

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**INFORME DE:**

**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA RURAL**

**PRESENTADO POR:**

**YERALDINE KARINA CARI HUAQUISTO**

**DOCENTE DE PRÁCTICA:**

**M.Sc. JOSÉ ELI CHURAYDA CHURA**

**SEMESTRE ACADÉMICO: 2025 - II**

**CICLO: VI**

**PUNO – PERÚ**

**2025**

## **PRESENTACIÓN**

Es un honor para mí, estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Física presentar el siguiente informe de prácticas preprofesionales en educación primaria rural, que recoge la experiencia desarrollada en la Institución Educativa Primaria N° 70090 – Jayllihuaya , durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año, en el cual se realizaron 48 sesiones de prácticas entre los grados de 1°, 2° y 3° grado en el área de Educación Física, aplicando los conocimientos teóricos en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas en el juego y desarrollo integral de los niños y niñas, promoviendo espacios de aprendizaje, lo que me permitió fortalecer mis capacidades profesionales, reflexionar sobre la práctica docente y valorar la importancia de una educación inclusiva y contextualizada, contribuyendo así a mi formación como futuro educador de educación física.

## **DEDICATORIA**

Dedico este informe de prácticas preprofesionales con sincero agradecimiento, a mi familia, por su apoyo constante y su motivación en cada etapa de mi formación.

Expreso también mi gratitud a mi docente de prácticas preprofesionales, por compartir sus conocimientos y orientarme durante todo este proceso.

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>

### CAPÍTULO I

#### MARCO LEGAL

<b>1.1. Constitución Política del Perú.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Ley general de educación N° 28044 .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Ley del profesorado N° 2402 Modificado por la Ley N° 25212 .....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Ley de la carrera Pública Magisterial N° 29062 .....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Ley de la Reforma Magisterial N° 29944 .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Ley Universitaria N° 30220 .....</b>	<b>14</b>
<b>1.7. Estatuto de la Universidad Nacional del Altiplano .....</b>	<b>15</b>
<b>1.8. Ley del Deporte .....</b>	<b>16</b>
<b>1.9. Ley N° 27337.....</b>	<b>16</b>
<b>1.10. Reglamento de la Práctica en el Nivel Primaria.....</b>	<b>17</b>
<b>1.11. Objetivos de la Práctica .....</b>	<b>17</b>
<b>1.12. Metas de la Práctica en el Nivel Primaria Rural.....</b>	<b>18</b>
<b>1.13. Importancia de la Práctica en el nivel Primaria .....</b>	<b>19</b>

### CAPÍTULO II

#### MARCO CURRICULAR

<b>2.1. Currículo Nacional.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Enfoque Transversales .....</b>	<b>20</b>
<b>2.3. Competencias y Capacidades del Área de Educación Física .....</b>	<b>22</b>
<b>2.4. Estándares de Aprendizaje .....</b>	<b>24</b>
<b>2.5. Desempeños por grados .....</b>	<b>26</b>
<b>2.6. Competencias Transversales .....</b>	<b>35</b>
<b>2.7. Estrategias Metodológicas .....</b>	<b>37</b>
<b>2.8. Los Estilos de Enseñanza en Educación Física.....</b>	<b>38</b>
<b>2.9. Recursos Didácticos .....</b>	<b>38</b>
<b>2.10. Evaluación.....</b>	<b>39</b>

### CAPÍTULO III

#### MARCO OPERATIVO

<b>3.1.</b>	<b>Justificación de la Práctica en el Educación Primaria Rural .....</b>	<b>41</b>
<b>3.2.</b>	<b>Importancia de la Práctica Preprofesional .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3.</b>	<b>Enfoque de la Educación Física .....</b>	<b>42</b>
<b>3.4.</b>	<b>Procesos de la Diversificación Curricular.....</b>	<b>43</b>
<b>3.5.</b>	<b>Programación Curricular Anual de Educación Física .....</b>	<b>44</b>
<b>3.6.</b>	<b>Unidades Didácticas .....</b>	<b>44</b>
<b>3.7.</b>	<b>Sesiones de Aprendizaje .....</b>	<b>45</b>

### CAPITULO IV

#### MARCO CONCEPTUAL

<b>4.1.</b>	<b>Educación.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2.</b>	<b>Educación Física.....</b>	<b>47</b>
<b>4.3.</b>	<b>Tecnología de la Información y Comunicación TICs en Educación Física .....</b>	<b>48</b>
<b>4.4.</b>	<b>Currículo .....</b>	<b>49</b>
<b>4.5.</b>	<b>Enfoque .....</b>	<b>50</b>
<b>4.6.</b>	<b>Corporeidad.....</b>	<b>50</b>
<b>4.7.</b>	<b>Enseñanza .....</b>	<b>51</b>
<b>4.8.</b>	<b>Aprendizaje.....</b>	<b>51</b>
<b>4.9.</b>	<b>Competencia .....</b>	<b>52</b>
<b>4.10.</b>	<b>Capacidad .....</b>	<b>52</b>
<b>4.11.</b>	<b>Desempeño .....</b>	<b>52</b>
<b>4.12.</b>	<b>Evaluación.....</b>	<b>53</b>
<b>4.13.</b>	<b>Estándar de aprendizaje.....</b>	<b>53</b>

### CAPÍTULO V

<b>5.1.</b>	<b>Población atendida según grado y sección .....</b>	<b>54</b>
	<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>56</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>57</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>58</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>
	<b>ANEXO N° 01 FOTOS EVIDENCIAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....</b>	<b>62</b>
	<b>ANEXO N° 02 CARPETA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>65</b>

## RESUMEN

La Práctica Preprofesional en Educación Primaria Rural, área de educación física, tuvo como objetivo realizar las practicas preprofesionales en educación primaria en una zona rural para conocer diferentes realidades en la Institución Educativa Primaria N° 70090 – Jayllihuaya, Puno 2025. Así mismo, según reglamento consolidar la formación profesional del estudiante como facilitador del aprendizaje mediante el ejercicio integral de planificación, implementación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje, desarrollándose en diversos contextos reales, aplicando conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en situaciones reales del ejercicio docente. La práctica se llevó a cabo con una totalidad de 24 niños entre primero, segundo y tercero grado, entre los meses de setiembre, octubre y noviembre. Los resultados indica que la cantidad de niños con los que se trabajó en primer grado es corta en comparación con segundo grado con un total de 8 niños y de tercer grado con 13 niños. En conclusión, los resultados muestran que en primer grado la cantidad de niños es muy reducida a comparación de demás grados y que cada estudiante muestra diferentes capacidades y condiciones durante el desarrollo de las sesiones.

**Palabras clave:** Educación física, sesiones de aprendizaje, niños, capacidades

## ABSTRACT

The Rural Primary Education Pre-Professional Practice in Physical Education aimed to carry out pre-professional internships in primary education in a rural area to gain insight into different realities at Primary Educational Institution N°. 70090 – Jayllihuaya, Puno 2025. Likewise, according to the regulations, the student's professional training as a learning facilitator is consolidated thru the comprehensive practice of planning, implementing, executing, and evaluating learning sessions in various real-world contexts, applying knowledge, skills, abilities, and attitudes in authentic teaching situations. The practicum was conducted with a total of 24 children in first, second, and third grade between the months of September, October, and November. The results indicate that the number of children worked with in first grade is small compared to second grade, with a total of eight children, and third grade, with 13 children. In conclusion, the results show that in first grade the number of children is very small compared to the other grades, and that each student exhibits different abilities and conditions during the sessions.

**Keywords:** Physical education, learning sessions, children, abilities

## INTRODUCCIÓN

La educación física juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, promoviendo no solo un buen desarrollo motor y bienestar físico, sino también un bienestar emocional y social. En este contexto, las prácticas preprofesionales se convierten en una etapa fundamental en nuestra formación como futuros docentes, brindándonos la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos, en un entorno real mediante una experiencia directa y de experimentar de primera mano los desafíos y satisfacciones que conlleva la enseñanza en este ámbito.

El presente informe se estructura en cinco capítulos que abordan diferentes marcos y análisis necesarios para comprender y evaluar el porqué de nuestras prácticas en nivel Primaria Rural.

**Capítulo I: Marco Legal**, se analizarán las normativas y leyes que sustentan nuestras prácticas preprofesionales en el contexto nacional y el sistema educativo, incluyendo leyes como Ley General de Educación N° 28044 y la Ley del profesorado N° 24029.

**Capítulo II: Marco Curricular**, describe los fundamentos pedagógicos y curriculares que orientan el desarrollo de las prácticas preprofesionales, tales como las Competencias y Capacidades del Área de Educación Física y los Estilos de enseñanza que son claves para el desarrollo de las sesiones.

**Capítulo III: Marco Operativo**, describe los aspectos que orientan y organizan el desarrollo de la práctica preprofesional en el área de Educación Física en el contexto de Educación Primaria Rural, como las unidades y sesiones de aprendizaje que estructuran las actividades realizadas en el periodo de prácticas.

**Capítulo IV: Marco Conceptual**, aborda los conceptos teóricos clave relacionados con nuestras prácticas en el nivel primaria, como las Competencias, Desempeños y Capacidades en el área de educación física y los estándares de aprendizaje.

**Capítulo V:** Muestra la población con la cual se llevó a cabo las practicas preprofesionales según el grado y sección al que pertenecen, así como las conclusiones y recomendaciones para mejorar futuras prácticas.

# CAPÍTULO I

## MARCO LEGAL

### 1.1. Constitución Política del Perú

#### **Artículo 14°.** – Educación para la vida y el trabajo.

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad. Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias. La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa. Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

#### **Artículo 15.- Profesorado, carrera pública**

El profesorado en la enseñanza oficial es carrera pública. La ley establece los requisitos para desempeñarse como director o profesor de un centro educativo, así como sus derechos y obligaciones. El Estado y la sociedad procuran su evaluación, capacitación, profesionalización y promoción permanentes. El educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como al buen trato psicológico y físico. Toda persona, natural o jurídica, tiene el derecho de promover y conducir instituciones educativas y el de transferir la propiedad de éstas, conforme a ley.

#### **Artículo 18°.** – Educación universitaria

La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia. Las universidades son promovidas por entidades privadas o

públicas. La ley fija las condiciones para autorizar su funcionamiento. La universidad es la comunidad de profesores, alumnos y graduados. Participan en ella los representantes de los promotores, de acuerdo a ley. Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

## **1.2. Ley general de educación N° 28044**

### **Artículo 2.- Concepto de la educación**

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

### **Artículo 45.- Centros de Educación Técnico-Productiva**

Los Centros de Educación Técnico-Productiva ofrecen servicios educativos en los ciclos para los que obtengan autorización y expiden las certificaciones y títulos técnicos correspondientes, de acuerdo con el reglamento. Realizan actividades de capacitación, actualización y reconversión laborales y contribuyen con la Educación Básica ofreciéndole sus servicios especializados. Como expresión de su finalidad formativa, y con carácter experimental, están facultados para desarrollar actividades de producción de bienes y servicios, los cuales constituyen una fuente de financiamiento complementario.

### **Artículo 47.- Convalidación de los aprendizajes**

Los aprendizajes que se logren a través de programas desarrollados por organizaciones de la sociedad, debidamente certificados, pueden ser convalidados en los niveles de Educación Básica y Técnico-Productiva.

### **1.3. Ley del profesorado N° 2402 Modificado por la Ley N° 25212**

**Artículo 4°.-** La formación profesional del profesorado se realiza en las Universidades y en los Institutos Superiores Pedagógicos.

**Artículo 5°.-** Son objetivos de la formación del profesor:

- a) Profundizar el desarrollo integral de su personalidad;
- b) Alcanzar una adecuada preparación académica y pedagógica para asegurar el debido cumplimiento de su labor docente;
- c) Mantener una actitud permanente de perfeccionamiento ético, profesional y cívico, que le permita integrarse a su medio de trabajo y en la comunidad local; y
- d) Intensificar su conocimiento y toma de conciencia de la realidad nacional, de sus valores culturales de la problemática educativa.

**Artículo 6°.-** La formación profesional del profesorado se efectúa en no menos de diez semestres académicos. La práctica profesional es indispensable para la graduación de profesor.

### **1.4. Ley de la carrera Pública Magisterial N° 29062**

**LEY N° 29062:** Ley que modifica la Ley del Profesorado en lo referido a la carrera pública magisterial

#### **Artículo 3°.- El profesor**

El profesor es un profesional de la educación, con título de profesor o licenciado en educación, con calificaciones y competencias debidamente certificadas que, en su calidad de agente fundamental del proceso educativo, presta un servicio público esencial dirigido a concretar el derecho de los estudiantes y de la comunidad a una enseñanza de calidad, equidad y pertinencia. Requiere de desarrollo integral y de una formación continua e intercultural.

#### **Artículo 38°.- De la formación inicial**

La formación inicial de los profesores se realiza en instituciones de formación docente de educación superior y en las facultades o escuelas de educación de las universidades, acreditadas por el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa, considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional, con una visión integral e intercultural, que permita el equilibrio entre una sólida formación general pedagógica y la formación en la especialidad.

### **1.5. Ley de la Reforma Magisterial N° 29944**

#### **Artículo 4. El profesor**

El profesor es un profesional de la educación, con título de profesor o licenciado en educación, con calificaciones y competencias debidamente certificadas que, en su calidad de agente fundamental del proceso educativo, presta un servicio público esencial dirigido a concretar el derecho de los estudiantes y de la comunidad a una enseñanza de calidad, equidad y pertinencia. Coadyuva con la familia, la comunidad y el Estado, a la formación integral del educando, razón de ser de su ejercicio profesional.

#### **Artículo 6. Formación inicial**

La formación inicial de los profesores se realiza en institutos y escuelas de formación docente de educación superior y en las facultades o escuelas de educación de las universidades, en no menos de diez semestres académicos, acreditadas por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE), considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional, con una visión integral e intercultural, que contribuye a una sólida formación en la especialidad y a una adecuada formación general pedagógica.

Los estudios efectuados en los institutos y escuelas de formación docente son convalidables en las universidades para realizar cualquier otro estudio. Los estudios de complementación para obtener el grado de bachiller tienen una duración mínima de dos semestres académicos.

Los títulos profesionales otorgados por ambas instituciones son equivalentes para el ejercicio profesional y para el desarrollo en la Carrera Pública Magisterial.

Los criterios e indicadores que el Ministerio de Educación apruebe para las evaluaciones establecidas en la presente Ley son coordinados con el SINEACE, a efectos de que sirvan como un elemento vinculante para la formulación de estándares de acreditación de las instituciones de formación docente y la certificación de competencias profesionales para la docencia.

## **1.6. Ley Universitaria N° 30220**

### **Artículo 1. Objeto de la Ley**

La presente Ley tiene por objeto normar la creación, funcionamiento, supervisión y cierre de las universidades. Promueve el mejoramiento continuo de la calidad educativa de las instituciones universitarias como entes fundamentales del desarrollo nacional, de la investigación y de la cultura.

Asimismo, establece los principios, fines y funciones que rigen el modelo institucional de la universidad.

El Ministerio de Educación es el ente rector de la política de aseguramiento de la calidad de la educación superior universitaria.

### **Artículo 40. Diseño curricular**

Cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país.

Todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada.

Cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades.

El currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos.

La enseñanza de un idioma extranjero, de preferencia inglés, o la enseñanza de una lengua nativa de preferencia quechua o aimara, es obligatoria en los estudios de pregrado.

Los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco años. Se realizan un máximo de dos semestres académicos por año.

## **1.7. Estatuto de la Universidad Nacional del Altiplano**

### **Artículo 43. Diseño del Currículo**

Las escuelas profesionales diseñan y actualizan sus estructuras curriculares o currículos flexible de acuerdo a las demandas sociales, culturales y de políticas educativas regionales y nacionales que contribuyan al desarrollo del país, recogiendo las exigencias de los estándares de licenciamiento y acreditación y del Modelo Educativo Universitario de la UNA-Puno. Determinan orientaciones curriculares para el otorgamiento del grado de bachiller en la especialidad respectiva y el título profesional.

#### **43.1. Los estudios generales de pregrado**

Los estudios generales son obligatorios. Tienen una duración no menor de treinta y cinco (35) créditos. Deben estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.

#### **43.2. Los estudios específicos y de especialidad de pregrado**

Son los estudios que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y especialidad correspondiente. El período de estudios debe tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco

(165) créditos. Cada escuela profesional determina en su estructura curricular la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades.

#### **Artículo 254. Evaluación del estudiante**

La evaluación del estudiante es un proceso integral, permanente y progresivo que corresponde a todas las actividades lectivas de investigación, responsabilidad social, producción de bienes, prácticas preprofesionales y profesionales que están a cargo de los docentes y conforme a los reglamentos.

### **1.8. Ley del Deporte**

**LEY N° 28036:** Ley de Promoción y desarrollo del deporte

#### **Artículo 8.- Funciones;**

5. Promover la formación y capacitación de deportistas, técnicos, dirigentes, profesionales del deporte y agentes deportivos.

#### **Disposiciones Complementarias**

**Sétima.** - Educación Física en las Universidades, Institutos Superiores, FF.AA. y PNP; El Instituto Peruano del Deporte promoverá la creación y/o implementación de la especialidad de la Educación Física en las universidades e institutos superiores, y la reapertura de la Escuela de Educación Física del Ejército.

### **1.9. Ley N° 27337**

**LEY N° 27337:** Ley que Aprueba el Nuevo código de los Niños y Adolescentes

#### **Artículo 14°.- A la educación, cultura, deporte y recreación**

El niño y el adolescente tienen derecho a la educación. El Estado asegura la gratuidad pública de la enseñanza para quienes tienen limitaciones económicas. Ningún niño o adolescente debe ser discriminado en un centro educativo, por su condición de discapacidad ni por causa del estado civil de sus padres. La niña o la adolescente, embarazada o madre, no debe ser impedida de iniciar o proseguir

sus estudios. La autoridad educativa adoptará las medidas del caso para evitar cualquier forma de discriminación.

#### **Artículo 48°.- Ámbito de aplicación**

Los adolescentes que trabajan en forma dependiente o por cuenta ajena están amparados por el presente Código. Se incluye a los que realizan el trabajo a domicilio y a los que trabajan por cuenta propia o en forma independiente, así como a los que realizan trabajo doméstico y trabajo familiar no remunerado. Excluye de su ámbito de aplicación el trabajo de los aprendices y practicantes, el que se rige por sus propias leyes.

#### **1.10. Reglamento de la Práctica en el Nivel Primaria**

**Artículo 3°** Las Prácticas Preprofesionales constituyen un conjunto de actividades curriculares en las cuales el estudiante obtendrá experiencia, orientadas a la consolidación del perfil de egreso.

**Artículo 8°** Las Prácticas Preprofesionales ofrecen al estudiante de pregrado la oportunidad de poner en ejercicio las competencias adquiridas durante la formación académica de acuerdo al Plan de Estudios del currículo de la Escuela Profesional de Educación Física.

**Artículo 9°** La Práctica Preprofesional está destinada a contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa y a la formación sólida e integral del estudiante de la Escuela Profesional de Educación Física.

#### **1.11. Objetivos de la Práctica**

##### **Artículo 1° Objetivo**

Al concluir las practicas preprofesionales, el estudiante estará en la condición de:

a) Consolidar su formación profesional, como facilitador del aprendizaje a través del ejercicio integral de planificación, implementación, ejecución y evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza.

b) Desarrollar la Práctica Preprofesional en las instituciones públicas y privadas del ámbito escolar y no escolar que comprende las zonas urbanas, urbano-marginales y rurales.

c) Poner en práctica los diferentes conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes obtenidos dentro de su formación académica profesional en situaciones reales del ejercicio docente.

d) Diversificar las propuestas del sistema educativo peruano en planificaciones curriculares en los distintos niveles de Educación Básica Regular.

e) Proponer y aplicar programas de actividad física, deportiva y recreativa para la salud, en instituciones y/o organizaciones públicas y privadas en promoción de la salud.

f) Implementar y desarrollar sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas, elaboración y manejo de los materiales educativos, así como el uso adecuado de equipos tecnológicos.

g) Evaluar las sesiones de aprendizaje con la aplicación de instrumentos pertinentes.

h) Desarrollar clase modelo, elaborar el informe de práctica preprofesional y sustentar.

### **1.12. Metas de la Práctica en el Nivel Primaria Rural**

**Artículo 28°** Promover la formación académica integral de los estudiantes en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales en la intervención preprofesional, donde se promueve la aplicación de los conocimientos teóricos y metodológicos

a) Observar 01 sesión de aprendizaje dirigida por el docente de la institución educativa con acompañamiento del docente de práctica, en caso no haya docente en la institución educativa, lo dirigirá el docente de práctica. (la observación será por todo el grupo).

b) Observar una sesión de aprendizaje dirigida por el profesor del curso en la institución educativa.

c) Realizar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo. Por semana desarrollar 05 sesiones.

d) Desarrollar una clase modelo ante los jurados evaluadores.

- e) Presentar y sustentar el informe de práctica, con aprobación del docente.
- f) Presentar un ejemplar del informe final en físico y en virtual, dos días hábiles después de la sustentación al docente, luego de haber corregido las observaciones realizadas por el jurado.

### **1.13. Importancia de la Práctica en el nivel Primaria**

#### **Artículo 2° Finalidad**

Las Prácticas Preprofesionales transitan por un proceso formativo y obligatorio para los estudiantes, porque les permite reafirmar, integrar, consolidar y contrastar la teoría con la práctica en el proceso de la formación profesional, con conocimientos pedagógicos, científicos y tecnológicos. Además de, normar la planificación, organización, ejecución, monitoreo y evaluación de la Práctica Preprofesional.

## CAPÍTULO II

### MARCO CURRICULAR

#### 2.1. Currículo Nacional

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) del Perú establece los aprendizajes fundamentales y orientaciones pedagógicas para la formación integral de los estudiantes desde la educación inicial. Este documento, define el perfil de egreso, competencias y progresiones esperadas a lo largo de la educación básica, alineándose con los fines y principios de la educación peruana y el Proyecto Educativo Nacional (Minedu, 2025).

El Currículo Nacional de la Educación Básica, ofrece orientaciones sobre cómo implementar su propuesta pedagógica. Se describen las características generales de los estudiantes, junto con directrices para enfoques transversales, planificación, tutoría y orientación educativa, así como los marcos teóricos y metodológicos. También se incluyen los marcos teóricos y metodológicos de las competencias organizadas en las áreas curriculares. Además, presentan los desempeños esperados por grados (en el nivel primaria), de acuerdo con las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje nacionales (*Programas Curriculares de La Educación Básica Regular*, 2025).

#### 2.2. Enfoque Transversales

Los enfoques transversales aportan conceptos importantes sobre las personas, sus relaciones con los demás, el entorno y el espacio común, que se traducen en acciones y valores específicos que estudiantes, docentes y autoridades deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. Estas perspectivas influyen en las competencias de los estudiantes, orientan la labor pedagógica en el aula e imprimen características a diversos procesos educativos (Minedu, 2016a).

Estos enfoques se aplican en todas las áreas curriculares y sesiones de aprendizaje, orientando la práctica docente hacia la formación de ciudadanos críticos, responsables y solidarios (Bustamente, 2023).

**Enfoque de derechos:** Reconoce a los estudiantes como sujetos de derechos y deberes, promoviendo el respeto a la dignidad humana, la libertad, la justicia y la participación democrática. Este enfoque fomenta el ejercicio responsable de los derechos, el cumplimiento de deberes y la convivencia basada en el respeto y la equidad.

**Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad:** Valora y respeta las diferencias individuales, culturales, sociales y cognitivas de los estudiantes, garantizando igualdad de oportunidades para el aprendizaje. Busca eliminar barreras que limitan la participación, promoviendo prácticas educativas flexibles que atiendan las diversas necesidades y estilos de aprendizaje.

**Enfoque intercultural:** Promueve el reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural y lingüística del país, fomentando el diálogo entre culturas. Este enfoque fortalece la identidad cultural de los estudiantes y contribuye a una convivencia democrática basada en el respeto mutuo y la igualdad.

**Enfoque de igualdad de género:** Garantiza la igualdad de derechos, oportunidades y responsabilidades entre mujeres y hombres, promoviendo relaciones equitativas y libres de discriminación. Busca superar estereotipos y prejuicios de género, favoreciendo el desarrollo pleno de todas las personas.

**Enfoque ambiental:** Promueve la conciencia ambiental y el compromiso con el cuidado del entorno natural, impulsando prácticas responsables y sostenibles. Fomenta el respeto por la naturaleza, la prevención de riesgos y la conservación de los recursos para las generaciones presentes y futuras.

**Enfoque orientación al bien común:** Fomenta la responsabilidad social, la solidaridad y la participación activa en la construcción de una sociedad justa. Este enfoque impulsa acciones orientadas al bienestar colectivo, priorizando el interés común sobre el individual.

**Enfoque búsqueda de la excelencia:** Promueve el esfuerzo, la superación personal y la mejora continua en los aprendizajes y en la práctica educativa. Busca desarrollar el máximo potencial de los estudiantes, incentivando la calidad, la innovación y el compromiso con el aprendizaje permanente (Ministerio de Educación, 2018).

### 2.3. Competencias y Capacidades del Área de Educación Física

#### 1. Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Comprende su cuerpo:** es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.
- **Se expresa corporalmente:** usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento (Minedu, 2016).

#### 2. Competencia: Asume una vida saludable.

El estudiante tiene conciencia reflexiva sobre su bienestar, por lo que incorpora prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida. Esto supone que comprende la relación

entre vida saludable y bienestar, así como practicar actividad física para la salud, posturas corporales adecuadas, alimentación saludable e higiene personal y del ambiente, según sus recursos y entorno sociocultural y ambiental, promoviendo la prevención de enfermedades. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud:** es comprender los procesos vinculados con la alimentación, la postura, la higiene corporal y la práctica de actividad física y cómo estos influyen en el estado de bienestar integral (físico, psicológico y emocional).
- **Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida:** es asumir una actitud crítica sobre la importancia de hábitos saludables y sus beneficios vinculados con la mejora de la calidad de vida. Esto supone la planificación de rutinas, dietas o planes que pongan en práctica sus conocimientos sobre alimentación, higiene corporal, posturas y actividad física para la salud según sus propias necesidades, recursos y entorno (Minedu, 2016).

### **3. Competencia: Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.**

En la práctica de diferentes actividades físicas (juegos, deportes, actividades predeportivas, etc.). Implica poner en juego los recursos personales para una apropiada interacción social, inclusión y convivencia, insertándose adecuadamente en el grupo y resolviendo conflictos de manera asertiva, empática y pertinente a cada situación. De igual manera, aplica estrategias y tácticas para el logro de un objetivo común en la práctica de diferentes actividades físicas, mostrando una actitud proactiva en la organización de eventos lúdicos y deportivos. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices:** supone interactuar de manera asertiva con los demás en la práctica lúdica y deportiva experimentando el placer y disfrute que ella representa. Por otro lado, desarrolla habilidades como el respeto a las normas de juego, liderazgo,

tolerancia, actitud proactiva, la resolución de conflictos interpersonales, la pertenencia positiva a un grupo, entre otras.

- **Crea y aplica estrategias y tácticas de juego:** supone emplear los recursos personales y las potencialidades de cada miembro del equipo para el logro de un objetivo común, desarrollando y aplicando reglas y soluciones tácticas de juego en actividades físicas de colaboración, cooperación y oposición (Minedu, 2016).

## 2.4. Estándares de Aprendizaje

### 1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

- **Primer grado y Segundo grado:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse seguro en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí mismo y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar
- **Tercer grado y Cuarto grado:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo en diferentes etapas de las acciones motrices, con una actitud positiva y una voluntad de experimentar situaciones diversas. Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.
- **Quinto grado y Sexto grado:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y limitaciones según su desarrollo e imagen corporal. Realiza secuencias de movimientos coordinados aplicando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad. Produce con sus pares secuencias de movimientos corporales, expresivos o rítmicos en relación a una intención (Minedu, 2016b).

## 2. Asume una vida saludable

- **Primer grado y Segundo grado:** Asume una vida saludable cuando diferencia los alimentos saludables de su dieta personal y familiar, los momentos adecuados para ingerirlos y las posturas que lo ayudan al buen desempeño en la práctica de actividades físicas, recreativas y de la vida cotidiana, reconociendo la importancia del autocuidado. Participa regularmente en la práctica de actividades lúdicas identificando su ritmo cardiaco, respiración y sudoración; utiliza prácticas de activación corporal y psicológica antes de la actividad lúdica.
- **Tercer grado y Cuarto grado:** Asume una vida saludable cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellas que favorecen y no favorecen su salud e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y des canso para mejorar el funcionamiento de su organismo.
- **Quinto grado y Sexto grado:** Asume una vida saludable cuando utiliza instrumentos que miden la aptitud física y estado nutricional e interpreta la información de los resultados obtenidos para mejorar su calidad de vida. Replantea sus hábitos saludables, higiénicos y alimenticios tomando en cuenta los cambios físicos propios de la edad, evita la realización de ejercicios y posturas contraindicadas para la salud en la práctica de actividad física. Incorpora prácticas saludables para su organismo consumiendo alimentos adecuados a las características personales y evitando el consumo de drogas. Propone ejercicios de activación y relajación antes, durante y después de la práctica y participa en actividad física de distinta intensidad regulando su esfuerzo (Minedu, 2016).

## 3. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices

- **Primer grado y Segundo grado:** Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices al aceptar al otro como compañero de juego y busca el consenso sobre la manera de jugar para lograr el bienestar común y muestra una actitud de respeto evitando juegos violentos y humillantes; expresa su posición ante un conflicto con intención de resolverlo y escucha la posición de sus compañeros en los diferentes tipos de juegos. Resuelve situaciones motrices a través de estrategias colectivas y participa en la construcción de reglas de juego adaptadas a la situación y al entorno, para lograr un objetivo común en la práctica de actividades lúdicas.
- **Tercer grado y Cuarto grado:** Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices al tomar acuerdos sobre la manera de jugar y los posibles cambios o conflictos que se den y propone adaptaciones o modificaciones para favorecer la inclusión de sus compañeros en actividades lúdicas, aceptando al oponente como compañero de juego. Adapta la estrategia de juego anticipando las intenciones de sus compañeros y oponentes para cumplir con los objetivos planteados. Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades del contexto y los intereses del grupo en la práctica de actividades físicas.
- **Quinto grado y Sexto grado:** Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices proactivamente con un sentido de cooperación teniendo en cuenta las adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo en diferentes actividades físicas. Hace uso de estrategias de cooperación y oposición seleccionando los diferentes elementos técnicos y tácticos que se pueden dar en la práctica de actividades lúdicas y predeportivas, para resolver la situación de juego que le dé un mejor resultado y que responda a las variaciones que se presentan en el entorno (Minedu, 2016b).

## 2.5. Desempeños por grados

### 1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

#### Primer grado:

- Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante.
- Se orienta en un espacio y tiempo determinados, reconociendo su lado izquierdo y derecho, y a través de las nociones “arriba-abajo”, “dentro-fuera”, “cerca-lejos”, con relación a sí mismo y de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.
- Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones (miedo, angustia, alegría, placer, torpeza, inhibición, rabia, entre otras) y re presenta en el juego acciones cotidianas de su familia y de la comunidad; así, afirma su identidad personal (Minedu, 2016).

### **Segundo grado:**

- Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.
- Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones lúdicas.
- Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro, que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.
- Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos (Minedu, 2016).

### **Tercer grado:**

- Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.
- Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros; coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.
- Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gestos, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones que le posibilitan comunicarse mejor con los otros y disfrutar de las actividades lúdicas.
- Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música (Minedu, 2016).

#### **Cuarto grado:**

- Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.
- Alterna sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y/o necesidad y se orienta en el espacio y en el tiempo, con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia en actividades lúdicas y predeportivas.
- Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física.
- Utiliza lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de movimientos relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región (Minedu, 2016).

#### **Quinto grado:**

- Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.
- Explora y regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos y predeportivos; así, pone en práctica las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.
- Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.
- Valora en sí mismo y en sus pares nuevas formas de movimiento y gestos corporales; de esta manera, acepta la existencia de nuevas formas de movimiento y expresión para comunicar ideas y emociones en diferentes situaciones motrices (Minedu, 2016).

#### **Sexto grado:**

- Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.
- Regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos, predeportivos, etc.; de este modo, afianza las habilidades motrices específicas relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.
- Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal.
- Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones (Minedu, 2016).

## **2. Asume una vida saludable**

### **Primer grado:**

- Describe los alimentos de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.
- Regula su esfuerzo al participar en actividades lúdicas e identifica en sí mismo y en otros la diferencia entre inspiración y espiración, en reposo y movimiento, en las actividades lúdicas.
- Realiza con autonomía prácticas de cuidado personal al asearse, al vestirse, al adoptar posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y de la vida cotidiana.
- Busca satisfacer sus necesidades corporales cuando tiene sed y resuelve las dificultades que le producen el cansancio, la incomodidad y la inactividad; evidencia su bienestar al realizar actividades lúdicas y se siente bien consigo mismo, con los otros y con su entorno (Minedu, 2016).

### **Segundo grado:**

- Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad lúdica, e identifica los signos y síntomas relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración agitada y la sudoración, que aparecen en el organismo al practicar actividades lúdicas.
- Diferencia los alimentos saludables y nutritivos que forman parte de su dieta personal y familiar, y los momentos adecuados para ingerirlos; explica la importancia de hidratarse; conoce las posturas adecuadas en la práctica de actividad física y en la vida cotidiana, que le permiten mayor seguridad.
- Incorpora prácticas de cuidado al asearse y vestirse; adopta posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y en la vida cotidiana, que le permiten la participación en el juego sin afectar su desempeño.
- Regula su esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas y reconoce la importancia del autocuidado para prevenir enfermedades (Minedu, 2016).

**Tercer grado:**

- Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.
- Practica diferentes actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica de actividad física y de la salud relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración.
- Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo.
- Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.) (Minedu, 2016).

**Cuarto grado:**

- Selecciona actividades para la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad, e identifica en sí mismo las variaciones en la frecuencia cardiaca y respiratoria con relación a los diferentes niveles de esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.
- Selecciona e incorpora en su dieta personal y familiar los alimentos nutritivos y energéticos de la región que contribuyen a su bien estar.
- Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, hidratación y exposición a los rayos solares, para mejorar el funcionamiento de su organismo, y sustenta las razones de su importancia.

- Adopta posturas adecuadas para prevenir problemas musculares y óseos e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo y prevenir enfermedades (Minedu, 2016).

#### **Quinto grado:**

- Explica las condiciones que favorecen la aptitud física (Índice de Masa Corporal - IMC, consumo de alimentos favorables, cantidad y proporción necesarias) y las pruebas que la miden (resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza) para mejorar la calidad de vida, con relación a sus características personales.
- Adapta sus prácticas de higiene a los cambios físicos propios de la edad; describe las prácticas alimenticias beneficiosas y perjudiciales para el organismo y el ambiente, y analiza la importancia de la alimentación con relación a su IMC.
- Describe posturas y ejercicios contraindicados para la salud en la práctica de actividad física.
- Realiza actividades de activación corporal, psicológica y de recuperación antes, durante y después de la práctica de actividad física; de esta manera, aplica los beneficios relacionados con la salud y planifica dietas saludables adaptadas a su edad y sus recursos (Minedu, 2016).

#### **Sexto grado:**

- Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúen a sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud.
- Explica la relación entre los cambios físicos propios de la edad y la repercusión en la higiene, en la práctica de actividad física y en actividades de la vida cotidiana; practica actividad física y explica la importancia que tiene en su vida cotidiana.
- Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud.

- Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, de alcohol, de tabaco, de drogas, desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables.
- Explica la importancia de la vacunación y sus consecuencias en la salud (Minedu, 2016).

### **3. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices**

#### **Primer grado:**

- Asume roles y funciones de manera individual y dentro de un grupo; interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas y disfruta de la compañía de sus pares para sentirse parte del grupo.
- Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y las formas diferentes de jugar.
- Propone soluciones a situaciones motrices y lúdicas, y llega a acuerdos con sus pares a fin de cumplir con los objetivos que surjan; respeta las reglas de juego propuestas (por ellos mismos, por el maestro o por las condiciones del entorno) en diferentes actividades lúdicas (Minedu, 2016).

#### **Segundo grado:**

- Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar.
- Muestra una actitud de respeto en la práctica de actividades lúdicas y evita juegos bruscos, amenazas o apodos; acepta la participación de todos sus compañeros.
- Resuelve de manera compartida situaciones producidas en los diferentes tipos de juegos (tradicionales, autóctonos, etc.) y adecúa las reglas para la inclusión de sus pares y el entorno, con el fin de lograr un desarrollo eficaz de la actividad (Minedu, 2016).

#### **Tercer grado:**

- Propone cambios en las condiciones de juego, si fuera necesario, para posibilitar la inclusión de sus pares; así, promueve el respeto y la participación, y busca un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.
- Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas, pequeños y grandes grupos; acepta al oponente como compañero de juego y arriba a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.
- Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas según el rol de sus compañeros y el suyo propio, a partir de los resultados en el juego (Minedu, 2016).

#### **Cuarto grado:**

- Propone normas y reglas en las actividades lúdicas y las modifica de acuerdo a las necesidades, el contexto y los intereses, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo, para favorecer la inclusión; muestra una actitud responsable y de respeto por el cumplimiento de los acuerdos establecidos.
- Propone actividades lúdicas, como juegos populares y/o tradicionales, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.
- Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades; adapta la estrategia de juego cuando prevé las intenciones de sus compañeros de equipo y oponentes, para cumplir con los objetivos planteados (Minedu, 2016).

#### **Quinto grado:**

- Emplea la resolución reflexiva y el diálogo como herramientas para solucionar problemas o conflictos surgidos con sus pares durante la práctica de actividades lúdicas y predeportivas diversas.
- Realiza actividades lúdicas en las que interactúa con sus compañeros y oponentes como compañeros de juego; respeta las diferencias personales y asume roles y cambio de roles.

- Propone, junto con sus pares, soluciones estratégicas oportunas, y toma en cuenta los aportes y las características de cada integrante del grupo al practicar juegos tradicionales, populares, autóctonos, predeportivos y en la naturaleza (Minedu, 2016).

#### **Sexto grado:**

- Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.
- Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo.
- Participa en actividades lúdicas, predeportivas y deportivas en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno (Minedu, 2016).

### **2.6. Competencias Transversales**

#### **1. Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC**

Consiste en que el estudiante interprete, modifique y optimice entornos virtuales durante el desarrollo de actividades de aprendizaje y en prácticas sociales. Esto involucra la articulación de los procesos de búsqueda, selección y evaluación de información; de modificación y creación de materiales digitales, de comunicación y participación en comunidades virtuales, así como la adaptación de los entornos virtuales de acuerdo a sus necesidades e intereses de manera sistemática. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Personaliza entornos virtuales:** Consiste en adecuar la apariencia y funcionalidad de los entornos virtuales de acuerdo con las actividades, valores, cultura y personalidad.

- **Gestiona información del entorno virtual:** Consiste en organizar y sistematizar la información del entorno virtual de manera ética y pertinente tomando en cuenta sus tipos y niveles, así como la relevancia para sus actividades.
- **Interactúa en entornos virtuales:** Consiste en organizar e interpretar las interacciones con otros para realizar actividades en conjunto y construir vínculos coherentes según la edad, valores y contexto sociocultural.
- **Crea objetos virtuales en diversos formatos:** Es construir materiales digitales con diversos propósitos. Es el resultado de un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación desde el contexto escolar y en su vida cotidiana (Minedu, 2016).

## 2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

El estudiante es consciente del proceso que realiza para aprender. Eso le permite participar de manera autónoma en el proceso de su aprendizaje, gestionar ordenada y sistemáticamente las acciones a realizar, evaluar sus avances y dificultades, así como asumir gradualmente el control de esta gestión. Esta competencia implica la movilización de las siguientes capacidades:

- **Define metas de aprendizaje:** Es darse cuenta y comprender aquello que se necesita aprender para resolver una tarea dada. Es reconocer los saberes, las habilidades y los recursos que están a su alcance y si estos le permitirán lograr la tarea, para que a partir de ello pueda plantear metas viables.
- **Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje:** Implica que debe pensar y proyectarse en cómo organizarse mirando el todo y las partes de su organización y determinar hasta dónde debe llegar para ser eficiente, así como establecer qué hacer para fijar los mecanismos que le permitan alcanzar sus metas de aprendizaje.
- **Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje:** Es hacer seguimiento de su propio grado de avance con relación a las metas de aprendizaje que se ha propuesto, mostrando confianza en sí mismo y capacidad para autorregularse. Evalúa si las acciones seleccionadas y su

planificación son las más pertinentes para alcanzar sus metas de aprendizaje. Implica la disposición e iniciativa para hacer ajustes oportunos a sus acciones con el fin de lograr los resultados previstos (Minedu, 2016).

## 2.7. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas se pueden conceptualizar como la secuencia de acciones o el sendero que guía hacia el logro de una meta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todas ellas deben adaptarse a las características y demandas de los alumnos, al contexto donde se desarrollan, a las metas del educador, a los temas de la materia, a los materiales disponibles, entre otros (Posso, 2018).

**Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Los estudiantes se involucran en proyectos reales que concluyen con un resultado tangible, como coordinar campeonatos, elaborar un plan de entrenamiento o componer una secuencia de baile.

**Aprendizaje Cooperativo:** Organización laboral en la que el avance personal está ligado al desempeño colectivo. Incluye funciones específicas, interdependencia favorable y responsabilidad individual (Timón, 2025).

**Gamificación:** Uso de elementos lúdicos como puntos, etapas, desafíos y relatos para elevar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

**Aula Invertida:** Los estudiantes acceden a materiales teóricos en su hogar mediante videos o textos, dedicando el tiempo en clase para prácticas y aplicación (Timón, 2025).

**Aprendizaje-Servicio:** Iniciativas en las que los estudiantes adquieren conocimientos al ponerlos en práctica en la comunidad (eventos deportivos en residencias, campañas para fomentar el ejercicio en el vecindario).

**Modelo Comprensivo (TGfU):** Estrategia táctica que enfatiza la comprensión del juego por encima de la técnica aislada, resultando particularmente eficaz en deportes de equipo (Timón, 2025).

## 2.8. Los Estilos de Enseñanza en Educación Física

El estilo de enseñanza consiste en la manera de interactuar con los alumnos de acuerdo a las demandas concretas de cada actividad, captando sus requerimientos, motivaciones y destrezas y reflexionando continuamente sobre el desarrollo de la enseñanza (Riofrio, 2020).

**Tradicional:** Caracterizado por que son aquellos en los que el docente ejerce un control total sobre las decisiones que impactan el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el mando directo y la asignación de tareas (Rando, 2010).

**Individualizadores:** Son aquellos que se distinguen por priorizar las variaciones en aptitudes, velocidades de aprendizaje, motivaciones y otros aspectos similares, entre los que se encuentran los programas individuales, grupos de nivel o de interés y la enseñanza modular (Rando, 2010).

**Participativo:** Son aquellos cuyo propósito principal es involucrar activamente al alumno en el proceso de aprendizaje, incentivando que observen a sus pares, les ofrezcan retroalimentación y los apoyen de algún modo; mediante la microenseñanza, grupos reducidos y dinámicas de grupo (Rando, 2010).

**Cognoscitivos:** Se distingue porque están diseñados para fomentar un aprendizaje dinámico y relevante mediante la exploración e indagación motriz, delegando así la responsabilidad de las decisiones al estudiante; mediante la resolución de problemas y el descubrimiento guiado (Rando, 2010).

**Creativos:** En esta categoría se incluyen aquellos estilos que otorgan libertad para la creación de respuestas motrices. El docente presenta temas generales que orientan de manera general la actividad, mientras que los estudiantes formula los retos a resolver (Rando, 2010).

## 2.9. Recursos Didácticos

Los recursos didácticos abarcan la totalidad de instrumentos, herramientas o procedimientos que el docente emplea, o podría emplear como apoyo, refuerzo o ayuda en su labor pedagógica.

Usualmente, estos recursos engloban todos los bienes que una institución educativa debe disponer, desde la infraestructura hasta los materiales de mobiliario, audiovisuales, bibliográficos y similares (Díaz, s.f.).

Estos recursos se clasifican en materiales curriculares, instalaciones deportivas y equipamiento. Los materiales curriculares abarcan desde programas de estudio y orientaciones metodológicas hasta herramientas digitales y entornos virtuales que impulsan la enseñanza y el aprendizaje. Las instalaciones deportivas, tales como campos, pistas y piscinas, han de ajustarse a normas de seguridad y accesibilidad para resultar eficaces en el ámbito educativo. Finalmente, el equipamiento engloba elementos convencionales e innovadores, algunos de los cuales los alumnos mismos pueden idear y fabricar, estimulando su inventiva y vinculación con el proceso formativo (Algor Cards, s.f.).

## **2.10. Evaluación**

La evaluación en Educación Física representa una labor del docente que radica en valorar el saber, el desempeño y actitud de un estudiante en esta área, entendida como un procedimiento planificado que recopila datos mediante diversos instrumentos. Estos facilitan formular un juicio basado en criterios predefinidos, con el fin de adoptar medidas que optimicen la actividad educativa (Juan, 2025).

Algunos de los instrumentos de evaluación habituales en Educación Física incluyen las observaciones directas en sesiones y prácticas físicas, las anotaciones de participación y conductas de los estudiantes en las clases, además de rúbricas de evaluación o listas de cotejo. Finalmente, la evaluación ha de ser permanente, considerando la evolución del estudiante a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; formativa, ofreciendo retroalimentación constante que le ayude a perfeccionar sus procesos y resultados académicos (González, 2023).

**Evaluación Inicial:** Permite detectar los niveles iniciales, realizar diagnósticos y proyectar avances. Determinar diferentes grados de enseñanza, agrupación por capacidades, identificar el

alcance del proceso educativo y sirve como base para las metas planteadas. Delimita el punto de partida de las metas establecidas, ajustando su nivel según los resultados obtenidos (Evaluación En Educación Física, s.f.).

**Evaluación Progresiva:** Se lleva a cabo durante todo el desarrollo del proceso, ofrece datos al estudiante sobre su proceso de enseñanza, mediante retroalimentación constante. Destaca acciones o comportamientos especificados, optimiza la valoración por estándares y emplea pruebas objetivas, observaciones y mediciones de destrezas específicas (Evaluación En Educación Física, s.f.).

**Evaluación Final:** Se aplica al cierre de cada etapa prevista y tiene carácter sumativo. Verifica el grado alcanzado, mide el desempeño final y evalúa la efectividad del procedimiento. Se ejecuta con pruebas de rendimiento y registros observacionales (Evaluación En Educación Física, s.f.).

## CAPÍTULO III

### MARCO OPERATIVO

#### 3.1. Justificación de la Práctica en el Educación Primaria Rural

La práctica en primaria rural, se presenta como una oportunidad de crecimiento profesional y formativo para futuros docentes en estos espacios, al abrir la puerta a cambios hacia prácticas más eficaces para reflexionar sobre las competencias básicas de la docencia y la obtención de una formación más ajustada a a la complejidad del acto educativo y las particularidades de cada realidad escolar (Álvarez & Mociño, 2024).

La práctica preprofesional es fundamental porque permite a los estudiantes consolidar su formación profesional como facilitadores del aprendizaje, integrando la teoría y la práctica en contextos reales. A través de la práctica, los futuros docentes ponen en ejercicio los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridas durante su formación académica, desarrollando competencias necesarias para planificar, implementar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, contribuye al desarrollo personal, profesional y social del estudiante, fortaleciendo su formación cívica, ética y moral, y promoviendo la calidad educativa bajo principios de equidad, justicia e inclusión (Reglamento de Práctica Preprofesional, 2023).

#### 3.2. Importancia de la Práctica Preprofesional

Realizar las prácticas preprofesionales en Educación Primaria Rural es fundamental porque me permite aplicar y poner en práctica mis conocimientos y habilidades en diferentes contextos reales, es un periodo crucial para mi formación como futuro educador. Esta experiencia me ayuda a comprender la importancia de la educación física en los inicios de la etapa escolar de los niños para el desarrollo de sus habilidades motrices. Además, la práctica en contextos reales me prepara para diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje innovadoras y adecuadas a las necesidades de los estudiantes, mejorando mi

capacidad de intervención pedagógica y mi formación profesional como futuro facilitador del aprendizaje.

### **3.3. Enfoque de la Educación Física**

El área de educación física se enfoca en la corporeidad, que considera al cuerpo como una construcción de su identidad más allá de su dimensión biológica. Esto involucra, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Hace referencia a la evaluación del estado de los estudiantes para moverse de manera intencionada, orientados por sus necesidades e intereses específicos y considerando sus capacidades de acción dentro de la interacción constante de su entorno. Es un proceso dinámico que se desenvuelve a lo largo de la vida, basado en la acción autónoma del estudiante, se expresa en la modificación y/o consolidación gradual de su imagen corporal, la cual se integra con otros aspectos de su personalidad en la construcción de su identidad social y personal (Programa Curricular de Educación Primaria, 2016).

El enfoque tradicional de la enseñanza en Educación Física se ha sostenido por muchos años en un modelo conductista, donde la enseñanza se centra exclusivamente en el docente, reflejándose en clases a partir de un calentamiento completamente dirigido, la aplicación de pruebas de rendimiento físico y el uso excesivo del silbato para controlar el comportamiento de sus estudiantes a lo largo de la sesión (Pérez, 2019).

En la actualidad la educación física se aborda desde dos enfoques principales de enseñanza. Uno orientado al rendimiento y otro en la participación y la inclusión. El enfoque predominante es el vinculado al rendimiento, el propósito es optimizar la condición física y motriz de los estudiantes, mediante la aplicación de métodos convencionales de entrenamiento. Entre sus ventajas se encuentra el impulso del potencial competitivo y el fortalecimiento de la disciplina, sin embargo, puede provocar fragmentación en los grupos de trabajo y actitud de rechazo a la propia asignatura (Pérez, 2019).

El segundo enfoque se orienta a promover la interacción y estimular la capacidad de análisis y reflexión, priorizando el desarrollo integral del estudiante y la creatividad en el movimiento. Su principal fortaleza busca la participación de todos, utilizando reglas más flexibles, otorgando valor a la vivencia personal como parte del aprendizaje. En contraste, suele considerarse que no alcanza el mismo nivel de eficacia que el otro enfoque en comparación con la productividad física (Pérez, 2019).

### **3.4. Procesos de la Diversificación Curricular**

La diversificación curricular está orientada a la educación que busca ajustar el currículo escolar a las capacidades, necesidades, intereses y realidades de cada estudiante. Lo que supone dejar atrás el modelo educativo tradicional centrado en un plan de estudios único e igual para todos. En su lugar, plantea la adaptación de contenidos, estrategias y formas de evaluación según las características de los estudiantes y cada grupo de aula (Red Educa, n.d.).

La diversificación curricular parte del reconocimiento de que cada estudiante es distinto, tiene necesidades y capacidades propias, por lo que necesita una atención individualizada para desplegar al máximo su potencial. Este enfoque busca no solo favorecer el rendimiento académico, sino también el crecimiento personal y social. Al ajustar el currículo a las características de los estudiantes, aumentando la estimulación y compromiso con el aprendizaje, traduciéndose en una mayor satisfacción con la experiencia escolar y una disminución del abandono o desinterés por los estudios (Red Educa, s.f.).

La diversificación curricular exige una coordinación constante entre docentes, estudiantes y las familias para conocer particularidades de cada estudiante y ajustar el currículo de forma efectiva. También demanda un compromiso de las instituciones educativas y los responsables políticos a fin de ejecutar este enfoque, mediante recursos y procesos de capacitación docente y la creación de lineamientos y programas que promuevan la diversificación y la inclusión como principio central de la educación (Red Educa, s.f.).

### **3.5. Programación Curricular Anual de Educación Física**

La Programación Curricular Anual es un instrumento de planificación con el objetivo de organizar de forma ordenada y secuencialmente las unidades didácticas a trabajar a lo largo del año escolar, con el propósito de desarrollar las competencias y capacidades predichas para los diferentes grados de Educación primaria (Picon, 2024).

En la programación curricular anual del área de educación física se propone un desarrollo psicomotor equilibrado mediante las experiencias significativas que utilizan la actividad física y el deporte formativo como principal recurso de los estudiantes, permitiéndoles manifestar sus capacidades y habilidades mediante actividades lúdicas, contribuyendo así a la mejora de la salud y al fortalecimiento de su bienestar general (Robles, s.f.).

### **3.6. Unidades Didácticas**

La unidad didáctica es una propuesta trazada por el docente considerando las particularidades de cada salón, adaptada y coherente con el PCC del área de educación física, con un periodo de tiempo específico, tomando como referencia los saberes previos de los estudiantes y estructurándose en sesiones. Su propósito central es favorecer el aprendizaje de los estudiantes vinculados con un tema definitivo (López, 2022).

La unidad de aprendizaje es una serie de actividades centradas en un tema, debe abordar los intereses, necesidades y conocimientos de los niños y niñas, con el fin de fomentar y facilitar el logro de las capacidades y actitudes. Las unidades de aprendizaje deben ser flexibles y contextualizadas, permitiendo la integración de contenidos de otras áreas y el trabajo colaborativo entre docentes y familias (Carpio, 2022).

La unidad didáctica ofrece una descripción precisa de cómo se desarrollará, evaluará y concretará los objetivos de aprendizaje planteados en la programación anual en un periodo más breve. Además, ordena la secuencia de sesiones de aprendizaje que harán posible el logro de dichos

aprendizajes trasados, Al planificar una unidad didáctica, resulta esencial contemplar elementos como: el título, propósitos de aprendizaje, situación significativa, criterios y evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación, secuencia de sesiones, y materiales y recursos (Ministerio de Educación, 2017).

### **3.7. Sesiones de Aprendizaje**

La sesión de aprendizaje dispone de forma ordenada en un tiempo determinado las actividades a llevarse a cabo. Se precisa con mayor detalle cómo se articulan los materiales, recursos, estrategias y acciones más adecuadas para lograr los propósitos de aprendizaje dentro de una situación significativa (Ministerio de Educación, 2017).

Es un sistema de actividades intelectuales y acciones que los estudiantes realizan bajo la guía y dirección del profesor en un tiempo y espacio determinados para desarrollar las capacidades propuestas en la unidad didáctica. Facilita todas las experiencias que los estudiantes deben tener, con la ayuda del docente Una sesión de aprendizaje se estructura en momentos de inicio, desarrollo y cierre, incorporando actividades lúdicas, ejercicios de exploración corporal y dinámicas grupales. El objetivo es estimular el movimiento y la creatividad de los niños. (Carbajal, 2025).

Las actividades del inicio tienen como finalidad comunicar a los estudiantes sobre que aprenderán en la sesión, así como activar o recuperar sus conocimientos previos mediante una breve evaluación diagnóstica, los cuales funcionan como punto de partida para construir nuevos aprendizajes (Ecolegios, s.f.).

Durante el desarrollo de la sesión, el docente guía, acompaña, orienta y modela, ofreciendo explicaciones e información que permite a los estudiantes construir sus aprendizajes. Además, propone un conjunto de estrategias y materiales que facilitan a los estudiantes la formación de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de destrezas y habilidades (Ecolegios, s.f.).

En el momento del cierre se favorece la metacognición como fragmento del aprendizaje, encaminado a que los estudiantes mejoren continuamente los desempeños que muestran en el desarrollo de sus capacidades. Además, estas actividades representan una ocasión para que los estudiantes puedan aplicar o trasladar lo aprendido a nuevas situaciones, como la realización de tareas o prácticas calificadas (Ecolegios, s.f.).

## CAPITULO IV

### MARCO CONCEPTUAL

#### 4.1. Educación

La educación capacita a las personas para desarrollar competencias esenciales que facilitan la comprensión y el uso de componentes culturales requeridos para transformar su realidad, destacando así el rol transformador e innovador de la educación. Además, alcanzado un grado adecuado de madurez y preparación, el individuo puede definir sus objetivos educativos personales y seleccionar los recursos óptimos para lograrlo, interpretando la educación como un camino hacia la autorrealización (Luengo, s.f.).

La palabra “educación” posee una doble raíz etimológica. Por un lado, el verbo latino *educere* implica “sacar hacia afuera” o “extraer del interior al exterior”, lo que concibe la educación como el despliegue de las capacidades de la persona, apoyado en su propia habilidad para crecer. Por otro lado, *educare* alude a “nutrir” o “criar”, asociándose con intervenciones externas destinadas a moldear, instruir u orientar a la persona. De este modo, alude a las interacciones con el entorno que impulsan las oportunidades formativas del sujeto (Luengo, s.f.).

La educación implica una preparación y desarrollo para indagar y explorar con discernimiento e inteligencia, ampliar el conocimiento, agudizar el razonamiento, aprender de la vivencia propia y absorber aprendizajes de otros. Representa el esfuerzo humano primordial para evolucionar y mantenerse mutuamente en el marco cultural mediante intercambios simbólicos y tangibles que permiten distinguirse y reconocerse (León, 2007).

#### 4.2. Educación Física

La educación física se define como una disciplina orientada a la práctica de diversos movimientos corporales, con el fin de optimizar, regular y preservar la salud tanto mental como física

de las personas. Puede practicarse en modalidades terapéuticas, formativas, lúdicas o competitivas promoviendo la interacción social, el disfrute compartido y el espíritu de equipo entre quienes participan (Ministerio de Educación, 2024).

Se concibe la educación física como la formación integral que involucra el uso consciente del cuerpo. Desde la perspectiva pedagógica, contribuye al desarrollo integral de la persona, estimulando movimientos intencionales y creativos, así como la expresión de la corporeidad mediante procesos cognitivos y afectivos avanzados. Al mismo tiempo, impulsa el disfrute por el movimiento corporal y motiva la implicación en prácticas con objetivos motrices específicos (Moreno, s.f.).

La educación física representa una formación equilibrada y el impulso de competencias generales que potencian el rendimiento académico y las oportunidades laborales. Además, abarca el bienestar completo, integrando la salud física y psicosocial. De esta manera, fortalece a los estudiantes en el desarrollo de destrezas físicas, sociales y emocionales, moldeando ciudadanos sanos, adaptables y comprometidos con la sociedad (UNESCO, 2025).

#### **4.3. Tecnología de la Información y Comunicación TICs en Educación Física**

La integración de las TIC en la educación física fomenta en los estudiantes la costumbre de la colaboración y el trabajo grupal, generando espacios de aprendizaje que estimulan la curiosidad, el gusto por aprender y la autonomía personal. Las tecnologías enriquecen esta disciplina siempre que los profesores apliquen de forma idónea y alineada las dinámicas del curso. Ciertamente, los alumnos muestran interés por verse en grabaciones o imágenes, utilizar herramientas útiles para la materia, explorar resultados, horarios, entre otros (Gutierrez et al., 2024).

En el ámbito de la educación física, hay aplicaciones diseñadas para potenciar las destrezas físicas de los estudiantes y asistir a los docentes en la planificación de sesiones y el monitoreo del avance de los alumnos. Estas herramientas digitales poseen la capacidad de evolucionar el proceso

educativo, brindando opciones novedosas que atraen el interés y motivan a las generaciones más jóvenes (Naranjo, 2024).

El área de Educación Física, mediante la incorporación de desafíos, retos y prácticas concretas respaldadas por el registro, difusión e intercambio de evidencias ha impulsado la práctica autónoma de actividad física, lo que mejora la calidad de vida de los estudiantes y convierte el significado de la asignatura (Naranjo, 2024).

#### **4.4. Currículo**

El currículo representa el conjunto de aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar en distintos contextos educativos. En la actualidad, incorpora competencias, habilidades y valores-conductas. Se diferencia entre un currículo planificado u oficial conocido también como prescrito y el currículo efectivo que surge en la práctica real dentro de los entornos pedagógicos mediante la interacción entre docente y estudiante. En el ámbito escolar peruano, este se materializa en el Currículo Nacional de la Educación Básica (USMP, 2025).

El currículo se concibe como el plan que preside de las prácticas educativas en el ámbito escolar, que delimita sus propósitos y ofrece orientaciones junto con enfoques metodológicos para los docentes encargados de su implementación. De esta forma, suministra indicaciones específicas sobre “qué enseñar, cuando enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (González et al., s.f.).

El currículo constituye el centro de los procesos educativos y sustenta las acciones de enseñanza y desarrollo mencionadas en los planes educativos y estratégicos. Aunque ha adquirido gran relevancia, tiende a priorizar el saber universal por encima del protagonismo del alumno. Debe entenderse como un conjunto de conceptos que enriquece las teorías pedagógicas; las construcciones teóricas derivadas forman un sustento esencial para renovar la educación, alineándola con metas relevantes, acordes a la modernidad y centradas en la persona, sus preferencias, desarrollo, requerimientos y aspiraciones (Ferrer & Botero, 2024).

#### **4.5. Enfoque**

El enfoque proporciona instrumentos para estructurar y gestionar espacios de aprendizaje en los que el estudiante pueda integrar y validar sus saberes, competencias y actitudes en un contexto particular que implica a toda la comunidad educativa (Acosta, 2022).

El enfoque representa una estrategia pedagógica que destaca el desarrollo de competencias, saberes y actitudes para que los estudiantes aborden problemas reales en escenarios concretos. A diferencia de métodos centrados en la memorización teórica, esta perspectiva impulsa la aplicación práctica del aprendizaje, fomentando el razonamiento analítico y la habilidad para responder con eficacia ante situaciones demandantes (Romero, 2024).

#### **4.6. Corporeidad**

En el ámbito de la educación física, la corporeidad se entiende como la percepción del propio cuerpo y los movimientos que una persona realiza para darle una forma de expresión. Se fundamenta en el desarrollo integral del ser humano, considerándolo como un mecanismo funcional que integra aspectos: cognitivos, motores, sociales, afectivos y emocionales. Lo que es importante para el desarrollar la conciencia de los estudiantes en sus acciones motrices, identifiquen y controlen sus emociones y sentimientos, y sean capaces de tomar decisiones orientadas al logro de sus metas motoras en las distintas situaciones motrices que enfrenten (Alarcnuez, 2025).

La corporeidad se la conexión esencial entre el cuerpo y el movimiento para generar aprendizajes variados en el proceso de forjar la identidad individual. Se constituye desde el reconocimiento y respeto a la singularidad de cada estudiante originando un equilibrio interno, que le permita identificar sus necesidades, carencias y aspiraciones para sentirse bien consigo mismo y con los demás. Lo corporal abarca no solo aspectos físicos y materiales, sino también los procesos mentales, emocionales, reflexivos, comportamientos y prácticos que el individuo emplea (Pérez, s.f.).

La relevancia de la corporeidad reside en su capacidad para entrelazar vivencias emocionales, sociales, culturales y físicas, todas irrepetibles en cada persona y determina la singularidad de las personas. Mediante la corporeidad, los individuos se distinguen y definen tanto en lo físico como en lo espiritual. La educación física, como disciplina que maneja el cuidado e integridad corporal humano, se vincula directamente con la corporeidad al enfatizar la conciencia del cuerpo, los gestos que ejecuta y los rasgos que nos diferencian (*Corporeidad*, 2024).

#### **4.7. Enseñanza**

La enseñanza se entiende como el proceso y resultado de impartir conocimientos. Constituye un conjunto sistemático de métodos para proporcionar saberes, principios e ideas a otras personas. Este proceso involucra la interacción entre tres componentes: el educador o profesor, el aprendiz o estudiante, y el contenido o meta del aprendizaje (Lopez, s.f.).

La enseñanza abarca diversas interacciones entre el educador, los estudiantes y el contenido a transmitir, orientadas a fomentar el logro de las competencias establecidas en las metas educativas. Se trata de un proceso que se desarrolla en un tejido de vínculos (como el aula, el taller, el laboratorio o empresa) e integra en un marco institucional y social más grande que moldea las circunstancias del aprendizaje (Avolio & Dolores, s.f.).

El concepto de enseñanza se vincula estrechamente con el de aprendizaje. Se entiende como una acción deliberada, planificada y dirigida por el educador para facilitar el aprendizaje de los estudiantes en un marco institucional específico. La enseñanza presenta sus límites, el docente busca que los estudiantes adquieran conocimientos, aunque no garantiza su éxito, ya que este depende de la motivación, el compromiso y el empeño de los estudiantes (Avolio & Dolores, s.f.).

#### **4.8. Aprendizaje**

El aprendizaje consiste en el proceso mediante el cual se adquieren saberes o destrezas a través del estudio, la vivencia personal o la enseñanza recibida. Incluye la asimilación de información

novedosa, la comprensión de ideas clave y el perfeccionamiento de competencias. Cada nuevo aprendizaje refuerza conexiones neuronales en el cerebro (xmind, 2025).

El aprendizaje es el resultado de la educación. Cuando se logra el aprendizaje esperado, se considera que los propósitos educativos se han cumplido, derivados de la programación de la enseñanza. El aprendizaje se trata de un proceso interno en el sujeto, que constituye el propósito de la educación intencional y estructurada, en contraste con la enseñanza, cuya planificación y ejecución depende del educador (Luengo, s.f.).

#### **4.9. Competencia**

La competencia es la capacidad de combinar habilidades para lograr un objetivo específico en una situación específica, actuando de forma ética y pertinente. Implica comprender la situación, evaluar las posibilidades, identificar los conocimientos y las habilidades disponibles, analizar las combinaciones pertinentes, tomar decisiones y ejecutar las combinaciones elegidas (Minedu, 2016a).

#### **4.10. Capacidad**

Las capacidades son recursos que utilizan los estudiantes para actuar con competencia en una situación específica. Incluyen conocimientos, habilidades y actitudes. El conocimiento se refiere a teorías, conceptos y procedimientos heredados por la humanidad. Las habilidades se refieren al talento o la capacidad de una persona para desarrollar tareas con éxito. Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar en función o en contra de una situación específica. Estas son formas habituales de pensar, sentir y comportarse, moldeadas por las experiencias y la educación (Minedu, 2016a).

#### **4.11. Desempeño**

Desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes en los niveles de desarrollo de las competencias, observables en diversas situaciones o contextos. Estos son presentes en programas curriculares de diferentes niveles o modalidades, ayudar a docentes en la planificación y evaluación, reconociendo la diversidad de niveles de desempeño (Minedu, 2016a).

#### **4.12. Evaluación**

La evaluación representa el proceso y resultado de evaluar, analizar o juzgar algo aplicando criterios y estándares específicos. Su meta principal es determinar el valor, la relevancia o el alcance de algo, sea una persona, un objeto, un procedimiento o una circunstancia particular (*Evaluación*, 2025).

La evaluación facilita identificar el nivel de avance en los aprendizajes de cada estudiante y del conjunto en general. También, posibilita revisar y ajustar la planificación, adaptando el nivel previsto de competencias y las estrategias empleadas (Ministerio de Educación, 2018).

#### **4.13. Estándar de aprendizaje**

El estándar de aprendizaje son descripciones del avance de la competencia a través de niveles de complejidad progresiva, desde el comienzo hasta el cierre de la Educación Básica. Estas representan el grado esperado que todos los estudiantes deben lograr al culminar los ciclos de la Educación Básica. Facilitan datos útiles para retroalimentar a los alumnos sobre su aprendizaje y apoyarlos en su avance, al tiempo que actúan como guía para planificar actividades que evidencien y fortalezcan las competencias (Acosta, 2022).

## CAPÍTULO V

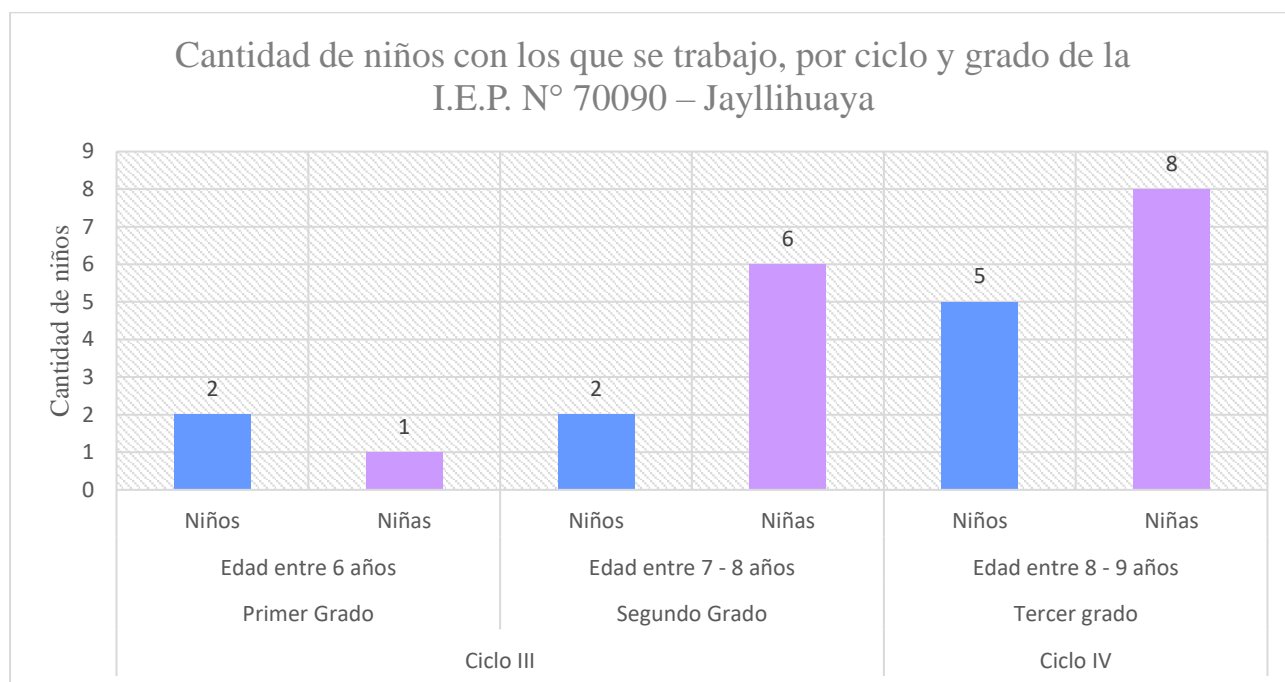
### 5.1. Población atendida según grado y sección

#### Resultados 1

Realizar las practicas preprofesionales en educación primaria en una zona rural para conocer diferentes realidades.

#### Figura 1

Cantidad de niños por grado y ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70090 – Jayllihuaya, Puno 2025



*Nota:* Datos procesados mediante el software SPSS Excel

#### Interpretación:

En la figura 1 observamos la cantidad de estudiantes con los que se realizó las sesiones de aprendizaje por grado y ciclo. En el ciclo III se encuentran el primer grado con un total de 3 estudiantes entre niños y niñas de la edad de 6 años; y se encuentra el segundo grado con una cantidad de 8 estudiantes en total, con 2 niños y 6 niñas entre las edades de 7 y 8 años. En el ciclo IV donde se

encuentra el tercer grado con una totalidad de 13 estudiantes, conformada por 5 niños y 8 niñas entre las edades de 8 y 9 años.

### **Resultado**

Los resultados se presentan según el objetivo del reglamento de Practica Preprofesional en Educación Primaria Rural.

Consolidar la formación profesional del estudiante como facilitador del aprendizaje mediante el ejercicio integral de planificación, implementación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje. Desarrollándose en diversos contextos reales, aplicando conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en situaciones reales del ejercicio docente.

### **Interpretación:**

Al concluir las prácticas preprofesionales, se habrá consolidado mi formación profesional en diferentes contextos como facilitador del aprendizaje, demostrando la capacidad de planificar, implementar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza en contextos reales, tanto en instituciones públicas como privadas de zonas urbanas, urbano-marginales y rurales. Poniendo en práctica los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridos durante mi formación, diversificando las propuestas curriculares del sistema educativo peruano. Desarrollando sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas pertinentes, empleando adecuadamente materiales y recursos tecnológicos, y evaluando mediante instrumentos pertinentes. Además, de ser capaz de diseñar y sustentar clases modelo, así como de elaborar informes pedagógicos que evidencian la competencia y compromiso profesional.

## CONCLUSIÓN

**Primera:** A partir de la interpretación de la Figura 1, se evidencia que la cantidad de estudiantes va aumentando según el grado en el que se encuentran, además de que la mayoría de los estudiantes vienen a ser niñas, por otro lado, se puede evidenciar que la cantidad de estudiantes en el primer grado es muy reducida a comparación de los demás grados. Asimismo, se evidencia que cada estudiante demuestra capacidades y condiciones variadas durante el desarrollo de las sesiones, así como diferentes formas y ritmos de aprendizaje.

**Segunda:** La realización de las prácticas profesionales en la zona rural me permitió fortalecer mi desarrollo profesional como mediador del aprendizaje en variados contextos reales, a través de la planificación, ejecución y elaboración de sesiones de aprendizaje, se evidencio la aplicación efectiva de competencias y conocimientos adquiridos durante esta etapa. Esta experiencia me permitió conocer la realidad de los estudiantes y si bien se me presentaron dificultades pude superarlas mediante la aplicación de estrategias y recursos pedagógicos.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda aprovechar la cantidad reducida de los estudiantes de primer grado para realizar una planificación de actividades diferenciadas para un acompañamiento más personalizado y observar de cerca el progreso de cada uno, Además de promover estrategias variadas y flexibles que se adapten a las distintas capacidades, condiciones y ritmos de aprendizaje de cada estudiante fomentando así un entorno inclusivo y equitativo para todos.

**Segunda:** Es importante seguir fortaleciendo la integración entre los aspectos teóricos y prácticos para optimizar la formación profesional en diferentes contextos, de una manera continua durante el proceso de formación profesional. Igualmente, se debe mantener la actualización de las estrategias pedagógicas y el uso adecuado de los recursos tecnológicos a fin de responder eficazmente a los retos y demandas actuales del sistema educativo peruano, asegurando así una intervención pedagógica de calidad y efectividad en variados contextos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, J. (2022). *Enfoque por competencias en el currículo nacional*.
- Alarcnuez, E. (2025). *Enfoque del Área de Educación Física*. <https://es.slideshare.net/slideshow/minedu-enfoques-efpdf/254687291#1>
- Algor Cards. (n.d.). *Recursos Didácticos en Educación Física*. Retrieved December 16, 2025, from <https://cards.algorededucation.com/es/content/hTcw2rAz/recursos-didacticos-educacion-fisica>
- Álvarez, A., & Mociño, I. (2024). El Prácticum en la escuela rural: Una experiencia formativa en el marco del programa “Generación Docentes.” *Revista Practicum*, 9(1), 24–35. <https://doi.org/10.24310/rep.9.1.2024.17848>
- Avolio, S., & Dolores, M. (n.d.). *Orientaciones conceptuales para la enseñanza y la evaluación en formación profesional*.
- Bustamente, C. (2023, July 17). *Enfoques transversales MINEDU explicados con ejemplos*. <https://siagie.top/enfoques-transversales-minedu-explicado-con-ejemplos/>
- Carbajal, N. (2025). *La sesión de aprendizaje*. <https://es.slideshare.net/slideshow/la-sesin-de-aprendizaje-5460431/5460431>
- Carpio, E. (2022). *Qué Es Una Unidad de Aprendizaje, Modulo, Proyecto | PDF | Toma de decisiones | Salón de clases*. <https://es.scribd.com/document/375408384/Que-Es-Una-Unidad-de-Aprendizaje-Modulo-Proyecto>
- Corporeidad*. (2024). <https://www.significados.com/corporeidad/>
- Díaz, J. (n.d.). *Los recursos y materiales didácticos en educación física*.
- Ecolegios. (n.d.). *¿Qué se debe tener en cuenta para desarrollar las sesiones de aprendizaje?* Retrieved December 8, 2025, from [https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/corso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2\\_inicial/qu\\_se\\_debe\\_tener\\_en\\_cuenta\\_para\\_desarrollar\\_la\\_s\\_sesiones\\_de\\_aprendizaje.html](https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/corso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/qu_se_debe_tener_en_cuenta_para_desarrollar_la_s_sesiones_de_aprendizaje.html)
- Evaluación*. (2025). <https://www.significados.com/evaluacion/>
- Evaluación en educación física*. (s.f.).
- Ferrer, J., & Botero, atalina. (2024). El Currículo como Eje de la Formación Educativa: Análisis de las Tendencias Curriculares y su Resignificación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 2716–2733. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10707](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10707)
- González, A. (2023, December 12). *¿Cómo evaluar en Educación Física con la nueva ley educativa LOMLOE?* <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/evaluacion-educacion-fisica-lomloe>
- González, Miriam., Hernández, Adela., Hernández, Herminia., & Sanz, T. (n.d.). *Curriculum y formación profesional*. Editorial Universitaria.
- Gutierrez, E., Machado, J., & Suyo, K. (2024). *Uso de las TIC en la Actividad Física de los estudiantes del nivel secundario - Cusco*. <http://orcid.org/0000-0003-0739-6688>

- Juan, J. (2025). *Evaluación en Educación Física*. <https://mundoentrenamiento.com/evaluacion-en-educacion-fisica/>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595–604. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- López, O. (2022). *Las Unidades Didácticas*. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-altiplano-de-puno/fisica-computacional/las-unidades-basicas-de-programacion/103550245>
- Lopez, W. (n.d.). *Definición y Concepto de Enseñanza | PDF |*. Retrieved December 9, 2025, from <https://es.scribd.com/document/367800709/Que-Es-Ensenanza>
- Luengo, J. (n.d.). *La Educación como objetivo de Conocimiento*.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
- Minedu. (2025). *Currículo Nacional | Minedu*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2017). *¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa?* [www.minedu.gob.pe/curr](http://www.minedu.gob.pe/curr)
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Ministerio de Educación. (2024). *La Educación Física en el centro de educación básica especial (CEBE)*. [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Moreno, I. (s.f.). *Didáctica de la Educación Física*.
- Naranjo, J. (2024). *Uso de aplicaciones tecnológicas en las clases de Educación Física*.
- Pérez, F. (s.f.). *Corporeidad: un cuerpo que se mueve y siente*. Retrieved December 8, 2025, from <https://gaceta.cch.unam.mx/es/corporeidad-un-cuerpo-que-se-mueve-y-siente>
- Pérez, F. (2019). *Desarrollo del nuevo enfoque de la educación física en estudiantes del nivel secundario*.
- Picon, T. (2024). *Programación Anual 2024 de Educación Física - Grado Segundo*. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-santiago-antunez-de-mayolo/educacion-primaria/programacion-anual-2024-educacion-fisica/85434055>
- Posso, R. (2018). *Guía de Estrategias Metodológicas para Educación Física en EGB y BGU*.
- Programa curricular de Educación Primaria*. (2016).
- Programas curriculares de la Educación Básica Regular*. (2025, May). <https://www.gob.pe/90158-ministerio-de-educacion-programas-curriculares-de-la-educacion-basica-regular>
- Rando, C. (2010). *Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas de aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas*. Efdportes.Com. <https://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

- Red Educa. (s.f.). *Diversificación curricular*. Retrieved December 7, 2025, from <https://www.rededuca.net/contexto-educativo/d/diversificacion-curricular>
- Reglamento de Práctica Preprofesional. (2023). [https://doi.org/file:///C:/Users/ASUS/Documents/V%20SEMESTRE/PPP\\_INICIAL/Informe/CAP%20III/REGLAMENTO.pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/ASUS/Documents/V%20SEMESTRE/PPP_INICIAL/Informe/CAP%20III/REGLAMENTO.pdf)
- Riofrio, T. (2020). *Estilos de enseñanza utilizados en educación física*.
- Robles, L. (s.f.). *Programación Curricular Anual –Educación Física*. Retrieved December 7, 2025, from [https://www.academia.edu/23681689/PROGRAMACION\\_CURRICULAR\\_ANUAL\\_EDUCACION\\_FISICA](https://www.academia.edu/23681689/PROGRAMACION_CURRICULAR_ANUAL_EDUCACION_FISICA)
- Romero, C. (2024). *Enfoque por competencias: qué es, características y aplicación en la educación básica*. <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/enfoque-por-competencias>
- Timón, L. (2025, October 7). *Metodología en educación física para motivar, enseñar y transformar el aprendizaje*. [https://www.oposicioneseducacionfisica.es/blog/metodologia-en-educacion-fisica/#%F0%9F%93%9A\\_Enfoques\\_metodologicos\\_fundamentales](https://www.oposicioneseducacionfisica.es/blog/metodologia-en-educacion-fisica/#%F0%9F%93%9A_Enfoques_metodologicos_fundamentales)
- UNESCO. (2025). *Promoviendo políticas de Educación Física de Calidad*. <https://www.unesco.org/es/quality-physical-education>
- USMP. (2025). *Sobre el Currículo e introducción*. [https://usmp.edu.pe/observatorio\\_educativo/procesos\\_pedagogicos/propuestas\\_pedagogicas\\_y\\_curriculos/sobre-el-curriculo/](https://usmp.edu.pe/observatorio_educativo/procesos_pedagogicos/propuestas_pedagogicas_y_curriculos/sobre-el-curriculo/)
- xmind. (2025, February 14). *¿Qué es el Aprendizaje?* . <https://xmind.com/es/blog/learning>

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

## FOTOS EVIDENCIAS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE







ANEXO N° 02

# **CARPETA PEDAGÓGICA**

**PRACTICA**

**PREPROFESIONAL**



**AREA: EDUCACION FISICA**

**2025**



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA



CARPETA PEDAGÓGICA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA N° 70090  
"JALLIHUAYA"**



PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA**

**ESTUDIANTE PRACTICANTE**

Yeraldine Karina Cari Huaquisto

**DOCENTE DE PRÁCTICA**

José Eli Churayra Chura

Puno – Perú

2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## PRESENTACIÓN

La presente carpeta pedagógica tiene el propósito de ofrecer una guía organizada y coherente que facilite la planificación, ejecución y evaluación de las actividades físicas y deportivas dirigidas a los estudiantes de educación primaria. Educación física es una disciplina pedagógica que enseña la práctica de ejercicios para fortalecer y mantener saludable el cuerpo humano, promoviendo el desarrollo físico, emocional y social, fomentando hábitos de vida activos y valores como el trabajo en equipo.

En la carpeta se integran los fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos que responden a los objetivos establecidos, además contiene una serie de propuestas didácticas adaptadas a las diferentes edades y niveles de la educación primaria, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través del movimiento, el juego y el fomento de hábitos saludables.

Mi anhelo como docente del área de educación física es lograr un trabajo educativo sistemático que responda a las demandas del mundo moderno y globalizado. Además, la carpeta busca ser una herramienta útil, que brinde soporte en la toma de decisiones pedagógicas y en la organización del trabajo diario.





---

**ÍNDICE**

PRESENTACIÓN.....	2
ÍNDICE.....	3
I. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE.....	5
II. DATOS INSTITUCIONALES.....	6
III. DATOS INFORMATIVOS.....	9
IV. BASE LEGAL.....	10
V. MISION Y VISIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.....	11
VI. VALORES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.....	12
VII. OBJETIVOS.....	13
VIII. DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD Y DE LA INSTITUCION EDUCATIVA (PROBLEMAS Y NECESIDADES).....	14
8.1. PROBLEMAS DE LA INSITUCION EDUCATIVA.....	14
8.2. NECESIDADES DE LOS ALUMNOS.....	15
IX. PROPUESTA DE GESTION.....	16
9.1. PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2036.....	16
X. PERFILES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS.....	17
10.1. COMPROMISOS DE GESTIÓN ESCOLAR.....	17
10.2. ORGANIGRAMA NOMINAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	19
10.3. CALENDARIZACION DEL AÑO ESCOLAR.....	20
10.4. CALENDARIZACION COMUNAL.....	21
10.5. HORARIO DE CLASE.....	21
10.6. RELACIÓN DE LOS ALUMNOS.....	23
10.7. FICHA DE MONITOREO Y ASESORAMIENTO.....	23
XI. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	25
11.1 PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN.....	25
11.2 FINES DE LA EDUCACIÓN.....	26
11.3 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	26
11.4 CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES AL CONCLUIR LA EBR <sup>27</sup>	
11.5 ENFOQUES TRANSVERSALES.....	29



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

11.6 CARTEL DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑOS POR GRADO .....	31
11.7 CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR.....	37
XII. DOCUMENTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS.....	38
12.1. PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL .....	38
12.2. UNIDADES DIDACTICAS Y/O EXPERIECIAS DE APRENDIZAJE...	38



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## I. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellido: Yeraldine Karina Cari Huaquisto

DNI: 62555066

Inst. Sup. De procedencia: Universidad Nacional de  
Altiplano - Puno

Ciclo de Estudio: VI

Condición: Estudiante

Cargo: Estudiante practicante

Dirección Domiciliar: Jr. Alejandro Cornejo N° 100

N° de Celular: 960 878538

Correo Electrónico: 62555066@est.unap.edu.pe





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## II. DATOS INSTITUCIONALES



*Universidad Nacional del Altiplano - Puno*

*Dirección: Av. Floral N° 1153*

*Av. El Sol N° 329 - Edificio Administrativo*

*Logo de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*



*Facultad de Ciencias de la Educación*

*Escuela Profesional de Educación Física*



*Logo de la Escuela profesional de Educación Física*



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

- *Formar profesionales y posgraduados calificados y competitivos; aportando a la sociedad los resultados de la investigación científica, tecnológica y humanística, con identidad cultural y responsabilidad social, que contribuyan al desarrollo sostenible de la región y del país.*

## MISIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- *Facultad que forma integralmente profesionales en educación con liderazgo e identidad cultural para contribuir al desarrollo de la región y el país.*

## MISIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

- *Escuela Profesional de Educación Física que forma profesionales competitivos, con identidad y responsabilidad social, promoviendo la educación corporal, deporte recreación y promoción de la salud en base a la investigación e innovación, contribuyendo al desarrollo de la región y del país.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA



## VISIÓN

- Todos los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.

1. Fortalecer la formación profesional de calidad a través de los estudios generales específicos y de especialidad promoviendo la salud para su inserción al mercado laboral en forma competitiva y humanística.

2. Impulsar la investigación científica, humanística y formativa para su contribución en el desarrollo académico, educación corporal, deporte-recreación y promoción de la salud acorde a lineamientos y políticas para el desarrollo regional y nacional.

## PROPÓSITOS DE LA EPEF

3. Desarrollar la función de responsabilidad social, integrando las actitudes académicas, investigación, extensión y gestión para tener impacto en la sociedad.

4. Mejorar la calidad de la gestión de la Escuela Profesional de Educación Física a través de la mejora continua, que contribuye a la concreción de la calidad académica, investigación y responsabilidad social.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

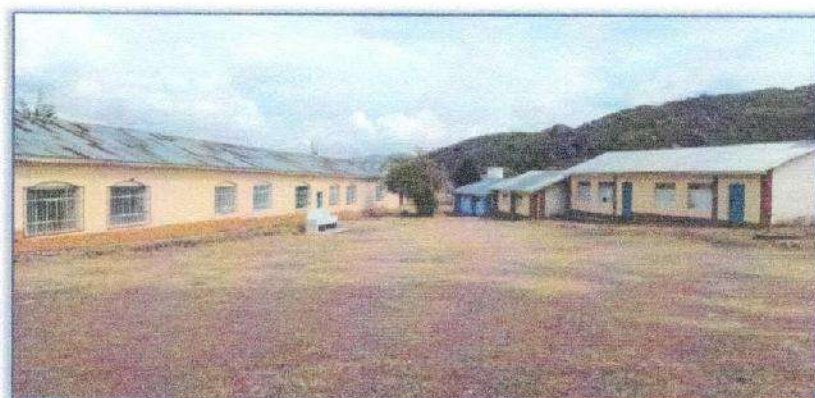
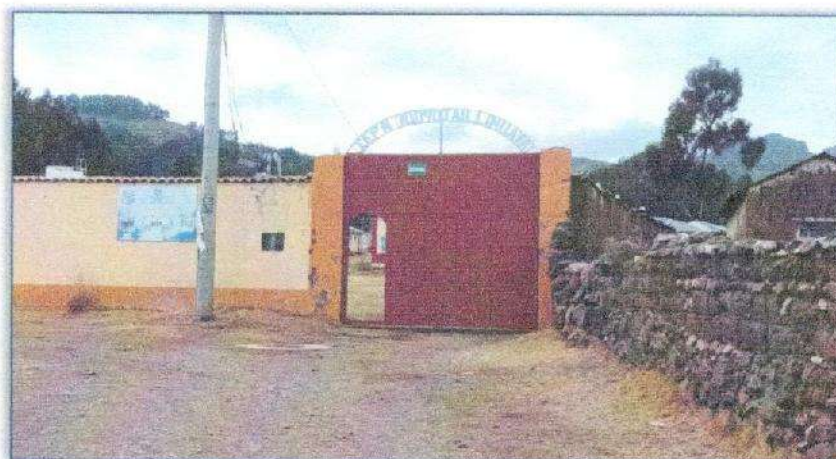
*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



### III. DATOS INFORMATIVOS

1.1. DRE	: PUNO
1.2. UGEL	: PUNO
1.3. IEP	: N° 70090 JAYLLIHUAYA
1.4. NIVEL	: PRIMARIA
1.5. MODALIDAD	: EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
1.6. FORMA:	: ESCOLARIZADA
1.7. GENERO ESCOLAR	: MIXTO
1.8. DISTRITO	: PUNO
1.9. PROVINCIA	: PUNO
1.10. REGION	: PUNO
1.11. N° DE AULAS	: 06
1.12. N° DE DOCENTES	: 07
1.13. N° DE ALUMNOS	: 46
1.14. DIRECTOR	: Prof. LUIS GONZAGO LLANOS ASECIO





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



#### IV. BASE LEGAL

##### Art. 8° Práctica en el Nivel Primaria

- a) Observar 01 sesión de aprendizaje dirigida por el docente de la institución educativa con acompañamiento del docente.
- b) Observar 01 sesión de aprendizaje dirigida por el docente de práctica en la institución educativa.
- c) Realizar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo. Por semana desarrollar 05 sesiones.
- d) Desarrollar una clase modelo ante el jurado evaluador.
- e) Sustentar el informe de práctica, con aprobación del docente.
- f) Presentar un ejemplar del informe final empastado con su respectivo CD, dos días hábiles después de la sustentación al docente, luego de haber corregido las observaciones realizadas por el jurado.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## V. MISION Y VISIÓN DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

### VISIÓN COMPARTIDA

#### SOMOS

Somos la Institución Educativa Primaria 70090-Jayllihuaya. Brindamos educación a estudiantes del Centro Poblado de Jayllihuaya distrito de Puno. Nuestros estudiantes hablan las lenguas aimara y castellano provienen de familias dedicada a la agricultura, ganadería y comercio. El centro poblado de Jaillihuaya, se localiza en el departamento de Puno, distrito de Puno el cual se caracteriza por ser netamente dedicado a la agricultura, ganadería y comercio.

### VISIÓN

"La Institución Educativa Primaria 70090-Jayllihuaya. Brindamos educación a estudiantes del Centro Poblado de Jayllihuaya del distrito de puno será una institución educativa líder en la formación integral del educando, innovando y proponiendo estrategias metodológicas acordes al desarrollo sostenible mediante un servicio público de calidad, basado en el desarrollo de una cultura ambiental, intercultural y ético, con agentes educativos comprometidos con el desarrollo de la región y el país."

### MISIÓN

"Somos una Institución Educativa la Institución Educativa Primaria 70090-Jayllihuaya, Puno Buscamos innovar y proponer nuevas estrategias metodológicas conducentes a la excelencia educativa de la región, en el desarrollo de una cultura ambiental intercultural y ético, desarrollando capacidades, conocimientos y actitudes con el trabajo coordinado de los agentes educativos premunidos de identidad y compromiso social.



VI. VALORES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

**Solidaridad**

Es el valor que nos lleva a identificarnos con las necesidades de las personas y comprometernos a propiciar el desarrollo del bienestar común, actuando con justicia.

- Asume el servicio de los demás en misión permanente.
- Comparte lo que sabe y lo que tiene.

**Honestidad**

Es el valor que refleja transparencia en su ser y hacer. Dice la verdad y asume las consecuencias de sus actos, respeta sus bienes, el de los demás y fomenta la justicia y la paz.

- Cuida sus bienes y los ajenos y devuelve lo que no le pertenece.
- Ama, busca, enseña y defiende siempre la verdad, asumiendo las consecuencias.

**Respeto**

Es el valor que reconoce, comprende y valora los derechos y deberes así como la dignidad de sí mismo y la de sus hermanos como hijos de Dios, fomentando la acogida y la estima, de forma generosa y sincera, para lograr una convivencia armónica y justa de pleno respeto a la creación divina.

- Escucha y emite respuestas asertivas.
- Se comporta adecuadamente, fuera y dentro de la institución, es amable y atento.
- Propicia el Espíritu de Familia.

**Responsabilidad**

Es el valor que refleja el compromiso que uno asume al realizar las acciones que corresponden a su quehacer en beneficio de su autonomía y madurez, buscando el bien común.

- Presenta sus trabajos completos en orden y oportunamente.
- Porta y cuida sus materiales de trabajo.
- Demuestra perseverancia en el estudio.
- Participa en las actividades programadas.
- Usa correctamente el uniforme.

**Puntualidad**

Cualidad que tiene una persona, considerada como la actitud que genera la conducta de llegar en el tiempo justo al lugar adecuado, es un hábito que indica responsabilidad y compromiso con el cumplimiento de las obligaciones dentro del tiempo estipulado y totalmente comprometido en la realización de ésta.

- Llega a la hora de ingreso en la institución educativa
- Respeta los espacios de cambio de hora



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## VII. OBJETIVOS

Formar integralmente al educando para el logro de su identidad, desarrollando actividades que le permitan crecer en valores, organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo local y del país; motivándolo a ejercer una ciudadanía asertiva con un sólido compromiso de vida cristiana y desarrollando actitudes de respeto, solidaridad y responsabilidad.

Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes; así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.





VIII. DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD Y DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA (PROBLEMAS Y NECESIDADES)

8.1. PROBLEMAS DE LA INSITUCION EDUCATIVA

PROBLEMA PEDAGOGICO	CAUSAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCION	NECESIDADES DE APRENDIZAJE
Desinterés de los estudiantes de primaria por el estudio	La desintegración familiar y violencia	Talleres de estrategias de autocontrol emocional.	Autonomía basada en el autocontrol
Uso inadecuado de las TICs	Escaso apoyo en la implementación de sala de cómputo.	Desarrollar actividades que les ayuden a utilizar adecuadamente las TIC.	Empleo de las XO en las sesiones.
Falta de identidad ecológica	Escasos hábitos sobre la conservación del medio.	Buscar posibles soluciones a los problemas de contaminación ambiental, transformándolos en beneficio del medio ambiente	Practica de hábitos de conservación del medio. Crianza de animales menores
Familia que no Promueven hábitos de lectura.	Desinterés de las familias por la práctica de la lectura.	Fomentar el hábito de la lectura, para formarnos como seres humano integrales	Talleres de lectura. Técnicas y estrategias de lectura.



**8.2. NECESIDADES DE LOS ALUMNOS**

<b>FORTALEZAS DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>NECESIDADES E INTERESES DE APRENDIZAJE</b>	<b>TEMAS TRANSVERSALES</b>
Estudiantes proactivos.	Los estudiantes tienen la necesidad del reconocimiento y el respeto a las normas de convivencia.	Educación, ciudadanía, ética y seguridad
Hábiles y creativos.	Uso adecuado del tiempo libre.	Educación salud y bienestar.
Participan activamente de las costumbres locales	Conocer y difundir sus actividades costumbristas de su localidad y región.	Educación e identidad regional
Interés por generar fuentes de ingresos	Construir una cultura del ahorro y la producción de plantas y crianza de animales menores.	Educación, emprendimiento y cultura empresarial.
Estudiantes ordenados y limpios	Formar hábitos de higiene personal, reciclaje, y reutilización de desechos inorgánicos.	Educación ambiental y gestión del riesgo.
Uso de las TICS	Búsqueda de información	Educación y cultura general.





## IX. PROPUESTA DE GESTION

### 9.1. PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2036

1. Asegurar que la educación de las personas en todas las etapas de la vida contribuya a construir una vida ciudadana, es decir, contribuya a la convivencia de sujetos que en una comunidad democrática ejercen con responsabilidad su libertad, de modo que logren vidas plenas y contribuyan a lograr un país justo y próspero.

2. Enfrentar los grandes desafíos vinculados a asegurar que el derecho a la educación sea ejercido por TODAS LAS PERSONAS, es decir, que enfrentemos de modo efectivo los desafíos vinculados a la inclusión y equidad dejando en el pasado la reproducción de la actual segregación y la incapacidad del sistema educativo para crear igualdad de oportunidades;

3. Asegurar que las personas alcancen una vida activa y emocionalmente saludable, promoviéndola desde todos los espacios educativos, así como gracias a la acción de cada quien en todos los espacios en los que vive, y que permita a todas y todos lograr de modo autónomo y en cooperación con nuestros semejantes nuestros distintos proyectos individuales y colectivos.

4. Asegurar que las experiencias educativas que viven las personas en todas las etapas de la vida las equipen para desarrollar labores productivas sostenibles que, en armonía con el ambiente, contribuyan a la prosperidad de TODAS LAS PERSONAS, considerando la permanente incorporación de los resultados de la investigación, así como las innovaciones científicas, pedagógicas y tecnológicas.





**X. PERFILES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS**

**10.1. COMPROMISOS DE GESTIÓN ESCOLAR**

COMPROMISOS DE GESTION	DESCRIPCION DEL LOGRO	INDICADORES DE SEGUIMIENTO
Desarrollo integral de las y los estudiantes	Todas y todos los estudiantes desarrollan sus habilidades socioemocionales, así como los aprendizajes del perfil de egreso establecidos en el CNEB	Incremento del número o porcentaje de estudiantes que obtienen un nivel de logro satisfactorio en las evaluaciones que genera la propia IE. Reducción del número o porcentaje de estudiantes que obtienen un nivel de logro en inicio en las evaluaciones que genera la propia IE. Incremento del número o porcentaje de estudiantes que logran nivel satisfactorio en evaluaciones estandarizadas nacionales, regionales o locales en las que participe la IE. Reducción del número o porcentaje de estudiantes que se ubican en el menor nivel de logro en evaluaciones estandarizadas nacionales, regionales o locales en las que participe la IE
Acceso de las y los estudiantes al SEP hasta la culminación de su trayectoria educativa.	Todas y todos los estudiantes acceden al sistema educativo, en donde la IE les ofrece las condiciones necesarias para el desarrollo de una trayectoria educativa favorable, hasta su culminación	Reducción del número o porcentaje de estudiantes que interrumpen sus estudios (no incluye traslados, con relación al número de matriculados al inicio del periodo lectivo).
Gestión de las condiciones operativas orientada al sostenimiento del servicio educativo ofrecido por la IE	Se brindan las condiciones operativas necesarias para el funcionamiento de la IE, que a su vez buscan garantizar los parámetros y medidas de seguridad, funcionalidad, acceso y accesibilidad, y que ofrezcan el equipamiento y mobiliario adecuado para el desarrollo de los aprendizajes, teniendo en cuenta la diversidad de las y los estudiantes y su contexto, siguiendo la normatividad vigente y de acuerdo con los recursos disponibles.	Elaboración, difusión y seguimiento de la calendarización y prevención de eventos que afecten su cumplimiento. Gestión oportuna y sin condicionamientos de la matrícula (acceso y continuidad de estudios) Seguimiento a la asistencia y puntualidad de las y los estudiantes y del personal de la IE asegurando el cumplimiento del tiempo lectivo y de gestión. Mantenimiento de espacios saludables, seguros y accesibles que garanticen su salud e integridad física de la comunidad educativa, incluyendo la gestión del riesgo, emergencias y desastres, teniendo en cuenta sus diferentes modalidades y turnos de la IE. Entrega oportuna y promoción del uso de materiales y recursos educativos. Gestión y mantenimiento de la infraestructura equipamiento y mobiliario
Gestión de la práctica pedagógica orientada al logro de aprendizajes previstos en el perfil de egreso del CNEB	Se desarrollan acciones orientadas al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo énfasis en la planificación, conducción-mediación, metodología participativa y colaborativa, y evaluación formativa	Generación de espacios de trabajo colegiado diversos y otras estrategias de acompañamiento pedagógico, para reflexionar, evaluar y tomar decisiones que fortalezcan la práctica pedagógica de los docentes, y el involucramiento de las familias en función de los aprendizajes de las y los estudiantes. Monitoreo de la practica pedagógica docente utilizando las Rubricas de Observación de Aula u otros instrumentos para recoger información sobre el desempeño, identificar fortalezas, necesidades y realizar estrategias de fortalecimiento. Esta práctica aplica preferentemente en las IIEE.co directivo sin aula a cargo.



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

## Facultad de Ciencias de la Educación

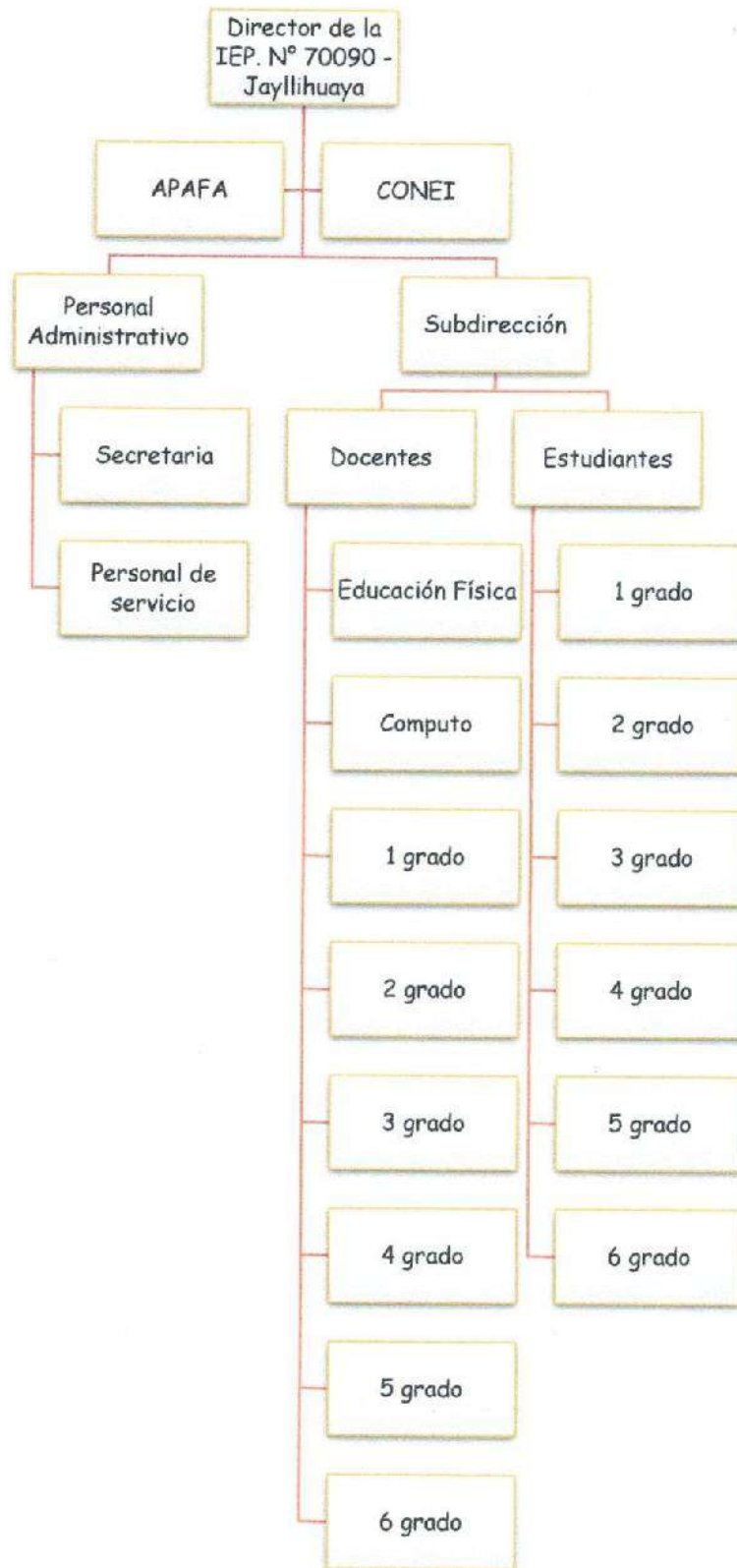
### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA



		<p>Desarrollo de estrategias para atención a estudiantes en riesgo de interrumpir sus estudios para que alcancen los aprendizajes esperados y culminen su trayectoria educativa.</p> <p>Implementación de estrategias de difusión de los enfoques del CNEB a toda la comunidad educativa.</p> <p>Implementación de estrategias de desarrollo de competencias docentes y desarrollo profesional en el ámbito pedagógico.</p>
<p>Gestión del bienestar escolar que promueva el desarrollo integral de las y los estudiantes</p>	<p>Se generan acciones y espacios para el acompañamiento socioafectivo y cognitivo, a través de la tutoría individual y grupal, de la participación estudiantil, del trabajo con las familias y la comunidad, y de la orientación educativa permanente.</p> <p>Asimismo, se promueve una convivencia escolar democrática donde se ejercen los derechos humanos con responsabilidad, promoviendo el bien común y las relaciones positivas entre toda la comunidad educativa, sin violencia ni discriminación, en escuelas seguras, inclusivas, con igualdad de género y basadas en un diálogo intercultural</p>	<p>Fortalecimiento de los espacios de participación democrática y organización de la IE o programa, promoviendo relaciones interpersonales positivas entre los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Elaboración articulada, concertada y difusión de las normas de convivencia de la IE.</p> <p>Implementación de acciones de prevención de la violencia con estudiantes, familias y personal de la IE o programa.</p> <p>Atención oportuna de situaciones de violencia contra estudiantes de acuerdo con los protocolos vigentes.</p> <p>Establecimiento de una red de protección para la prevención y atención de la violencia escolar.</p>



**10.2. ORGANIGRAMA NOMINAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**







**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



#### 10.4. CALENDARIZACION COMUNAL

BLOQUES	DURACION	FECHA DE INCIO Y FIN
Primer bloque de semana de gestión	Una semana	01/03/2024 al 08/03/2025
Primer bloque de semanas lectivas	Nueve semanas	11/03/2024 al 10/05/2025
Segundo bloque de semanas lectivas	Diez semanas	13/02/2024 al 19/07/2025
Segundo bloque de semanas de gestión	Dos semanas	22/707/2024 al 02/08/2025
Tercer bloque de semanas lectivas	Diez semanas	05/08/2024 al 11/10/2025
Cuarto bloque de semanas lectivas	Diez semanas	14/10/2024 al 20/12/2025
Tercer bloque de semanas de gestión	Una semana	23/12/2024 al 27/12/2025

#### 10.5. HORARIO DE CLASE





Universidad Nacional Del Altiplano - Puno

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRACTICA PREPROFESIONAL



### HORARIO PERSONAL DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	N° 70090 - Jayllihuaya		
1.2. Director (a):	Prof. Luis Gonzago Llanos Asencio		
1.3. Docente del Área:	Ana Nancy Quesada Miranda		
1.4. Docente de Practica:	José Eli Churayra Chura		
1.5. Estudiante Practicante:	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		
1.6. Práctica Preprofesional:	Educación Primaria		
1.7. Ciclo Semestre académico:	VI	Fecha:	...../...../.....

#### II. HORARIO DE CLASES:

N°	HORA	DÍA				
		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	8:00 – 8:45					1° Educ. Fis.
2	8:45 – 9:30					1° Educ. Fis.
3	9:30 – 10:15					2° Educ. Fis.
4	10:15 – 10:45	RECESO				
5	10:45 – 11:30					2° Educ. Fis.
6	11:30 – 12:15					3° Educ. Fis.
7	12:15 – 1:00					3° Educ. Fis.
8						
9						
10						
11						
12						





## 10.6. RELACIÓN DE LOS ALUMNOS

### Primer grado

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Choque Pancca Jimena Mitzy
2	Quispe Sucasaire Juan Diego
3	Soncco Maquera Naim Aldair

### Segundo grado

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Arana Lupaca Gian Pero
2	Choque Choque Heidy Yanira
3	Chura Duran Yamir Yandid
4	Chura Musaja Mayumi Marleny
5	Coaquira Mendoza Leyla Mdek
6	Quispe Chino Brianna Sahory

### Tercer grado

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	Aguilar Flores Verónica Isabel
2	Centeno Mamani Xavi Aldair
3	Centeno Mollinedo Miduar Andree
4	Choque Pacompia Norma Aliaga
5	Choque Pancca Benjamín Beltrán
6	Colorado Amachi Neymar Lismer
7	Jahaira Mamani Izam Noé
8	Mamani Ramos Arnol Adrian
9	Méndez Vilca Emily
10	Quea Condori Joshua Enrique
11	Quispe Caceres Josue Esteban
12	Roque Huanacuni Tatiana Milagros
13	Chipana Huisi Yandy Lizeth
14	

## 10.7. FICHA DE MONITOREO Y ASESORAMIENTO



*Universidad Nacional Del Altiplano - Puno*  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRACTICA PREPROFESIONAL**



**FICHA DE MONITOREO Y ASESORAMIENTO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa:	N° 70090 - Jayllihuaya
1.2. Director (a):	Prof. Luis Gonzago Llanos Asencio
1.3. Docente del Área:	Ana Nancy Quesada Miranda
1.4. Docente de Práctica:	José Eli Churayra Chura
1.5. Alumno Practicante:	Yeraldine Karina Cari Huaquisto
1.6. Práctica Preprofesional:	Educación Primaria

**II. INTERNA: PARA LOS DOCENTES DE PRACTICA DE LA EPEF.**

FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA y POST FIRMA
		 Dr. Yony M. Pino Vanegas UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO, PERÚ
	CLASE MODELO	 Dr. Armando Yupanqui Pino DOCENTE E.P.E.F. UNA - PUNO

**III. EXTERNA: PARA LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

DEPENDENCIA	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA y POST FIRMA

**M. Sc. Raúl Vilcaqui Pérez**  
 DIRECTOR (a)  
 I. E. N° 70090  
 Director de la I. E.

**M. Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

**Yeraldine Karina Cari Huaquisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## **XI. PROPUESTA PEDAGOGICA**

### **11.1 PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN**

#### **Artículo 8°. Principios de la educación**

La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:

- a) La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- b) La equidad, que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.
- f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.
- h) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## 11.2 FINES DE LA EDUCACIÓN

**Artículo 9°.- Fines de la educación peruana**

Son fines de la educación peruana:

- a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.
- b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

## 11.3 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

**Artículo 31°.- Objetivos**

Son objetivos de la Educación Básica:

- a) Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.
- b) Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.
- c) Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## 11.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES AL CONCLUIR LA EBR

EL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ES EL SIGUIENTE:

- **El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.** El estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno sociocultural y ambiental, sus propias características generacionales, las distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás. Asume sus derechos y deberes. Reconoce y valora su diferencia y la de los demás. Vive su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables.

- **El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.**

El estudiante actúa en la sociedad promoviendo la democracia como forma de gobierno y como un modo de convivencia social; también, la defensa y el respeto a los derechos humanos y deberes ciudadanos. Reflexiona críticamente sobre el rol que cumple cada persona en la sociedad y aplica en su vida los conocimientos vinculados al civismo, referidos al funcionamiento de las instituciones, las leyes y los procedimientos de la vida política. Analiza procesos históricos, económicos, ambientales y geográficos que le permiten comprender y explicar el contexto en el que vive y ejercer una ciudadanía informada. Interactúa de manera ética, empática, asertiva y tolerante. Colabora con los otros en función de objetivos comunes, regulando sus emociones y comportamientos, siendo consciente de las consecuencias de su comportamiento en los demás y en la naturaleza.

Asume la interculturalidad, la equidad de género y la inclusión como formas de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Se relaciona armónicamente con el ambiente, delibera sobre los asuntos públicos, sintiéndose involucrado como ciudadano, y participa de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa, democrática y equitativa.

- **El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.**

El estudiante tiene una comprensión y conciencia de sí mismo, que le permite interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en un espacio y tiempo determinados, así como expresarse y comunicarse corporalmente. Asume un estilo de vida activo, saludable y placentero a través de la realización de prácticas que contribuyen al desarrollo de una actitud crítica hacia el cuidado de su salud y a comprender cómo impactan en su bienestar social, emocional, mental y físico. Demuestra habilidades sociomotrices como la resolución de conflictos, pensamiento estratégico, igualdad de género, trabajo en equipo y logro de objetivos comunes, entre otros.

- **El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.**

El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico-culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

- **El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.**

El estudiante usa el lenguaje para comunicarse según sus propósitos en situaciones distintas, en las que se producen y comprenden diversos tipos de textos. Emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal o en sistemas alternativos y aumentativos como el braille. Utiliza el lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



- **El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.**

El estudiante indaga sobre el mundo natural y artificial para comprender y apreciar su estructura y funcionamiento. En consecuencia, asume posturas críticas y éticas para tomar decisiones informadas en ámbitos de la vida y del conocimiento relacionados con los seres vivos, la materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. Según sus características, utiliza o propone soluciones a problemas derivados de sus propias acciones y necesidades, considerando el cuidado responsable del ambiente y adaptación al cambio climático. Usa procedimientos científicos para probar la validez de sus hipótesis, saberes locales u observaciones como una manera de relacionarse con el mundo natural y artificial.

- **El estudiante interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.**

El estudiante busca, sistematiza y analiza información para entender el mundo que lo rodea, resolver problemas y tomar decisiones relacionadas con el entorno. Usa de forma flexible estrategias y conocimientos matemáticos en diversas situaciones, a partir de los cuales elabora argumentos y comunica sus ideas mediante el lenguaje matemático, así como diversas representaciones y recursos.

- **El estudiante gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética, que le permiten articularse con el mundo del trabajo y con el desarrollo social, económico y ambiental del entorno.**

El estudiante, de acuerdo a sus características, realiza proyectos de emprendimiento con ética y sentido de iniciativa, que generan recursos económicos o valor social, cultural y ambiental con beneficios propios y colectivos, tangibles o intangibles, con el fin de mejorar su bienestar material o subjetivo, así como las condiciones sociales, culturales o económicas de su entorno. Muestra habilidades socioemocionales y técnicas que favorezcan su conexión con el mundo del trabajo a través de un empleo dependiente, independiente o autogenerado. Propone ideas, planifica actividades, estrategias y recursos, dando soluciones creativas, éticas, sostenibles y responsables con el ambiente y la comunidad. Selecciona las más útiles, viables y pertinentes; las ejecuta con perseverancia y asume riesgos; adapta e innova; trabaja cooperativa y proactivamente. Evalúa los procesos y resultados de su proyecto para incorporar mejoras.

- **El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.**

El estudiante discrimina y organiza información de manera interactiva; se expresa a través de la modificación y creación de materiales digitales; selecciona e instala aplicaciones según sus necesidades para satisfacer nuevas demandas y cambios en su contexto. Identifica y elige interfaces según sus condiciones personales o de su entorno sociocultural y ambiental. Participa y se relaciona con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales, a través de diálogos basados en el respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos. Además, lleva a cabo todas estas actividades de manera sistemática y con capacidad de autorregulación de sus acciones.

- **El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.**

El estudiante toma conciencia de su aprendizaje como un proceso activo. De esta manera participa directamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de manera disciplinada, responsable y comprometida respecto de la mejora continua de este y sus resultados. Asimismo, el estudiante organiza y potencia por sí mismo, a través de distintas estrategias, los distintos procesos de aprendizaje que emprende en su vida académica.

- **El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.**

El estudiante comprende la trascendencia que tiene la dimensión espiritual y religiosa en la vida moral, cultural y social de las personas. Esto le permite reflexionar sobre el sentido de su vida, el compromiso ético y existencial en la construcción de un mundo más justo, solidario y fraterno. Asimismo, muestra respeto y tolerancia por las diversas cosmovisiones, religiones y creencias de las personas.



### 11.5 ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA, CUANDO:
DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
	Díálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad. Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.
	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos. Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
INTERCULTURAL	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
	Díálogo intercultural Igualdad y Dignidad	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formula para el tratamiento de los desafíos comunes. Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
IGUALDAD DE GÉNERO	Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género	Docentes y directivos fomentan la asistencia de las estudiantes que se encuentran embarazadas o que son madres o padres de familia. Docentes y directivos fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas; en especial, se previene y atiende adecuadamente las posibles situaciones de violencia sexual (Ejemplo: tocamientos indebidos, acoso, etc.).



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros. Por ejemplo, que las mujeres limpian mejor, que los hombres no son sensibles, que las mujeres tienen menor capacidad que los varones para el aprendizaje de las matemáticas y ciencias, que los varones tienen menor capacidad que las mujeres para desarrollar aprendizajes en el área de Comunicación, que las mujeres son más débiles, que los varones son más irresponsables.
AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros.), así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.
	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad. Docentes y estudiantes implementan los 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables. Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarla.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal. Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.



## 11.6 CARTEL DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑOS POR GRADO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		MATRIZ DE ESTANDARES, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS DE EDUCACIÓN FÍSICA					
ESTANDAR		NIVEL PRIMARIA					
COMP.	CAP.	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	<b>COMPRENDE SU CUERPO</b>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando comprende cómo usar su cuerpo en las diferentes acciones que realiza utilizando su lado dominante y realiza movimientos coordinados que le ayudan a sentirse segura en la práctica de actividades físicas. Se orienta espacialmente en relación a sí misma y a otros puntos de referencia. Se expresa corporalmente con sus pares utilizando el ritmo, gestos y movimientos como recursos para comunicar.</p>	<p>Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación: así, conoce en sí mismo su lado dominante.</p>	<p>Reconoce la izquierda y derecha con relación a objetos y a sus pares para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.</p>	<p>Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos para afianzar sus habilidades motrices básicas.</p>	<p>Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p>	<p>Regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos, predeportivos, etc.; de este modo, afianza las habilidades motrices específicas relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<b>SE EXPRESA CORPORALMENTE</b>				
<p>Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.</p>	<p>Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones (miedo, angustia, alegría, placer, torpeza, inhibición, rabia, entre otras) y representa en el juego acciones cotidianas de su familia y de la comunidad; así, afirma su identidad personal.</p>	<p>Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.</p>	<p>Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos</p>	<p>Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones y estados de ánimo, acciones que le posibilitan comunicarse mejor con los otros y disfrutar de las actividades lúdicas.</p>	<p>Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.</p>
<p>Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física.</p>	<p>Utiliza su lenguaje corporal para expresar su forma particular de moverse, creando secuencias sencillas de movimientos, relacionados con el ritmo, la música de su cultura y la historia de su región.</p>	<p>Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región; al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.</p>	<p>Valora en sí mismo y en sus pares nuevas formas de movimiento y gestos corporales, de esta manera, acepta la existencia de nuevas formas de movimiento y expresión para comunicar ideas y emociones en diferentes situaciones motrices.</p>	<p>Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal.</p>	<p>Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada, así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento para comunicar ideas y emociones.</p>





**MATRIZ DE ESTANDARES, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**NIVEL PRIMARIA**

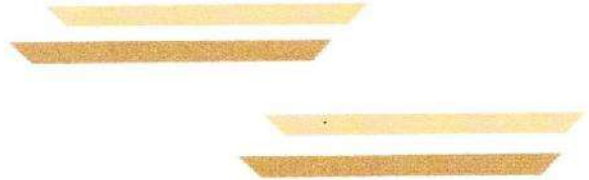
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	MATRIZ DE ESTANDARES, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS DE EDUCACIÓN FÍSICA					
	COMP.	CAP.	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	COMPRENDE LAS RELACIONES ENTRE LA ACTIVIDAD FÍSICA, ALIMENTACIÓN, POSTURA E HIGIENE CORPORAL Y		Describe los alimentos de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad lúdica e identifica los signos y síntomas relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración agitada y la sudoración que aparecen en el organismo al practicar actividades lúdicas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.	Selecciona actividades para la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad e identifica en sí mismo las variaciones en la frecuencia cardíaca y respiratoria con relación a diferentes niveles de esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.
			Regula su esfuerzo al participar en actividades lúdicas e identifica en sí mismo y en otros la diferencia entre inspiración y espiración, en reposo y movimiento, en las actividades lúdicas.	Diferencia los alimentos saludables y nutritivos que forman parte de su dieta personal y familiar, y los momentos adecuados para ingerirlos; explica la importancia de hidratarse; conoce las posturas adecuadas en la práctica de actividad física y en la vida cotidiana, que le permiten mayor seguridad.	Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.)	Selecciona e incorpora en su dieta personal y familiar alimentos nutritivos y energéticos de la región que contribuyen a su bienestar.
ESTANDAR			Asume una vida saludable cuando diferencia los alimentos saludables de su dieta personal y familiar, los momentos adecuados para ingerirlos y las posturas que lo ayudan al buen desempeño en la práctica de actividades físicas, recreativas y de la vida cotidiana, reconociendo la importancia del autocuidado. Participa regularmente en la práctica de actividades lúdicas identificando su ritmo cardíaco, respiración y sudoración; utiliza prácticas de activación corporal y psicológica antes de la actividad lúdica.	Asume una vida saludable cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellos que favorecen y no favorecen su salud e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo.	Asume una vida saludable cuando utiliza instrumentos que miden la aptitud física y estado nutricional e interpreta la información de los resultados obtenidos para mejorar su calidad de vida. Replantea sus hábitos saludables, higiénicos y alimenticios tomando en cuenta los cambios físicos propios de la edad, evita la realización de ejercicios y posturas contraindicadas para la salud en la práctica de actividad física. Incorpora prácticas saludables para su organismo consumiendo alimentos adecuados a las características personales y evitando el consumo de drogas. Propone ejercicios de activación y relajación antes, durante y después de la práctica y participa en actividad física de distinta intensidad regulando su esfuerzo.	Explica las condiciones que favorecen la aptitud física (Índice de Masa Corporal - IMC, consumo de alimentos favorables, cantidad y proporción necesarias) y las pruebas que la miden (resistencia, flexibilidad y fuerza) para mejorar la calidad de vida, con relación a sus características personales.
			Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúan a sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud.	Explica la relación entre los cambios físicos propios de la edad y la repercusión en la higiene, en la práctica de actividad física y en actividades de la vida cotidiana; practica actividad física y explica la importancia que tiene en su vida cotidiana. Explica la importancia de la vacunación y sus consecuencias en la salud.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



INCORPORA PRÁCTICAS QUE MEJORAN SU CALIDAD DE VIDA	
<p>Realiza con autonomía prácticas de cuidado personal al asearse, al vestirse, al adoptar posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y de la vida cotidiana. Ejemplo: El estudiante usa diversos medios de protección frente a la radiación solar</p> <p>Busca satisfacer sus necesidades corporales cuando tiene sed y resuelve las dificultades que le producen el cansancio, la incomodidad y la inactividad, evidencia su bienestar al realizar actividades lúdicas, y se siente bien consigo mismo, con los otros y con su entorno.</p>	<p>Incorpora prácticas de cuidado personal al asearse, y vestirse, adoptar posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y de la vida cotidiana que le permitan la participación en el juego sin afectar su desempeño.</p>
<p>Practica diferentes actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica de actividad física y de la salud relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración</p>	<p>Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo</p>
<p>Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, hidratación y exposición a los rayos solares, para mejorar el funcionamiento de su organismo, y sustenta las razones de su importancia.</p>	<p>Adopta posturas adecuadas para prevenir problemas musculares y óseos incorporando el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento del organismo y prevenir enfermedades.</p>
<p>Adapta sus prácticas de higiene a los cambios físicos propios de la edad; describe las prácticas alimenticias beneficiosas y perjudiciales para el organismo y el ambiente, y analiza la importancia de la alimentación con relación a su IMC.</p>	<p>Realiza actividades de activación corporal, psicológica y de recuperación antes, durante y después de la práctica de actividad física; de esta manera, aplica los beneficios relacionados con la salud y planifica dietas saludables adaptadas a su edad y sus recursos</p>
<p>Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud.</p>	<p>Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, de alcohol, de tabaco, de drogas, desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables.</p>





**MATRIZ DE ESTANDARES, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**NIVEL PRIMARIA**

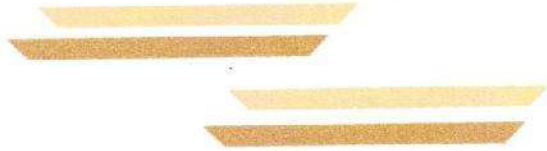
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		NIVEL PRIMARIA							
COMP.	CAP.	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO		
HABILIDADES A TRAVÉS DE SUS MOTRICES SOCIO MOTRICES	SE RELACIONA UTILIZANDO SUS HABILIDADES SOCIO MOTRICES	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices al aceptar al otro como compañero de juego y busca el consenso sobre la manera de jugar para lograr el bienestar común y muestra una actitud de respeto evitando juegos violentos y humillantes; expresa su posición ante un conflicto con intención de resolverlo y escucha la posición de sus compañeros en los diferentes tipos de juegos. Resuelve situaciones motrices a través de estrategias colectivas y participa en la construcción de reglas de juego adaptadas a la situación y al entorno, para lograr un objetivo común en la práctica de actividades lúdicas.	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices al aceptar al otro como compañero de juego y busca el consenso sobre la manera de jugar para lograr el bienestar común y muestra una actitud de respeto evitando juegos violentos y humillantes; expresa su posición ante un conflicto con intención de resolverlo y escucha la posición de sus compañeros en los diferentes tipos de juegos. Resuelve situaciones motrices a través de estrategias colectivas y participa en la construcción de reglas de juego adaptadas a la situación y al entorno, para lograr un objetivo común en la práctica de actividades lúdicas.	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices al tomar acuerdos sobre la manera de jugar y los posibles cambios o conflictos que se den y propone adaptaciones o modificaciones para favorecer la inclusión de sus compañeros en actividades lúdicas, aceptando al oponente como compañero de juego. Adapta la estrategia de juego anticipando las intenciones de sus compañeros y oponentes para cumplir con los objetivos planteados. Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades del contexto y los intereses del grupo en la práctica de actividades físicas	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices proactivamente con un sentido de cooperación teniendo en cuenta las adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo en diferentes actividades físicas. Hace uso de estrategias de cooperación y oposición seleccionando los diferentes elementos técnicos y tácticos que se pueden dar en la práctica de actividades lúdicas y predeportivas, para resolver la situación de juego que le dé un mejor resultado y que responda a las variaciones que se presentan en el entorno.	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices proactivamente con un sentido de cooperación teniendo en cuenta las adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo en diferentes actividades físicas. Hace uso de estrategias de cooperación y oposición seleccionando los diferentes elementos técnicos y tácticos que se pueden dar en la práctica de actividades lúdicas y predeportivas, para resolver la situación de juego que le dé un mejor resultado y que responda a las variaciones que se presentan en el entorno.	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices proactivamente con un sentido de cooperación teniendo en cuenta las adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo en diferentes actividades físicas. Hace uso de estrategias de cooperación y oposición seleccionando los diferentes elementos técnicos y tácticos que se pueden dar en la práctica de actividades lúdicas y predeportivas, para resolver la situación de juego que le dé un mejor resultado y que responda a las variaciones que se presentan en el entorno.		
		Asume roles y funciones de manera individual y dentro de un grupo; interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas y disfruta de la compañía de sus pares para sentirse parte del grupo.	Participa en juegos cooperativos y de oposición en la práctica de actividades lúdicas y evita juegos bruscos, amenazas o apodos; acepta la participación de todos sus compañeros.	Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	Propone cambios en las condiciones de juego, si fuera necesario, para posibilitar la inclusión de sus pares; así, promueve el respeto y la participación, y busca un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.	Propone normas y reglas en las actividades lúdicas y las modifica de acuerdo a las necesidades, el contexto y los intereses, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo, para favorecer la inclusión; muestra una actitud responsable y de respeto por el cumplimiento de los acuerdos establecidos	Propone actividades lúdicas, como juegos populares y/o tradicionales, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	Realiza actividades lúdicas en las que interactúa con sus compañeros y oponentes como compañeros de juego; respeta las diferencias personales y asume roles y cambio de roles	Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.
HABILIDADES A TRAVÉS DE SUS MOTRICES SOCIO MOTRICES	SE RELACIONA UTILIZANDO SUS HABILIDADES SOCIO MOTRICES	Participa en juegos cooperativos y de oposición en la práctica de actividades lúdicas y evita juegos bruscos, amenazas o apodos; acepta la participación de todos sus compañeros.	Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar.	Propone cambios en las condiciones de juego, si fuera necesario, para posibilitar la inclusión de sus pares; así, promueve el respeto y la participación, y busca un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.	Propone normas y reglas en las actividades lúdicas y las modifica de acuerdo a las necesidades, el contexto y los intereses, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo, para favorecer la inclusión; muestra una actitud responsable y de respeto por el cumplimiento de los acuerdos establecidos	Propone actividades lúdicas, como juegos populares y/o tradicionales, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	Realiza actividades lúdicas en las que interactúa con sus compañeros y oponentes como compañeros de juego; respeta las diferencias personales y asume roles y cambio de roles	Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.	Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



	<p><b>INCORPORA PRÁCTICAS QUE METORAN SU CALIDAD DE VIDA</b></p>	<p>Propone soluciones a situaciones motrices y lúdicas, y llega a acuerdos con sus pares a fin de cumplir con los objetivos que surjan, respeta las reglas de juego propuestas (por ellos mismos, por el maestro o por las condiciones del entorno) en diferentes actividades lúdicas</p>	<p>Resuelve de manera compartida situaciones producidas en los diferentes tipos de juegos (tradicionales, autóctonos, etc.) y adecúa las reglas para la inclusión de sus pares y el entorno, con el fin de lograr un desarrollo eficaz de la actividad.</p>	<p>Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas según el rol de sus compañeros y el suyo propio, a partir de los resultados en el juego.</p>	<p>Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades; adapta la estrategia de juego cuando prevé las intenciones de sus compañeros de equipo y oponentes, para cumplir con los objetivos planteados.</p>	<p>Propone, junto con sus pares, soluciones estratégicas oportunas, y toma en cuenta los aportes y las características de cada integrante del grupo al practicar juegos tradicionales, populares, autóctonos, predeportivos y en la naturaleza.</p>	<p>Participa en actividades lúdicas, predeportivas y deportivas en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno</p>
--	--	---	---	--	---	---	--





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



## 11.7 CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULO NACIONAL DE LA EBR

### Artículo 34°.- Características del currículo

El currículo es valorativo en tanto responde al desarrollo armonioso e integral del estudiante y a crear actitudes positivas de convivencia social, democratización de la sociedad y ejercicio responsable de la ciudadanía.

El currículo es significativo en tanto toma en cuenta las experiencias y conocimientos previos y las necesidades de los estudiantes. El proceso de formulación del currículo es participativo y se construye por la comunidad educativa y otros actores de la sociedad; por tanto, está abierto a enriquecerse permanentemente y respeta la pluralidad metodológica.





*“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”*

Puno, C.U. 15 de setiembre del 2025

**OFICIO CIRCULAR N° 002-2025-D-FCEDUC-UNA-P.**

**Señor(a)** : Prof. “Luis Gonzago Llanos Asencio  
 Director de la IEP. N° 70090 “Jallihuaya”

**Ciudad.**

**ASUNTO : SOLICITA BRINDAR FACILIDADES PARA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA RURAL A ESTUDIANTES DEL VI SEMESTRE.**

\*\*\*\*\*

Tengo el agrado de expresarle un saludo cordial e Institucional con la finalidad de comunicarle que, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, comprende las prácticas pre profesionales, cuya finalidad es consolidar los aprendizajes logrados durante el proceso formativo de acuerdo a las competencias del perfil de egreso, en Instituciones Educativas Públicas o Privadas a fin de contribuir con la Formación Integral de los Estudiantes.


En tal sentido, le solicito brindar las facilidades para la realización de la práctica pre profesional en la Institución Educativa, que tan dignamente dirige Ud. de acuerdo con la ley N° 28044, al estudiante: Yeraldine Karina Cari Huaquisto de la Escuela Profesional de Educación Física, que desarrollará la práctica pre profesional en Educación Primaria Rural, que consiste en; desarrollar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo y por semana desarrollar 05 sesiones mínimamente, todo ello deberá cumplirlo en un periodo de tres meses.

Con la finalidad de garantizar la calidad de la práctica pre profesional, acreditamos a la docente de la Escuela Profesional de Educación Física: M.Sc. José Elí Churayra Chura, quien realizará las acciones de coordinación y monitoreo en vuestra Institución Educativa.

Hacemos propicia la oportunidad para expresarle las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,



  
 Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio  
 DECANO DE LA FCEDUC-UNA-PUNO



  
 Gonzago Llanos Asencio  
 DIRECTOR



**RUBRICA DE EVALUACIÓN PARA CLASE MODELO DE LAS PRACTICAS PREPROFESIONALES EN LA EBR**

CEI. Propone y aplica procesos de aprendizaje-enseñanza para contribuir a la educación corporal, deporte y recreación, en diferentes contextos y grupos etarios.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	Nº 70090 - Javilihuaya	1.2 Profesor (a) Titular I.E.	Ana Nancy Quesada Miranda
1.3 Profesor (a) Práctica Preprofesional	José Eli Churayra Chura	1.4 Profesor (a) Practicante	Yeraldine Karina Cari Huaquisto
1.5 Jurado Evaluador	Presidente Dr. Yony Martín Pino Vanegas 1er Miembro Dr. Armando Yupanqui Pino 2do Miembro M.Sc. Samuel Alvaro Chura Cabuana		
1.6 Ciclo y semestre académico	Ciclo VI - Semestre 2025 - II		
1.9 Fecha		1.8 Tiempo de la Actividad	45 min

**INSTRUCCIONES:** Coloque el puntaje en cada criterio del nivel de desempeño según sus descriptores y haga la sumatoria para cada logro esperado.

**NOTA:** Para obtener la nota final, sume las dos sumatorias de los logros esperados, tanto de la **planificación de sesión de aprendizaje y gestión del proceso de enseñanza aprendizaje** y **debidamente informado de acuerdo al reglamento de práctica preprofesional** (2). Finalmente escriba la nota en el casillero Nota Final.

**II. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. (El estudiante practicante deberá estar adecuadamente informado de acuerdo al reglamento de práctica preprofesional)**


LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			PUNTAJE
		SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUEN 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	
<b>Planear las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación de forma coherente con los objetivos de aprendizaje y los desempeños esperados. Para ello propone un repertorio de recursos didácticos que propician y estimulan el aprendizaje autónomo de los estudiantes</b>	<b>Propósitos de aprendizaje</b>	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa alguna coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y no expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	No se evidencia los propósitos de aprendizaje.
	<b>Actividades de aprendizaje</b>	Se evidencia la descripción de actividades, con abstracción de los procesos pedagógicos y cognitivos, con relación a la construcción del aprendizaje.	Se evidencia la descripción de actividades, con alguno de los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje.	Se evidencia la descripción de actividades, con los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje.	Las actividades para realizar se encuentran en su mayor parte mencionados o referidos superficialmente.
	<b>Estrategias de enseñanza - aprendizaje</b>	Señala con claridad la manera en que se organiza el grupo para el desarrollo de actividades, con estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se logre los aprendizajes esperados.	Señala con cierta claridad la organización de grupos para el desarrollo de actividades, con algunas estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se alcancen los aprendizajes esperados.	Solo señala la organización de grupos para el desarrollo de actividades, sin ninguna estrategia diversa y apropiada, que no permite se logre los aprendizajes esperados.	No señala con claridad la organización de grupos para el desarrollo de actividades, ni muestra estrategias diversas y apropiadas.
	<b>Recursos didácticos</b>	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito del aprendizaje, apropiados para la edad de los estudiantes y que permite la movilización de las competencias.	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito de aprendizaje, pero que no son apropiados para la edad de los estudiantes que no permite movilizar las competencias.	Evidencia algunos materiales y recursos educativos con cierta relación al propósito de aprendizaje y no son apropiados para la edad de los estudiantes.	No se evidencia el uso de materiales y recursos educativos.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación son congruentes con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación tienen en mayor parte congruencia con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación tienen alguna congruencia con los desempeños y actividades a desarrollar, respondiendo a una evaluación tradicional.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación no son congruentes con los desempeños y actividades a desarrollar, ni responden a ningún proceso de evaluación.	
<b>PUNTAJE DE LA PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>					

LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUENO 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	INSUFICIENTE 1 Punto	PUNTAJE
Gestiona el proceso de enseñanza aprendizaje y lo dirige al logro de los objetivos de aprendizaje esperados. Diseña ambientes de aprendizaje diversificados, que estimulan la comprensión, la aplicación de los contenidos y el aprendizaje autónomo	Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje	Involucra activamente a todos o casi todos los estudiantes en las actividades propuestas. Además, promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden.	Involucra a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas.	Involucra al menos a la mitad de los estudiantes en las actividades propuestas.	No ofrece oportunidades de participación, o más de la mitad de los estudiantes está distraído, muestra indiferencia, desgarro o signos de aburrimiento.	
	Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico	Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto.	Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión.	Intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión, pero no lo logra.	Propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo; que los estudiantes aprendan de forma reproductiva o memorística.	
Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecua su enseñanza	Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecua su enseñanza	Monitorea activamente a los estudiantes y les brinda retroalimentación por descubrimiento o reflexión.	Monitorea activamente a los estudiantes, y les brinda retroalimentación descriptiva y/o adapta las actividades a las necesidades de aprendizaje identificadas.	Monitorea activamente a los estudiantes, pero solo les brinda retroalimentación elemental.	No monitorea o lo hace muy ocasionalmente (es decir, destina menos del 25 % de la sesión a recoger evidencia de la comprensión y progreso de los estudiantes).	
	Propicia un ambiente de respeto y proximidad	Es siempre respetuoso con los estudiantes y muestra consideración hacia sus perspectivas. Es cordial con ellos y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.	Es siempre respetuoso con los estudiantes, es cordial y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota faltas de respeto entre estudiantes.	Es siempre respetuoso con los estudiantes, Si hay faltas de respeto entre los estudiantes, no interviene.		
Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	El docente siempre utiliza mecanismos formativos para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.	El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.	El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz.	No intenta siquiera redirigir el mal comportamiento de los estudiantes, apreciándose una situación caótica en el aula.	16
<b>PUNTAJE DE GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>						
<b>NOTA FINAL</b>						

III. SUGERENCIAS Y/O OBSERVACIONES

  
 1er MIEMBRO  
**Dr. Armando Yupanqui Pino**  
 DOCENTE E.P.E.F.  
 UNA - PUNO

  
 2do MIEMBRO  
**Dr. Yony M. Pino Vanezas**  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
 PUNO - PERÚ

  
 2do MIEMBRO  
**Mg. Samuel Alberto Chaves**  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
 PUNO - PERÚ



INSTITUCION EDUCATIVA N° 70090 JAYLLIHUAYA-PUNO



“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”.

## CONSTANCIA DE PRACTICAS PREPROFESIONALES

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N°70090  
“JAYLLIHUAYA” DE PUNO:

QUE SUSCRIBE: Luis G. Asencio Llanos

HACE CONSTAR:

Que la estudiante: **Yeraldine Karina Cari Huaquisto** identificado con DNI: **62555066** estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, en su Escuela Profesional de educación física ha realizado sus **PRÁCTICAS PREPROFESIONALES** en esta institución educativa primaria N° 70090 “Jayllihuaya” – PUNO, prácticas que se realizó desde el 01 de octubre al 05 de diciembre del presente año, con el dictado de 48 sesiones en el área de educación física desarrollados en los grados de 1ro, 2do y 3ro.

Se le expide la presente a solicitud de la parte interesada para fines y usos que lo convenga.

Puno, 10 de diciembre del 2025.

  
  
Luis G. Asencio Llanos Asencio  
DIRECTOR  
I.E.P. N° 70090



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



XII. DOCUMENTOS TÉCNICO PEDAGÓGICOS

# PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL





**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



**PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL**  
**NIVEL PRIMARIA RURAL 2025**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>DREP</b>	Puno	<b>UGEL</b>	Puno	<b>I.E.P.</b>	N° 70090 - Jayllihuaya
<b>Área</b>	Educación Física	<b>Cielo</b>	III	<b>Grado/sección</b>	I do
<b>Horas semanales</b>	2	<b>Turno</b>	Mañana	<b>Director(a)</b>	Prof. Luis Gonzago Llanos Asencio
<b>Profesor titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda			<b>Prof. Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto

**II. DESCRIPCIÓN GENERAL.**

**Propósito:**

La Educación Física desempeña un papel esencial en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a su bienestar físico, psicológico y emocional. En respuesta a las demandas sociales actuales, el área ha tomado mayor relevancia en los currículos escolares, promoviendo la formación de hábitos saludables y el fortalecimiento de la calidad de vida. **Su propósito** es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica hacia el autocuidado y el cuidado de los demás, fomentando la autonomía, la toma de decisiones informadas y el compromiso con una vida activa y saludable.

El **enfoque pedagógico** de la Educación Física se sustenta en la **corporeidad**, una visión que trasciende lo biológico para integrar el hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y desear. Este enfoque busca que los estudiantes desarrollen su capacidad para moverse de manera intencionada, atendiendo a sus necesidades, intereses y posibilidades de acción, al tiempo que interactúan con su entorno. Este proceso continuo contribuye a la formación de una imagen corporal positiva, clave en la construcción de la identidad personal y social de los estudiantes.

En este marco, la Educación Física desarrolla **competencias** fundamentales alineadas con el perfil de egreso de la Educación Básica, orientándose por estándares de aprendizaje que aseguran una progresión constante y un desarrollo integral de los estudiantes.

Con el propósito de que, durante el presente año, los estudiantes logren desempeños como los siguientes:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



**III. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			UNIDADES DIDÁCTICAS			
			III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
			Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
Competencias	Capacidades	Desempeños	Preparamos nuestro cuerpo con rutinas de activación antes de las actividades físicas	Conocemos nuestro cuerpo y fortalecemos nuestras habilidades motrices	Creamos secuencias rítmicas para expresar ideas y emociones en el Día de la Educación Física	Disfrutamos juegos tradicionales en un festival por el Día de la Educación Física
			5 SEMANAS	4 SEMANAS	5 SEMANAS	4 SEMANAS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Explora de manera autónoma las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos (saltar, correr, lanzar) al mantener y/o recuperar el equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando utiliza conscientemente distintas bases de sustentación; así, conoce en sí mismo su lado dominante.	X	X	X	X
		Se orienta en un espacio y tiempo determinados, reconociendo su lado izquierdo y derecho, y a través de las nociones "arriba-abajo", "dentro-fuera", "cerca-lejos", con relación a sí mismo y de acuerdo a sus intereses y necesidades.	X	X	X	X
	Se expresa corporalmente.	Explora nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes, estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música, etc.	X	X	X	X
		Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones (miedo, angustia, alegría, placer, torpeza, inhibición, rabia, entre otras) y representa en el juego acciones cotidianas de su familia y de la comunidad; así, afirma su identidad personal.	X	X	X	X
Asume una vida Saludable	Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del	Describe los alimentos de su dieta familiar y las posturas que son beneficiosas para su salud en la vida cotidiana y en la práctica de actividades lúdicas.	X	X	X	X
		Regula su esfuerzo al participar en actividades lúdicas e identifica en sí mismo y en otros la diferencia entre inspiración y espiración, en reposo y movimiento, en las actividades lúdicas.	X	X	X	X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	Incorpora práctica que mejoran su calidad de vida.	Realiza con autonomía prácticas de cuidado personal al asearse, al vestirse, al adoptar posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y de la vida cotidiana. Ejemplo: El estudiante usa diversos medios de protección frente a la radiación solar.	X	X	X	X
		Busca satisfacer sus necesidades corporales cuando tiene sed y resuelve las dificultades que le producen el cansancio, la incomodidad y la inactividad, evidencia su bienestar al realizar actividades lúdicas, y se siente bien consigo mismo, con los otros y con su entorno.	X	X	X	X
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.	Asume roles y funciones de manera individual y dentro de un grupo; interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas y disfruta de la compañía de sus pares para sentirse parte del grupo.	X	X	X	X
		Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y las formas diferentes de jugar	X	X	X	X
	Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Propone soluciones a situaciones motrices y lúdicas, y llega a acuerdos con sus pares a fin de cumplir con los objetivos que surjan; respeta las reglas de juego propuestas (por ellos mismos, por el maestro o por las condiciones del entorno) en diferentes actividades lúdicas	X	X	X	X
<b>Comp. Tr.</b>		<b>Desempeños</b>	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales.	Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante busca información en un libro digital o en contenidos de un CD-ROM..				
	Gestiona información del entorno virtual.					
	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Explora dispositivos tecnológicos, como radio, televisión, videograbadora, cámara, tablet, teléfonos celulares, entre otros, y los utiliza en actividades específicas teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado.				
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.				
	Organiza acciones estratégicas para	Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.				
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos.  Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.				
<b>Enfoques Transversales</b>			<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Enfoque de derechos			X	X	X	X
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad			X			
Enfoque Intercultural						
Enfoque de Igualdad de género					X	
Enfoque Ambiental					X	X
Enfoque orientación al bien común			X	X	X	
Enfoque búsqueda de la excelencia				X		X

**IV. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DEL CICLO V**

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** cuando comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo en diferentes etapas de las acciones motrices, con una actitud positiva y una voluntad de experimentar situaciones diversas. Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.
- **Asume una vida saludable** cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellas que favorecen y no favorecen su salud e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



- **Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices** al tomar acuerdos sobre la manera de jugar y los posibles cambios o conflictos que se den y propone adaptaciones o modificaciones para favorecer la inclusión de compañeros en actividades lúdicas, aceptando al oponente como compañero de juego. Adapta la estrategia de juego anticipando las intenciones de sus compañeros y oponentes para cumplir con los objetivos planteados. Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades del contexto y los intereses del grupo en la práctica de actividades físicas.

**V. CALENDARIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR.**

BLOQUES	DURACIÓN	FECHA DE INICIO Y FIN	
		inicio	fin
Semana de gestión	1 semana	Del 03 de marzo	Al 14 de marzo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 17 de maro	Al 16 de mayo
Semana de gestión	1 semana	Del 19 de mayo	Al 23 de mayo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 26 de mayo	Al 25 de julio
Semana de gestión	2 semana	Del 28 de julio	Al 08 de agosto
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 11 de agosto	Al 10 de octubre
Semana de Gestión	01 semanas	13 de octubre	Al 17 de octubre
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 20 de octubre	Al 19 de diciembre
Semanas de Gestión	02 semanas	22 de diciembre	Al 31 de diciembre

**VI. SECUENCIA DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS.**

UNIDAD	SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	TÍTULO	COMP.	CAP.	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO PRECISADO
V	Los estudiantes participan en actividades físicas sin una preparación corporal adecuada, lo que puede generar fatiga y lesiones. A través del aprendizaje, comprenden la importancia de las rutinas de activación para cuidar su cuerpo, mejorar su rendimiento y prevenir accidentes; <b>por ello se espera que incorporen estas prácticas como parte esencial de su preparación diaria.</b>	<b>Preparamos nuestro cuerpo con rutinas de activación antes de las actividades físicas</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b>	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Fomentar el conocimiento y la práctica de rutinas de activación corporal que preparen al cuerpo de manera progresiva y segura antes de las actividades físicas, promoviendo la conciencia corporal, la prevención de lesiones y el bienestar general. A través de estas rutinas, los niños desarrollan habilidades motrices fundamentales, mejoran su capacidad de adaptación física y mental, y aprenden a regular su esfuerzo según las necesidades de la actividad, al mismo tiempo que incorporan hábitos saludables que favorecen su salud y rendimiento en las actividades lúdicas y deportivas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad. Practica actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica física relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración. Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



VI	<p>Los niños de Jayllihuaya, a través de "El Viaje del Cuerpo Activo", exploran y fortalecen sus habilidades motrices mediante juegos y desafíos físicos, aprendiendo a conocer su cuerpo, mejorar su coordinación, fuerza y agilidad, y comprender cómo cada movimiento contribuye a su bienestar y desarrollo físico.</p>	<p><b>Conocemos nuestro cuerpo y fortalecemos nuestras habilidades motrices</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales y ajustando su posición en el espacio y en el tiempo, con actitud positiva y voluntad de experimentar. Identifica su fuerza, resistencia y velocidad en actividades lúdicas, adaptando su esfuerzo según sus posibilidades. Toma acuerdos sobre la manera de jugar, propone adaptaciones para incluir a sus compañeros y modifica reglas según el contexto y los intereses del grupo.</p>	<p>Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares. Se orienta en un espacio y tiempo determinados con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros. Coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal, verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones.</p>
VII	<p>Al notar el impacto de una alimentación inadecuada en su energía y participación física, los estudiantes reflexionan sobre sus hábitos alimenticios. Aprenden cómo una buena nutrición fortalece su cuerpo y mejora su desempeño diario; <b>de esta forma, podrán adoptar prácticas saludables que favorezcan su bienestar físico y emocional.</b></p>	<p><b>Nos alimentamos bien para sentirnos fuertes y saludables</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso. Adapta su esfuerzo según el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Toma acuerdos, propone adaptaciones en actividades lúdicas y modifica reglas según las necesidades del grupo.</p>	<p>Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.).</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>VIII</b>	<p>En actividades escolares relacionadas con la cultura y la expresión corporal, los estudiantes exploran movimientos y ritmos tradicionales. Comprenden cómo el cuerpo puede comunicar emociones e identidad a través del movimiento; <b>por lo tanto, se espera que creen y presenten secuencias con sentido artístico y cultural, fortaleciendo su creatividad y expresión corporal.</b></p>	<p><b>Creamos secuencias rítmicas con identidad cultural.</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Desarrollar la motricidad y la expresión corporal a través de la creación de secuencias rítmicas que reflejan la identidad cultural, promoviendo la autonomía, el cuidado de la salud y el bienestar, mientras se fomenta la cooperación y el respeto mutuo en un contexto lúdico. Este enfoque integral permite a los niños explorar y comunicar emociones, fortalecer su capacidad física y adaptarse a diferentes situaciones, tanto individualmente como en interacción con sus compañeros, contribuyendo a una práctica física saludable y socialmente inclusiva.</p>	<p>Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse a través de la música. Propone cambios en las condiciones de juego para posibilitar la inclusión de sus pares. Participa en juegos cooperativos y de oposición aceptando al oponente como compañero. Genera estrategias colectivas según el rol de sus compañeros y el suyo propio.</p>
-------------	---	---	---	--	---	---

**VII. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje basado en el juego motor.</li> <li>▪ Actividades prácticas y vivenciales (circuitos, pruebas físicas, retos motrices).</li> <li>▪ Resolución de problemas motores.</li> <li>▪ Trabajo colaborativo y reflexión individual.</li> <li>▪ Promoción de hábitos saludables a través del movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa.</li> <li>▪ Pruebas físicas (resistencia, fuerza, coordinación).</li> <li>▪ Dinámicas de grupo.</li> <li>▪ Registro de actividades.</li> <li>▪ Preguntas orales guiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rúbrica de evaluación</li> <li>○ Lista de cotejo</li> <li>○ Fichas de observación</li> <li>○ Entre otros.</li> </ul>

**VIII. EVALUACIÓN.**

<b>Evaluación diagnóstica</b>	<b>Evaluación formativa</b>	<b>Evaluación sumativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formular hipótesis dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e interés de los estudiantes.</li> <li>▪ Describir las características de los estudiantes de tipo general orientado a la actuación preventiva con el fin de resolverlo.</li> <li>▪ Establecer los objetivos, contenidos curriculares, posibles de alcanzar dentro del contexto educativo.</li> <li>▪ Según los resultados, el docente reajustará su planificación de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicar a los estudiantes los propósitos de aprendizaje de cada sesión y/o actividad y como se espera que las logren.</li> <li>▪ Recoger variedad de evidencias de proceso de lo que están aprendiendo los estudiantes.</li> <li>▪ Abrir oportunidades de participación de todos los estudiantes para generar compromisos con su aprendizaje.</li> <li>▪ Retroalimentar a los estudiantes para identificar fortalezas y áreas en que deben mejorar o monitorear su progreso.</li> <li>▪ Algunas técnicas e instrumentos de evaluación que se podrían usar en este proceso, son:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Su propósito es calificar en función de un rendimiento, otorgando una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a los estudiantes, padres e Institución Educativa.</li> <li>▪ Asegurar la coherencia entre los objetivos educativos, las actividades desarrolladas para su logro y el contenido de las pruebas.</li> <li>▪ Construir los ítems para asegurar los niveles de logros de los estudiantes tomando en cuenta los desempeños, capacidades y competencias.</li> <li>▪ Los ítems deben ser confiables y válidos, a veces se debe someter a prueba con un equipo de docentes.</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.</li> <li>➤ La observación de desempeño de los estudiantes a través de rubricas</li> <li>➤ Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.</li> </ul>	
--	--	--

**IX. MEDIOS Y MATERIALES**

Materiales No fungibles		Materiales fungibles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Tablas de pique</li> <li>● Postes de vóleybol</li> <li>● Parlantes de música</li> <li>● Entre otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcos de futsal</li> <li>● Canasta de baloncesto</li> <li>● Redes de vóleybol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pelotas pequeñas</li> <li>● Cronómetro</li> <li>● Cinta métrica</li> <li>● Aros</li> <li>● Jabalinas</li> <li>● Testigos</li> <li>● Balones medicinales</li> <li>tamaños</li> <li>● Otros materiales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conos</li> <li>● Platillos</li> <li>● Cuerdas</li> <li>● Cintas de rítmica</li> <li>● Vallas</li> <li>● Pesos (balas)</li> <li>● Pelotas de diversos</li> </ul>


**X. BIBLIOGRAFÍA**

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Currículo Nacional</b></li> <li>● <a href="http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm">http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm</a></li> <li>● Cartilla de planificación curricular- MINEDU</li> <li>● Barta Anna, "1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva" Editorial Paidotribo, España.</li> <li>● Blázquez Domingo "Evaluar en Educación Física", publicaciones INDE, España, 1997.</li> <li>● <a href="http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/">http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● You Tube</li> <li>● Gustavo ponte "Manual de Educación Física y Juegos Deportivos" Editorial Colombia.2018</li> <li>● Héctor Sánchez "Cuaderno de trabajo para el estudiante" Editorial Enafer.2018</li> <li>● <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica">https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica</a></li> </ul>


Puno, setiembre del 2025



**Prof. Raúl Vilcañqui Pérez**  
 DIRECTOR (a)  
 I.E.P. N° 70090  
 Director de la I. E. P.



**Yeraldine Marina Cari Huaquisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Profesor (a) Practicante



**Ana Nancy Quesada Miravita**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Profesor Titular



**M.Sc. José Eli Churayra Gilera**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica UNA-PUNO



**PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL**  
**NIVEL PRIMARIA RURAL 2025**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>DREP</b>	Puno	<b>UGEL</b>	Puno	<b>I.E.P.</b>	Nº 70090 - Jayllihuaya
<b>Área</b>	Educación Física	<b>Ciclo</b>	III	<b>Grado/sección</b>	2 do
<b>Horas semanales</b>	2	<b>Turno</b>	Mañana	<b>Director(a)</b>	Prof. Luis Gonzago Llanos Asencio
<b>Profesor titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda			<b>Prof. Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto

**II. DESCRIPCIÓN GENERAL.**

**Propósito:**

La Educación Física desempeña un papel esencial en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a su bienestar físico, psicológico y emocional. En respuesta a las demandas sociales actuales, el área ha tomado mayor relevancia en los currículos escolares, promoviendo la formación de hábitos saludables y el fortalecimiento de la calidad de vida. **Su propósito** es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica hacia el autocuidado y el cuidado de los demás, fomentando la autonomía, la toma de decisiones informadas y el compromiso con una vida activa y saludable.

El **enfoque pedagógico** de la Educación Física se sustenta en la **corporeidad**, una visión que trasciende lo biológico para integrar el hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y desear. Este enfoque busca que los estudiantes desarrollen su capacidad para moverse de manera intencionada, atendiendo a sus necesidades, intereses y posibilidades de acción, al tiempo que interactúan con su entorno. Este proceso continuo contribuye a la formación de una imagen corporal positiva, clave en la construcción de la identidad personal y social de los estudiantes.

En este marco, la Educación Física desarrolla **competencias** fundamentales alineadas con el perfil de egreso de la Educación Básica, orientándose por estándares de aprendizaje que aseguran una progresión constante y un desarrollo integral de los estudiantes.

Con el propósito de que, durante el presente año, los estudiantes logren desempeños como los siguientes:



**III. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			UNIDADES DIDÁCTICAS			
			III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
Competencias	Capacidades	Desempeños	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
			5 SEMANAS	4 SEMANAS	5 SEMANAS	4 SEMANAS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	X	X	X	X
		Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones lúdicas	X	X	X	X
	Se expresa corporalmente.	Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.	X	X	X	X
		Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos	X	X	X	X
Asume una vida Saludable	Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad lúdica e identifica los signos y síntomas relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración agitada y la sudoración que aparecen en el organismo al practicar actividades lúdicas.	X	X	X	X
		Diferencia los alimentos saludables y nutritivos que forman parte de su dieta personal y familiar, y los momentos adecuados para ingerirlos; explica la importancia de hidratarse; conoce las posturas adecuadas en la práctica de actividad física y en la vida cotidiana, que le permiten mayor seguridad.	X	X	X	X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	Incorpora práctica que mejoran su calidad de vida.	Incorpora prácticas de cuidado personal al asearse, y vestirse, adoptar posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y de la vida cotidiana que le permitan la participación en el juego sin afectar su desempeño.	X	X	X	X
		Regula su esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas y reconoce la importancia del autocuidado para prevenir enfermedades.	X	X	X	X
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.	Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar.	X	X	X	X
		Muestra una actitud de respeto en la práctica de actividades lúdicas y evita juegos bruscos, amenazas o apodos; acepta la participación de todos sus compañeros.	X	X	X	X
	Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Resuelve de manera compartida situaciones producidas en los diferentes tipos de juegos (tradicionales, autóctonos, etc.) y adecúa las reglas para la inclusión de sus pares y el entorno, con el fin de lograr un desarrollo eficaz de la actividad.	X	X	X	X
Comp. Tr.		<b>Desempeños</b>	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales.	Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.				
	Gestiona información del entorno virtual.	Selecciona y organiza información de acuerdo al formato digital en el que está elaborada, para su accesibilidad y utilización				
	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.				
	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora materiales digitales combinando imágenes y textos, y utiliza graficadores o procesadores de textos básicos cuando realiza historias, cuentos o expresa ideas.				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.				
	Organiza acciones estratégicas para	Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.				
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	<p>Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos.</p> <p>Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.</p>				
<b>Enfoques Transversales</b>			<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Enfoque de derechos			X	X	X	X
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad			X			
Enfoque Intercultural						
Enfoque de Igualdad de género					X	
Enfoque Ambiental					X	X
Enfoque orientación al bien común			X	X	X	
Enfoque búsqueda de la excelencia				X		X

**IV. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DEL CICLO V**

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** cuando comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo en diferentes etapas de las acciones motrices, con una actitud positiva y una voluntad de experimentar situaciones diversas. Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.
- **Asume una vida saludable** cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellas que favorecen y no favorecen su salud e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo.
- **Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices** al tomar acuerdos sobre la manera de jugar y los posibles cambios o conflictos que se den y propone adaptaciones o modificaciones para favorecer la inclusión de compañeros en actividades lúdicas, aceptando al oponente como compañero de juego. Adapta la estrategia de juego anticipando las intenciones de sus compañeros y oponentes para cumplir con los objetivos planteados. Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades del contexto y los intereses del grupo en la práctica de actividades físicas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



**V. CALENDARIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR.**

BLOQUES	DURACIÓN	FECHA DE INICIO Y FIN	
		inicio	fin
Semana de gestión	1 semana	Del 03 de marzo	Al 14 de marzo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 17 de maro	Al 16 de mayo
Semana de gestión	1 semana	Del 19 de mayo	Al 23 de mayo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 26 de mayo	Al 25 de julio
Semana de gestión	2 semana	Del 28 de julio	Al 08 de agosto
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 11 de agosto	Al 10 de octubre
Semana de Gestión	01 semanas	13 de octubre	Al 17 de octubre
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 20 de octubre	Al 19 de diciembre
Semanas de Gestión	02 semanas	22 de diciembre	Al 31 de diciembre

**VI. SECUENCIA DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS.**

UNIDAD	SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	TÍTULO	COMP.	CAP.	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO PRECISADO
V	Los estudiantes participan en actividades físicas sin una preparación corporal adecuada, lo que puede generar fatiga y lesiones. A través del aprendizaje, comprenden la importancia de las rutinas de activación para cuidar su cuerpo, mejorar su rendimiento y prevenir accidentes; por ello se espera que incorporen estas prácticas como parte esencial de su preparación diaria.	Preparamos nuestro cuerpo con rutinas de activación antes de las actividades físicas	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Fomentar el conocimiento y la práctica de rutinas de activación corporal que preparen al cuerpo de manera progresiva y segura antes de las actividades físicas, promoviendo la conciencia corporal, la prevención de lesiones y el bienestar general. A través de estas rutinas, los niños desarrollan habilidades motrices fundamentales, mejoran su capacidad de adaptación física y mental, y aprenden a regular su esfuerzo según las necesidades de la actividad, al mismo tiempo que incorporan hábitos saludables que favorecen su salud y rendimiento en las actividades lúdicas y deportivas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad. Practica actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica física relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<p align="center"><b>VI</b></p>	<p>Los niños de Jayllihuaya, a través de "El Viaje del Cuerpo Activo", exploran y fortalecen sus habilidades motrices mediante juegos y desafíos físicos, aprendiendo a conocer su cuerpo, mejorar su coordinación, fuerza y agilidad, y comprender cómo cada movimiento contribuye a su bienestar y desarrollo físico.</p>	<p align="center"><b>Conocemos nuestro cuerpo y fortalecemos nuestras habilidades motrices</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales y ajustando su posición en el espacio y en el tiempo, con actitud positiva y voluntad de experimentar. Identifica su fuerza, resistencia y velocidad en actividades lúdicas, adaptando su esfuerzo según sus posibilidades. Toma acuerdos sobre la manera de jugar, propone adaptaciones para incluir a sus compañeros y modifica reglas según el contexto y los intereses del grupo.</p>	<p>Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares. Se orienta en un espacio y tiempo determinados con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros. Coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal, verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones.</p>
<p align="center"><b>VII</b></p>	<p>Al notar el impacto de una alimentación inadecuada en su energía y participación física, los estudiantes reflexionan sobre sus hábitos alimenticios. Aprenden cómo una buena nutrición fortalece su cuerpo y mejora su desempeño diario; <b>de esta forma, podrán adoptar prácticas saludables que favorezcan su bienestar físico y emocional.</b></p>	<p align="center"><b>Nos alimentamos bien para sentirnos fuertes y saludables</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso. Adapta su esfuerzo según el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Toma acuerdos, propone adaptaciones en actividades lúdicas y modifica reglas según las necesidades del grupo.</p>	<p>Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.).</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>VIII</b>	<p>En actividades escolares relacionadas con la cultura y la expresión corporal, los estudiantes exploran movimientos y ritmos tradicionales. Comprenden cómo el cuerpo puede comunicar emociones e identidad a través del movimiento; <b>por lo tanto, se espera que creen y presenten secuencias con sentido artístico y cultural, fortaleciendo su creatividad y expresión corporal.</b></p>	<p><b>Creamos secuencias rítmicas con identidad cultural.</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, <b>incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</b></p>	<p>Desarrollar la motricidad y la expresión corporal a través de la creación de secuencias rítmicas que reflejan la identidad cultural, promoviendo la autonomía, el cuidado de la salud y el bienestar, mientras se fomenta la cooperación y el respeto mutuo en un contexto lúdico. Este enfoque integral permite a los niños explorar y comunicar emociones, fortalecer su capacidad física y adaptarse a diferentes situaciones, tanto individualmente como en interacción con sus compañeros, contribuyendo a una práctica física saludable y socialmente inclusiva.</p>	<p>Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse a través de la música. Propone cambios en las condiciones de juego para posibilitar la inclusión de sus pares. Participa en juegos cooperativos y de oposición aceptando al oponente como compañero. Genera estrategias colectivas según el rol de sus compañeros y el suyo propio.</p>
-------------	---	---	---	---	---	---

**VII. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje basado en el juego motor.</li> <li>▪ Actividades prácticas y vivenciales (circuitos, pruebas físicas, retos motrices).</li> <li>▪ Resolución de problemas motores.</li> <li>▪ Trabajo colaborativo y reflexión individual.</li> <li>▪ Promoción de hábitos saludables a través del movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa.</li> <li>▪ Pruebas físicas (resistencia, fuerza, coordinación).</li> <li>▪ Dinámicas de grupo.</li> <li>▪ Registro de actividades.</li> <li>▪ Preguntas orales guiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rúbrica de evaluación</li> <li>○ Lista de cotejo</li> <li>○ Fichas de observación</li> <li>○ Entre otros.</li> </ul>

**VIII. EVALUACIÓN.**

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formular hipótesis dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e interés de los estudiantes.</li> <li>▪ Describir las características de los estudiantes de tipo general orientado a la actuación preventiva con el fin de resolverlo.</li> <li>▪ Establecer los objetivos, contenidos curriculares, posibles de alcanzar dentro del contexto educativo.</li> <li>▪ Según los resultados, el docente reajustará su planificación de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicar a los estudiantes los propósitos de aprendizaje de cada sesión y/o actividad y como se espera que las logren.</li> <li>▪ Recoger variedad de evidencias de proceso de lo que están aprendiendo los estudiantes.</li> <li>▪ Abrir oportunidades de participación de todos los estudiantes para generar compromisos con su aprendizaje.</li> <li>▪ Retroalimentar a los estudiantes para identificar fortalezas y áreas en que deben mejorar o monitorear su progreso.</li> <li>▪ Algunas técnicas e instrumentos de evaluación que se podrían usar en este proceso, son:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Su propósito es calificar en función de un rendimiento, otorgando una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a los estudiantes, padres e Institución Educativa.</li> <li>▪ Asegurar la coherencia entre los objetivos educativos, las actividades desarrolladas para su logro y el contenido de las pruebas.</li> <li>▪ Construir los ítems para asegurar los niveles de logros de los estudiantes tomando en cuenta los desempeños, capacidades y competencias.</li> <li>▪ Los ítems deben ser confiables y válidos, a veces se debe someter a prueba con un equipo de docentes.</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.</li> <li>➤ La observación de desempeño de los estudiantes a través de rubricas</li> <li>➤ Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.</li> </ul>	
--	--	--

**IX. MEDIOS Y MATERIALES**

Materiales No fungibles	Materiales fungibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Tablas de pique</li> <li>● Postes de vóleybol</li> <li>● Parlantes de música</li> <li>● Entre otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcos de fútbol</li> <li>● Canasta de baloncesto</li> <li>● Redes de vóleybol</li> <li>● Pelotas pequeñas</li> <li>● Cronómetro</li> <li>● Cinta métrica</li> <li>● Aros</li> <li>● Jabalinas</li> <li>● Testigos</li> <li>● Balones medicinales tamaños</li> <li>● Otros materiales diversos.</li> <li>● Conos</li> <li>● Plátanos</li> <li>● Cuerdas</li> <li>● Cintas de rítmica</li> <li>● Vallas</li> <li>● Pesos (balas)</li> <li>● Pelotas de diversos tamaños</li> </ul>

**X. BIBLIOGRAFÍA**

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Currículo Nacional</b></li> <li>● <a href="http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm">http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm</a></li> <li>● Cartilla de planificación curricular- MINEDU</li> <li>● Barta Anna, "1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva" Editorial Paidotribo, España.</li> <li>● Blázquez Domingo "Evaluar en Educación Física", publicaciones INDE, España, 1997.</li> <li>● <a href="http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/">http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● You Tube</li> <li>● Gustavo ponte "Manual de Educación Física y Juegos Deportivos" Editorial Colombia.2018</li> <li>● Héctor Sánchez "Cuaderno de trabajo para el estudiante" Editorial Enafer.2018</li> <li>● <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica">https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica</a></li> </ul>

Puno, setiembre del 2025

**Prof. Raúl Vicanqui Pérez**  
 DIRECTOR (a)  
 Director de la I. E. P.

**Yeralaine Karina Cori Huanquisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Profesor (a) Practicante

**Profesor Titular**

**M.Sc. José Eli Churayra Churo**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica UNA-PUNO



**PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL**  
**NIVEL PRIMARIA RURAL 2025**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>DREP</b>	Puno	<b>UGEL</b>	Puno	<b>I.E.P.</b>	Nº 70090 - Jayllihuaya
<b>Área</b>	Educación Física	<b>Ciclo</b>	IV	<b>Grado/sección</b>	3 ro
<b>Horas semanales</b>	2	<b>Turno</b>	Mañana	<b>Director(a)</b>	Prof. Luis Gonzago Llanos Asencio
<b>Profesor titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda			<b>Prof. Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto

**II. DESCRIPCIÓN GENERAL.**

**Propósito:**

La Educación Física desempeña un papel esencial en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a su bienestar físico, psicológico y emocional. En respuesta a las demandas sociales actuales, el área ha tomado mayor relevancia en los currículos escolares, promoviendo la formación de hábitos saludables y el fortalecimiento de la calidad de vida. **Su propósito** es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica hacia el autocuidado y el cuidado de los demás, fomentando la autonomía, la toma de decisiones informadas y el compromiso con una vida activa y saludable.

El **enfoque pedagógico** de la Educación Física se sustenta en la **corporeidad**, una visión que trasciende lo biológico para integrar el hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y desear. Este enfoque busca que los estudiantes desarrollen su capacidad para moverse de manera intencionada, atendiendo a sus necesidades, intereses y posibilidades de acción, al tiempo que interactúan con su entorno. Este proceso continuo contribuye a la formación de una imagen corporal positiva, clave en la construcción de la identidad personal y social de los estudiantes.

En este marco, la Educación Física desarrolla **competencias** fundamentales alineadas con el perfil de egreso de la Educación Básica, orientándose por estándares de aprendizaje que aseguran una progresión constante y un desarrollo integral de los estudiantes.

Con el propósito de que, durante el presente año, los estudiantes logren desempeños como los siguientes:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



**III. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			UNIDADES DIDÁCTICAS			
			III BIMESTRE		IV BIMESTRE	
			Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	Unidad 8
Competencias	Capacidades	Desempeños	Preparamos nuestro cuerpo con rutinas de activación antes de las actividades físicas	Conocemos nuestro cuerpo y fortalecemos nuestras habilidades motrices	Creamos secuencias rítmicas para expresar ideas y emociones en el Día de la Educación Física	Disfrutamos juegos tradicionales en un festival por el Día de la Educación Física
			5 SEMANAS	4 SEMANAS	5 SEMANAS	4 SEMANAS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.	X	X	X	X
		Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros; coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.	X	X	X	X
	Se expresa corporalmente.	Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gestos, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones que le posibilitan comunicarse mejor con los otros y disfrutar de las actividades lúdicas.	X	X	X	X
		Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.	X	X	X	X
Asume una vida Saludable	Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.	X	X	X	X
		Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.)	X	X	X	X



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	Incorpora práctica que mejoran su calidad de vida.	Practica diferentes actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica de actividad física y de la salud relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración	X	X	X	X
		Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo	X	X	X	X
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.	Propone cambios en las condiciones de juego, si fuera necesario, para posibilitar la inclusión de sus pares; así, promueve el respeto y la participación, y busca un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.	X	X	X	X
		Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas, pequeños y grandes grupos; acepta al oponente como compañero de juego y arriba a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	X	X	X	X
	Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas según el rol de sus compañeros y el suyo propio, a partir de los resultados en el juego.	X	X	X	X
<b>Comp. Tr.</b>		<b>Desempeños</b>	<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Personaliza entornos virtuales.	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares. Ejemplo: El estudiante representa una idea utilizando organizadores visuales.				
	Gestiona información del entorno virtual.	Utiliza procedimientos para descargar, enviar, guardar y copiar información de diversos programas y aplicaciones digitales.				
		Utiliza espacios y servicios virtuales de participación en red cuando intercambia información con sus pares.				
Interactúa en entornos virtuales.	Elabora materiales digitales combinando textos, imágenes, audios y videos, y utiliza un presentador gráfico cuando expresa experiencias y comunica sus ideas.					



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Utiliza bloques gráficos <sup>52</sup> o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.				
	Define metas de aprendizaje.	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.				
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus	Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada.				
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	<p>Revisa si la aplicación de la estrategia y el procedimiento planteados produce resultados esperados respecto a su nivel de avance, a partir de la retroalimentación de sus pares, y cambia, de ser necesario, sus acciones para llegar a la meta.</p> <p>Explica el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar la meta.</p>				
<b>Enfoques Transversales</b>			<b>Unidad 1</b>	<b>Unidad 2</b>	<b>Unidad 3</b>	<b>Unidad 4</b>
Enfoque de derechos			X	X	X	X
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad			X			
Enfoque Intercultural						
Enfoque de Igualdad de género					X	
Enfoque Ambiental					X	X
Enfoque orientación al bien común			X	X	X	
Enfoque búsqueda de la excelencia				X		X

**IV. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DEL CICLO V**

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** cuando comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo en diferentes etapas de las acciones motrices, con una actitud positiva y una voluntad de experimentar situaciones diversas. Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.
- **Asume una vida saludable** cuando diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene conociendo aquellas que favorecen y no favorecen su salud e identifica su fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas. Adapta su esfuerzo en la práctica de actividad física de acuerdo a las características de la actividad y a



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



sus posibilidades, aplicando conocimientos relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Realiza prácticas de activación corporal y psicológica, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso para mejorar el funcionamiento de su organismo.

- **Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices** al tomar acuerdos sobre la manera de jugar y los posibles cambios o conflictos que se den y propone adaptaciones o modificaciones para favorecer la inclusión de compañeros en actividades lúdicas, aceptando al oponente como compañero de juego. Adapta la estrategia de juego anticipando las intenciones de sus compañeros y oponentes para cumplir con los objetivos planteados. Propone reglas y las modifica de acuerdo a las necesidades del contexto y los intereses del grupo en la práctica de actividades físicas.

**V. CALENDARIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR.**

BLOQUES	DURACIÓN	FECHA DE INICIO Y FIN	
		inicio	fin
Semana de gestión	1 semana	Del 03 de marzo	Al 14 de marzo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 17 de maro	Al 16 de mayo
Semana de gestión	1 semana	Del 19 de mayo	Al 23 de mayo
<b>Semanas lectivas</b>	9 semana	Del 26 de mayo	Al 25 de julio
Semana de gestión	2 semana	Del 28 de julio	Al 08 de agosto
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 11 de agosto	Al 10 de octubre
Semana de Gestión	01 semanas	13 de octubre	Al 17 de octubre
<b>Semana Lectivas</b>	<b>9 semanas</b>	Del 20 de octubre	Al 19 de diciembre
Semanas de Gestión	02 semanas	22 de diciembre	Al 31 de diciembre



**VI. SECUENCIA DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS.**

UNIDAD	SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	TÍTULO	COMP.	CAP.	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO PRECISADO
V	Los estudiantes participan en actividades físicas sin una preparación corporal adecuada, lo que puede generar fatiga y lesiones. A través del aprendizaje, comprenden la importancia de las rutinas de activación para cuidar su cuerpo, mejorar su rendimiento y prevenir accidentes; <b>por ello se espera que incorporen estas prácticas como parte esencial de su preparación diaria.</b>	<b>Preparamos nuestro cuerpo con rutinas de activación antes de las actividades físicas</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b>	Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	Fomentar el conocimiento y la práctica de rutinas de activación corporal que preparen al cuerpo de manera progresiva y segura antes de las actividades físicas, promoviendo la conciencia corporal, la prevención de lesiones y el bienestar general. A través de estas rutinas, los niños desarrollan habilidades motrices fundamentales, mejoran su capacidad de adaptación física y mental, y aprenden a regular su esfuerzo según las necesidades de la actividad, al mismo tiempo que incorporan hábitos saludables que favorecen su salud y rendimiento en las actividades lúdicas y deportivas.	Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación), que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad. Practica actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica física relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración y la sudoración. Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>VI</b>	<p>Los niños de Jayllihuaya, a través de "El Viaje del Cuerpo Activo", exploran y fortalecen sus habilidades motrices mediante juegos y desafíos físicos, aprendiendo a conocer su cuerpo, mejorar su coordinación, fuerza y agilidad, y comprender cómo cada movimiento contribuye a su bienestar y desarrollo físico.</p>	<p><b>Conocemos nuestro cuerpo y fortalecemos nuestras habilidades motrices</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p> <p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Comprende cómo usar su cuerpo explorando la alternancia de sus lados corporales y ajustando su posición en el espacio y en el tiempo, con actitud positiva y voluntad de experimentar. Identifica su fuerza, resistencia y velocidad en actividades lúdicas, adaptando su esfuerzo según sus posibilidades. Toma acuerdos sobre la manera de jugar, propone adaptaciones para incluir a sus compañeros y modifica reglas según el contexto y los intereses del grupo.</p>	<p>Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares. Se orienta en un espacio y tiempo determinados con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros. Coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación. Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal, verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones.</p>
<b>VII</b>	<p>Al notar el impacto de una alimentación inadecuada en su energía y participación física, los estudiantes reflexionan sobre sus hábitos alimenticios. Aprenden cómo una buena nutrición fortalece su cuerpo y mejora su desempeño diario; <b>de esta forma, podrán adoptar prácticas saludables que favorezcan su bienestar físico y emocional.</b></p>	<p><b>Nos alimentamos bien para sentirnos fuertes y saludables</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p> <p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Diferencia los alimentos de su dieta personal, familiar y de su región que son saludables de los que no lo son. Previene riesgos relacionados con la postura e higiene, e incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso. Adapta su esfuerzo según el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración. Toma acuerdos, propone adaptaciones en actividades lúdicas y modifica reglas según las necesidades del grupo.</p>	<p>Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.).</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



<b>VIII</b>	<p>En actividades escolares relacionadas con la cultura y la expresión corporal, los estudiantes exploran movimientos y ritmos tradicionales. Comprenden cómo el cuerpo puede comunicar emociones e identidad a través del movimiento; <b>por lo tanto, se espera que creen y presenten secuencias con sentido artístico y cultural, fortaleciendo su creatividad y expresión corporal.</b></p>	<b>Creamos secuencias rítmicas con identidad cultural.</b>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, <b>asume una vida saludable e interacción a través de sus habilidades sociomotrices.</b></p>	<p>Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, comprende las relaciones entre la actividad física, la alimentación, la postura, la higiene personal y del ambiente, y la salud, incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</p>	<p>Desarrollar la motricidad y la expresión corporal a través de la creación de secuencias rítmicas que reflejan la identidad cultural, promoviendo la autonomía, el cuidado de la salud y el bienestar, mientras se fomenta la cooperación y el respeto mutuo en un contexto lúdico. Este enfoque integral permite a los niños explorar y comunicar emociones, fortalecer su capacidad física y adaptarse a diferentes situaciones, tanto individualmente como en interacción con sus compañeros, contribuyendo a una práctica física saludable y socialmente inclusiva.</p>	<p>Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse a través de la música. Propone cambios en las condiciones de juego para posibilitar la inclusión de sus pares. Participa en juegos cooperativos y de oposición aceptando al oponente como compañero. Genera estrategias colectivas según el rol de sus compañeros y el suyo propio.</p>
-------------	---	--	--	--	---	---

**VII. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.**

<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprendizaje basado en el juego motor.</li> <li>▪ Actividades prácticas y vivenciales (circuitos, pruebas físicas, retos motrices).</li> <li>▪ Resolución de problemas motores.</li> <li>▪ Trabajo colaborativo y reflexión individual.</li> <li>▪ Promoción de hábitos saludables a través del movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa.</li> <li>▪ Pruebas físicas (resistencia, fuerza, coordinación).</li> <li>▪ Dinámicas de grupo.</li> <li>▪ Registro de actividades.</li> <li>▪ Preguntas orales guiadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rúbrica de evaluación</li> <li>○ Lista de cotejo</li> <li>○ Fichas de observación</li> <li>○ Entre otros.</li> </ul>

**VIII. EVALUACIÓN.**

<b>Evaluación diagnóstica</b>	<b>Evaluación formativa</b>	<b>Evaluación sumativa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formular hipótesis dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e interés de los estudiantes.</li> <li>▪ Describir las características de los estudiantes de tipo general orientado a la actuación preventiva con el fin de resolverlo.</li> <li>▪ Establecer los objetivos, contenidos curriculares, posibles de alcanzar dentro del contexto educativo.</li> <li>▪ Según los resultados, el docente reajustará su planificación de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicar a los estudiantes los propósitos de aprendizaje de cada sesión y/o actividad y como se espera que las logren.</li> <li>▪ Recoger variedad de evidencias de proceso de lo que están aprendiendo los estudiantes.</li> <li>▪ Abrir oportunidades de participación de todos los estudiantes para generar compromisos con su aprendizaje.</li> <li>▪ Retroalimentar a los estudiantes para identificar fortalezas y áreas en que deben mejorar o monitorear su progreso.</li> <li>▪ Algunas técnicas e instrumentos de evaluación que se podrían usar en este proceso, son:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Su propósito es calificar en función de un rendimiento, otorgando una certificación, determinar e informar sobre el nivel alcanzado a los estudiantes, padres e Institución Educativa.</li> <li>▪ Asegurar la coherencia entre los objetivos educativos, las actividades desarrolladas para su logro y el contenido de las pruebas.</li> <li>▪ Construir los ítems para asegurar los niveles de logros de los estudiantes tomando en cuenta los desempeños, capacidades y competencias.</li> <li>▪ Los ítems deben ser confiables y válidos, a veces se debe someter a prueba con un equipo de docentes.</li> </ul>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.</li> <li>➤ La observación de desempeño de los estudiantes a través de rubricas</li> <li>➤ Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.</li> </ul>	
--	--	--

**IX. MEDIOS Y MATERIALES**

Materiales No fungibles		Materiales fungibles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Tablas de pique</li> <li>● Postes de vóleybol</li> <li>● Parlantes de música</li> <li>● Entre otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcos de futsal</li> <li>● Canasta de baloncesto</li> <li>● Redes de vóleybol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pelotas pequeñas</li> <li>● Cronómetro</li> <li>● Cinta métrica</li> <li>● Aros</li> <li>● Jabalinas</li> <li>● Testigos</li> <li>● Balones medicinales</li> <li>● Pelotas de diversos tamaños</li> <li>● Otros materiales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conos</li> <li>● Platillos</li> <li>● Cuerdas</li> <li>● Cintas de rítmica</li> <li>● Vallas</li> <li>● Pesos (balas)</li> <li>● Pelotas de diversos</li> </ul>

**X. BIBLIOGRAFÍA**

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Currículo Nacional</b></li> <li>● <a href="http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm">http://www.inacap.cl/data/e_news_sde/boletin_3.htm</a></li> <li>● Cartilla de planificación curricular- MINEDU</li> <li>● Barta Anna, "1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva" Editorial Paidotribo, España.</li> <li>● Blázquez Domingo "Evaluar en Educación Física", publicaciones INDE, España, 1997.</li> <li>● <a href="http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/">http://museodeljuego.org/colecci%C3%B3n/libros/de-adultos/enciclopedia-completa-de-los-deportes/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● You Tube</li> <li>● Gustavo ponte "Manual de Educación Física y Juegos Deportivos" Editorial Colombia.2018</li> <li>● Héctor Sánchez "Cuaderno de trabajo para el estudiante" Editorial Enafer.2018</li> <li>● <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica">https://es.wikipedia.org/wiki/Actividad_f%C3%ADsica</a></li> </ul>

Puno, setiembre del 2025

**Prof. Raúl Alejandro Pérez**  
 DIRECTOR (a)  
 I.E.P. N° 30000  
 Director de la I. E. P.

**Verónica Norma Carrizosa**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Profesor (a) Practicante

**Ana Raquel Quispe**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Profesor Titular

**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica UNA-PUNO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UNIDADES DIDACTICAS Y/O  
EXPERIENCIAS DE  
APRENDIZAJE**





**UNIDAD DE APRENDIZAJE N°6**

**Creamos secuencias rítmicas para expresar ideas y mociones en el Día de la Educación Física**

**I. Datos generales**

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1.1. UGEL                  | : Puno                        |
| 1.2. Institución Educativa | : N° 70090 Jayllihuaya        |
| 1.3. Nivel                 | : Primaria                    |
| 1.4. Área                  | : Educación Física            |
| 1.5. Grado y Sección       | : 1ro, 2do y 3ro              |
| 1.6. Director (a)          | : Luis Gonzago Llanos Asencio |
| 1.7. Docente Responsable   | : Ana Nancy Quesada Miranda   |
| 1.8. Duración              | : 45min                       |

**II. Situación Significativa**

**Contexto:**

En la institución Educativa de esta localidad, los estudiantes del ciclo V se preparan con ilusión el próximo Día de la Educación Física. La escuela ha invitado a cada salón a presentar una pequeña coreografía que refleje lo que piensan y sienten sobre su vida escolar. Sin embargo, al ensayar se encuentran con varios desafíos: algunos se sienten tímidos para moverse frente a sus compañeros, otros repiten pasos de moda sin lograr que el conjunto sea claro y, en general, les cuesta coordinarse para que la secuencia tenga un inicio, un desarrollo y un final que transmitan un mensaje comprensible. Esto genera frustración, choques de ideas y, en ocasiones, que el grupo pierda la motivación.

Ante esta realidad, desde el área de Educación Física se propone transformar el problema en una oportunidad de aprendizaje: a través de juegos rítmicos, dinámicos de exploración corporal desplazamiento para comunicar ideas y emociones con seguridad, creatividad y respeto por las aportaciones de todos. Asimismo, fortalecer su confianza al compartir sus creaciones y reconocerán el valor de la expresión corporal como parte de su bienestar físico y emocional.

**Frente a esto se plantea el siguiente reto para esta unidad:**

¿Cómo podemos diseñar y presentar, de forma coordinada y creativa, una secuencia rítmica que exprese nuestras ideas y emociones para el acto central del Día de la Educación Física?

**III. Propósito**

Durante la unidad, las y los estudiantes desarrollarán su expresión corporal, coordinación motriz y trabajo en equipo al crear secuencias rítmicas que comuniquen ideas y emociones propias; valorarán la participación de cada integrante, adoptarán acuerdos para mejorar la presentación grupal y demostrarán confianza al presentarse ante la comunidad educativa.



**3.1 PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Competencias y Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje
<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprende su cuerpo.</li> <li>○ Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p><b>Interactúa a través de habilidades sociomotrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se relaciona utilizando habilidades sociomotrices</li> <li>○ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul>	<p>Expresa su forma particular de moverse al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando el lenguaje corporal.</p> <p>Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.</p> <p>Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada; así, se expresa a través de sus diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo, el movimiento, para comunicar ideas y emociones.</p> <p>Reconoce y aprecia en sí mismo y en sus compañeros distintas formas de expresión corporal durante la presentación de sus secuencias de movimientos.</p>	<p>Elige ejercicios que reflejan su estilo corporal, justificando su selección.</p> <p>Diseña con su equipo una secuencia de movimientos, manteniendo ritmo constante y fluidez.</p> <p>Comunica emociones mediante gestos expresivos y desplazamientos sincronizados.</p> <p>Participa activamente respetando acuerdos grupales y mostrando creatividad en los movimientos seleccionados.</p> <p>Presenta una secuencia de movimientos rítmicos con fluidez, coordinación y creatividad junto a su grupo.</p> <p>Expresa ideas y emociones mediante movimientos corporales organizados y variados.</p>	<p><b>Presentación grupal de secuencia rítmica.</b></p> <p>Diseña, ensaya y presenta con su grupo una secuencia rítmica que expresa de forma clara una idea o emoción, integrando desplazamientos, gestos y uso creativo del espacio; asume distintos roles, coordina con sus compañeros y valora las diversas formas de expresión corporal.</p>
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determina metas de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Determina metas de aprendizaje, asociadas a sus necesidades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.</p>	<p>Expresa ideas y emociones mediante movimientos corporales organizados y variados.</p> <p>Aprecia y respeta las distintas formas de expresión de sus compañeros durante la presentación grupal.</p>	<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p><i>Rúbrica de evaluación</i></p>



### 3.2 Enfoques transversales

Enfoques	Valores	Acciones o actitudes observadas
<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad</b>	Respeto por las diferencias Equidad en la enseñanza. Confianza en la persona.	Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción, puedan ejecutarla cómodamente.  Comparte su turno y el material, asegurándose de que cada participante tenga el mismo tiempo para practicar y recibir retroalimentación.  Brinda palabras de aliento y celebra los logros individuales, reforzando la autoestima y motivando a cada compañero a intentar nuevos movimientos.

### IV. Producto

**Presentación grupal de una secuencia rítmica.** La secuencia se mostrará en el acto central del Día de la Educación Física, evidenciando coordinación, creatividad y respeto por las aportaciones de todos los integrantes del grupo.



### V. Secuencia de sesiones de aprendizaje

N.º	Título de las Sesiones	Duración	Principales experiencias y/o propósitos de aprendizaje	Representación visual
01	Seleccionamos ejercicios para realizar una secuencia de movimientos	03 horas	Hoy vamos a elegir los ejercicios que más nos gustan y los vamos a unir en orden para formar una secuencia de movimientos. Nos ayudará a movernos mejor, expresarnos y sentirnos felices.	
02	Creamos y practicamos secuencias corporales rítmicas y fluidas	03 horas	En esta sesión, vamos a crear y practicar una secuencia de movimientos al ritmo de la música, usando nuestro cuerpo para expresar emociones e ideas. Trabajaremos en grupo con alegría, asumiendo diferentes roles y mostrando nuestro estilo con coordinación, fluidez y seguridad.	
03	Diseñamos una coreografía con ritmo, creatividad	03 horas	En esta sesión vamos a diseñar una coreografía en grupo usando movimientos rítmicos y expresivos, que nos ayuden a contar algo con nuestro cuerpo, mientras nos divertimos, cooperamos y dejamos volar nuestra creatividad.	
04	Presentamos nuestra secuencia de movimientos	03 horas	En esta sesión vamos a presentar, junto con nuestro grupo, una secuencia de movimientos expresivos y rítmicos que organizamos con creatividad y trabajo en equipo, para comunicar ideas y emociones a través del cuerpo. Nos ponemos de acuerdo estableciendo acuerdos para la clase.	

### VI. EVALUACIÓN:

La evaluación será formativa, continua y sistemática, permitiendo identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes para brindarles apoyo pedagógico oportuno. Se implementarán estrategias de retroalimentación efectiva en cada sesión de aprendizaje, fomentando la autorregulación y la mejora continua.

Para evaluar el desarrollo de las competencias a lo largo de la unidad, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación que recojan y registren el nivel de logro de los desempeños esperados:

Utilizaremos las rúbricas de evaluación: Que permitirán valorar de manera detallada y objetiva el desempeño de los estudiantes en relación con los criterios establecidos para cada competencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
**(Práctica en el Nivel Primaria)**



Listas de cotejo: Facilitarán la verificación de la presencia o ausencia de aspectos específicos en las tareas y actividades realizadas por los estudiantes. Entre otros.

Estos instrumentos se aplicarán en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando una valoración integral y contextualizada del progreso de cada estudiante. Las conclusiones descriptivas se registrarán conforme a las disposiciones establecidas en la normativa vigente, proporcionando información cualitativa sobre el desarrollo de las competencias.

**VII. MATERIALES Y RECURSOS PARA UTILIZAR**

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
Manual del docente de educación física, guías de actividad físicas adaptadas.	Pañuelos o cintas, conos, aros, globos, cuerdas, sacos, tiza, equipo sonido, silbatos, pistas musicales variadas, etc.	Patio escolar, cancha deportiva, áreas verdes.

**VIII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (PARA LA SIGUIENTE UNIDAD)**

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones:

**IX. BIBLIOGRAFÍA**

- CNEB
- PCEP
- Planificación curricular anual.

Puno, abril del 2025

  
 Ana Nancy Naves de la Higuera  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Profesor de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churruarín Churra  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica UNA-PUNO

  
 Verónica Karina Carril Alauquiso  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Profesor (a) Practicante



**UNIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

**Disfrutamos juegos tradicionales en un festival por el Día de la Educación Física**

**I. Datos generales**

1.2	UGEL	: Puno
1.3	Institución Educativa	: N° 70090 Jayllihuaya
1.4	Nivel	: Primaria
1.5	Área	: Educación Física
1.6	Grado y Sección	: 1ro, 2do y 3ro
1.7	Director (a)	: Luis Gonzago Llanos Asencio
1.8	Docente Responsable	: Ana Nancy Quesada Miranda
1.9	Duración	: 45min

**II. Situación Significativa**

**Contexto:**

En la semana previa al Día de la Educación Física, las niñas y los niños de primero y segundo grado de la I.E. de [nombre de la localidad] observan que el patio se ha llenado de carteles coloridos que anuncian un festival de juegos tradicionales. La curiosidad estalla: algunos recuerdan haber visto a sus abuelos jugar trompo o kiwi, mientras otros solo conocen los videojuegos en sus celulares. Al intentar recrear aquellos juegos en los recreos, surgen dudas y conflictos: nadie está seguro de las reglas, varios se adelantan a su turno, algunos materiales improvisados se rompen y más de un compañero termina frustrado. Además, pocos comprenden por qué esos juegos son valiosos para la convivencia y la cultura de su comunidad.

Desde el área de Educación Física surge la oportunidad de transformar esta inquietud en aprendizaje. A través de experiencias lúdicas, los estudiantes investigarán el origen de los juegos tradicionales, practicarán sus reglas de manera segura, adaptarán materiales para incluir a todos y reflexionarán sobre el respeto, la cooperación y la actividad física como parte de su bienestar. El desafío culminará organizando un festival donde ellos mismos enseñarán y dirigirán los juegos al resto de la escuela, reforzando así el sentido de pertenencia, la alegría por moverse y el cuidado mutuo.

**Frente a esto se plantea el siguiente reto para esta unidad:**

¿Cómo podemos redescubrir, adaptar y compartir juegos tradicionales para celebrar el Día de la Educación Física, asegurando que todos participemos con respeto, seguridad y entusiasmo?

**III. Propósito**

Durante esta unidad, los estudiantes fortalecerán sus habilidades motrices y sociomotrices al investigar, practicar y adaptar juegos tradicionales, desarrollando el respeto por las reglas, la cooperación y la inclusión. Asimismo, reconocerán el valor cultural y el beneficio físico de estos juegos, promoviendo la convivencia saludable y la alegría de la actividad física al organizar y protagonizar su propio Festival Escolar de Juegos Tradicionales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
 (Práctica en el Nivel Primaria)



<b>3.1 PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>			
<b>Competencias y Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia de aprendizaje</b>
<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprende su cuerpo.</li> <li>○ Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p><b>Interactúa a través de habilidades sociomotrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se relaciona utilizando habilidades sociomotrices</li> <li>○ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.</li> </ul>	<p>Explora y participa en juegos tradicionales en grupo, aceptando al oponente como compañero de juego y consensuando reglas y formas de participación que permitan la inclusión de todos.</p> <p>Propone normas y reglas sencillas en juegos tradicionales, ajustándolas junto con sus compañeros y compañeros para que todas y todos participen; demuestra responsabilidad y respeto al cumplir los acuerdos establecidos.</p> <p>Crea o adapta reglas sencillas según las necesidades del grupo durante los juegos, buscando que todos participen; cumple los acuerdos establecidos y promueve el respeto entre compañeros</p>	<p>Participa activamente en juegos tradicionales respetando reglas y a sus compañeros.</p> <p>Propone reglas o formas de jugar que favorecen la participación e inclusión de todos sus compañeros.</p> <p>Llega a acuerdos con sus compañeros sobre las reglas o formas de jugar con respeto y creatividad.</p> <p>Propone reglas sencillas, claras y consensuadas que permiten la participación de todos.</p> <p>Ajusta las normas según necesidades del grupo, demostrando flexibilidad, diálogo y responsabilidad.</p> <p>Cumple y hace cumplir acuerdos con actitud respetuosa, favoreciendo el juego limpio.</p>	<p><b>Festival de juegos tradicionales.</b></p> <p>Propone y participa en juegos tradicionales llegando a consensos con sus compañeros para adaptar reglas que garanticen la inclusión y el respeto, cumpliendo los acuerdos durante el festival por el Día de la Educación Física.</p>
		<b>Instrumentos de evaluación</b>	
			<i>Rúbrica de evaluación</i>



### 3.2 Enfoques transversales

Enfoques	Valores	Acciones o actitudes observadas
<b>Enfoque de derecho</b>	Respeto por las diferencias Equidad en la enseñanza Confianza en la persona	Escucha con atención cuando se explica cómo se jugaba en su comunidad y muestra interés por aprender los juegos tradicionales. Actividades diferenciadas de acuerdo a las características de los estudiantes. Muestran altas expectativas para aprender los juegos tradicionales.

### IV. Producto

Organización y puesta en escena de un Festival Escolar de Juegos Tradicionales.



#### V. Secuencia de sesiones de aprendizaje

N.º	Título de las Sesiones	Duración	Principales experiencias y/o propósitos de aprendizaje	Representación visual
01	Conocemos los juegos tradicionales	03 horas	En esta sesión vamos a conocer juegos tradicionales que nos enseñan a divertirnos en grupo, respetando las reglas, incluyendo a todos y aprendiendo a organizarnos para jugar mejor.	
02	Practicamos y modificamos algunos juegos tradicionales	03 horas	Hoy vamos a practicar juegos tradicionales y aprenderemos a modificarlos entre todos para que nadie se quede fuera. Así jugamos con respeto, creatividad y alegría.	
03	Participamos con reglas sencillas de un juego tradicional	03 horas	Hoy vamos a jugar un juego tradicional y, antes de empezar, propondremos y ajustaremos reglas sencillas entre todos. ¡Así cada uno podrá participar, mostrar respeto cumpliendo los acuerdos en equipo!	
04	Participamos en nuestro festival de juegos tradicionales	03 horas	Hoy vamos a participar en nuestro festival de juegos tradicionales. En esta sesión, cada uno podrá proponer ideas para adaptar los juegos, crear reglas claras y jugar con respeto, buscando que todos disfruten, se sientan parte del grupo y compartamos momentos de alegría.	

#### VI. EVALUACIÓN:

La evaluación será formativa, continua y sistemática, permitiendo identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes para brindarles apoyo pedagógico oportuno. Se implementarán estrategias de retroalimentación efectiva en cada sesión de aprendizaje, fomentando la autorregulación y la mejora continua.

Para evaluar el desarrollo de las competencias a lo largo de la unidad, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación que recojan y registren el nivel de logro de los desempeños esperados:

Utilizaremos las rúbricas de evaluación: Que permitirán valorar de manera detallada y objetiva el desempeño de los estudiantes en relación con los criterios establecidos para cada competencia.

Listas de cotejo: facilitarán la verificación de la presencia o ausencia de aspectos específicos en las tareas y actividades realizadas por los estudiantes.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**  
 (Práctica en el Nivel Primaria)



**VII. MATERIALES Y RECURSOS PARA UTILIZAR**

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
Manual del docente de educación física, guías de actividad físicas adaptadas.	Pañuelos o cintas, conos, aros, globos, cuerdas, sacos, tiza, equipo sonido, silbatos, pistas musicales variadas, etc.	Patio escolar, cancha deportiva, áreas verdes.

**VIII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE (PARA LA SIGUIENTE UNIDAD)**


- ¿Qué avances y dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- Otras observaciones:

**IX. BIBLIOGRAFÍA**

- CNEB
- PCEP
- Planificación curricular anual.

Puno, abril del 2025

  
 Ana Nancy (Apellido Apellido)  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Profesor de la I. E.

  
 M.Sc. José Efrén Churugma Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica UNA-PUNO

  
 Yeraline Karina Corti Huaguas  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Profesor (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---



# PRIMER GRADO





**“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA”**  
**REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Primaria : N° 70090 "Jayllihuaya"
- 1.2. Director : Prof. Luis Gonzago Llanosd Asencio
- 1.3. Docente de práctica : José Eli Churayra Chura
- 1.4. Profesora de Aula : Ana Nancy Quesada Miranda
- 1.5. Estudiante practicante : Yeraldine Karina Cari Huaquisto
- 1.6. Ciclo : III
- 1.7. Grado : 1ro
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Primaria
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES OCTUBRE 2025									
		03/10	10/10	24/10	31/10		07-11	14-11	28-11	05-12	
1	Choque Pancca Jimena Mitzy	P	F	P	P		P	F	F	P	
2	Quispe Sucasaire Juan Diego	P	P	P	P		P	P	P	P	
3	Soncco Maquera Naim Aldair	P	F	P	P		F	P	P	F	
4											

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE

Docente de Práctica  
 UNA - Puno

  
 Yeraldine Karina Cari Huaquisto  
 Est. de Prácticas Preprofesional  
 EPEF - UNAP

Estudiante de Práctica  
 Preprofesional  
 EPEF.

  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA

Profesora de Educación Física  
 IEP. N° 70090 "Jayllihuaya"



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>		<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b> 03 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda	
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto	

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Seleccionamos ejercicios para realizar una secuencia de movimientos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.).	Realiza diferentes secuencias de movimiento	Ejecuta diferentes movimientos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias <b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>	

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de seguir una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas.

**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de asistencia</li> <li>• Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> </ul>	Actividades de exploración	Patio del colegio	10 min



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



	<p>Recuperar saberes previos</p> <p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>PROPOSITO</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Explicación de la sesión a realizar: Elegir los ejercicios que más nos gustan y los vamos a unir en orden para formar una secuencia de movimientos.</li> <li>Ejercicios de activación corporal, pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	<p>ración</p> <p>recuperación de saberes</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> </ul> <p>2. SECUENCIA "SIMÓN DICE"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se dividen en dos grupos</li> <li>El docente (Simón) da la indicación de que movimientos ejecutarán (diferentes ejercicios)</li> <li>Los grupos imitarán la secuencia de movimientos</li> <li>El docente llama a un estudiante (para que tome el papel de "Simón" y facilitando que todos puedan participar como "Simón" y que seleccionen movimientos variados</li> <li>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</li> <li>Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más les gustaron de la fase anterior y voluntariamente presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>Se realiza una retroalimentación positiva entre compañeros pidiendo de aplaudan</li> </ul>	<p>Observación de la participación espontánea.</p>	<p>Parlante</p>	<p>30 min</p>
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>			<p>5 min</p>

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes secuencias de movimientos	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

**Ana Nancy Quesada Márquez**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

**Yeralaine Karina Cori Huaguisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>		<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b> 03 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda	
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto	

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Creamos y practicamos secuencias corporales rítmicas y fluidas”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.).	Realiza diferentes secuencias de movimiento	Ejecuta diferentes movimientos.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias <b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finalizar la sesión, el estudiante estará en la capacidad de seguir una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo  Propósito  Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia</li> <li>Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Crear y practicar una secuencia de movimientos al ritmo de la música, usando nuestro cuerpo para expresar emociones e ideas. Trabajaremos en grupo con alegría, asumiendo diferentes roles y mostrando nuestro estilo con coordinación, fluidez y seguridad.</li> <li>Ejercicios de activación corporal, pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración y recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje  Facilitar la nueva información  Aplicar lo aprendido  Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> </ul> <p>2. SECUENCIA "SIMÓN DICE"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se dividen en dos grupos</li> <li>El docente (Simón) da la indicación de que movimientos ejecutarán (diferentes ejercicios)</li> <li>Los grupos imitarán la secuencia de movimientos</li> <li>El docente llama a un estudiante (para que tome el papel de "Simón" y facilitando que todos puedan participar como "Simón" y que seleccionen movimientos variados</li> </ul> <p>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más les gustaron de la fase anterior y voluntariamente presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>Se realiza una retroalimentación positiva entre compañeros pidiendo de aplaudan</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes secuencias de movimientos	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
**DOCENTE**  
 Docente de la I. E.

**Ana Nancy Quesada Miranda**  
**PROF. EDUCACIÓN FÍSICA**  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

**Verulaine Karina Cari Huaguisto**  
**Est. de Práctica Preprofesional**  
**EPEF - UNAP**  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	10 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Diseñamos una coreografía con ritmo, creatividad”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Crea y participa en una coreografía grupal explorando nuevos movimientos con ritmos sencillos y se expresa motrizmente para representar una idea, ubicándose en el espacio tiempo.	Presenta una idea inicial de coreografía grupal, explorando movimientos al ritmo y expresarse motrizmente, muestran orientación, creatividad	Usa movimientos coordinados para expresarse, mostrar orientación y coopera activamente.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecuta movimientos rítmicos y expresivos ajustándose al tiempo y espacio utilizando habilidades motrices básicas, proponiendo ideas demostrando expresión corporal, cooperación y participando activamente.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Diseñar una coreografía en grupo usando movimientos rítmicos y expresivos, que nos ayuden a contar algo con nuestro cuerpo, mientras nos divertimos, cooperamos y dejamos volar nuestra creatividad.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración y recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica con palabras sencillas que hoy crearán un baile juntos para contar una historia usando el cuerpo, la música y la imaginación.</li> <li>Se inicia con una ronda en círculo donde, al ritmo de la música, los niños imitan gestos y movimientos propuestos por el docente (por ejemplo: caminar como elefantes, saltar como ranas, volar como pájaros).</li> <li>Demostración de movimientos corporales básicos: aplaudir, girar, levantar los brazos, balancearse, mover la cabeza.</li> <li>Dinámica de “el espejo”, donde los niños por turnos proponen movimientos sencillos que los demás deben imitar.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúnen brevemente y cada grupo comenta qué aprendió, qué le pareció divertido o desafiante y cómo se sintió colaborando en la coreografía.</li> <li>El docente guía a reflexionar sobre la importancia de comunicar con el cuerpo, cooperar y divertirse al crear algo juntos.</li> <li>Se anima a relacionar lo aprendido con situaciones cotidianas (por ejemplo: expresar emociones con el cuerpo frente a otros, en casa o en otra clase).</li> <li>Se recuerda a los estudiantes la importancia de cuidar su higiene personal después de la actividad física.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta diferentes secuencias de movimiento al ritmo de la música expresándose corporalmente a través de su motricidad y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Huarcaya  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Veradine Karina Cari Huaguisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	10 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Presentamos nuestra secuencia de movimientos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Presentar una secuencia creativa y coordinada de movimientos expresivos con rítmicos sencillos para mediante el uso de acciones motrices, orientándose en el espacio tiempo al realizar la coreografía.	Presenta una coreografía grupal que muestra organización, creatividad y expresividad corporal. Participa activamente en la elaboración de acuerdos para realizar la coreografía.	Muestra coordinación motriz en movimientos rítmicos y expresivos, con creatividad y variedad en la secuencia. Colabora, respeta, comunica ideas y emociones mediante el lenguaje corporal.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de presentar una secuencia grupal de movimientos rítmicos y expresivos, mediante acciones motrices y movimientos coordinados ubicándose en el espacio tiempo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Recuerdan los pasos propuestos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué movimientos podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Presentar, junto con nuestro grupo, una secuencia de movimientos expresivos y rítmicos que organizamos con creatividad y trabajo en equipo, para comunicar ideas y emociones a través del cuerpo. Nos ponemos de acuerdo estableciendo acuerdos para la clase.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración y recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente motiva a los niños explicándoles que van a contar una historia o representar algo con el cuerpo y la música, invitándolos a pensar qué emociones o ideas les gustaría comunicar. Se propone un juego inicial de imitación y movimiento libre al ritmo de la música, con movimientos sencillos para preparar el cuerpo y fomentar la expresividad (por ejemplo: caminar como diferentes animales, hacer gestos de sorpresa o alegría).</li> <li>Se enseña a los niños movimientos básicos y expresivos adecuados para su edad, tales como aplaudir, girar, levantar brazos, hacer pausas y gestos faciales que expresen emociones. Se realiza un juego de "El espejo", donde un niño hace un movimiento y los demás lo imitan; luego se rotan los roles, promoviendo la atención y la cooperación.</li> <li>Los niños se agrupan y crean juntos una pequeña secuencia de movimientos utilizando los recursos aprendidos. Se realiza un ensayo para fomentar la confianza y ajustar detalles del movimiento y la expresión en grupo.</li> <li>Observación de la participación activa y entusiasta durante los juegos y ensayos. Evaluación de la capacidad para seguir ritmos simples y expresar emociones con el cuerpo. Comprobación del respeto a los acuerdos establecidos para el trabajo en grupo y la convivencia.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo presenta la coreografía al resto de la clase.</li> <li>Se realiza una reflexión grupal: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo trabajaron juntos? ¿Qué emociones sintieron? ¿Qué retos tuvieron?</li> <li>El docente refuerza el valor del trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión corporal como formas de comunicación.</li> <li>Se recuerda la importancia de cuidar su espacio, hidratarse y respetar los acuerdos para futuras clases.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta su coreografía con creatividad y variedad en la secuencia, a través de movimientos coordinados al ritmo de la música, expresándose corporalmente a través de acciones motrices y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Murada  
 P.E.F. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José Eli Chardayra Chura  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeraldine Karina Cari Huangusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 P.E.F. - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	24 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conocemos los juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en juegos tradicionales en grupo respetando las reglas, promoviendo la inclusión, cooperando para un desarrollo ordenado y expresando corporalmente las acciones del juego, valorando la participación y el respeto mutuo.	Presentación de la organización y contribución a los juegos, prestando atención a las reglas y respeto hacia los demás.	Participa en los juegos siguiendo las reglas, incluyendo a todos sus compañeros y evitando exclusiones
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar y organizar juegos tradicionales en grupo, respetando las reglas e incluyendo a todos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a la sogá, rayuela y a la ronda.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Qué juegos conocen y cuáles han jugado en grupo dentro o fuera de la escuela?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas en estos juegos?, ¿Qué pasaría si alguien no participa?</li> <li>Propósito: conocer juegos tradicionales que nos enseñan a divertirnos en grupo, respetando las reglas, incluyendo a todos y aprendiendo a organizarnos para jugar mejor.</li> <li>Calentamiento: Todos corren dispersos por el patio, se les indica saltar como en la rayuela, en círculo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos) y realizamos elongaciones.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les explica las reglas y características de dos juegos tradicionales: la rayuela y kiwi. En grupo practican los juegos expuestos.</li> <li>El grupo juega siguiendo las reglas y procurando la inclusión de todos los miembros. El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Después de un tiempo se da la indicación de cambiar de juego, para que participen en todos los juegos. Luego de un tiempo se les indica que propongan nuevas variantes para los juegos.</li> <li>Al finalizar, cada grupo comenta brevemente cómo se sintieron respetando las reglas, organizándose y asegurando la participación de todos. Se les invita a proponer nuevos juegos tradicionales.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Expresa corporalmente las acciones propias del juego tradicional, demostrando organización y respetando las reglas sin excluir a nadie.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
**Yeraldine Karina Cari Huanquisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	24 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Practicamos y modificamos algunos juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa en juegos tradicionales, en conjunto con sus compañeros para modificar las reglas con creatividad, respeto y alegría, asegurando la participación de todos.	Participa en la modificación inclusiva y creativa de los juegos tradicionales	Propone nuevas reglas de los juegos para incluir a todos, mostrando respeto, cooperación y creatividad en el grupo.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en juegos tradicionales, modificar sus reglas junto a sus compañeros para que todos puedan integrarse, mostrando respeto, creatividad y alegría en las actividades compartidas.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a las escondidas y pesca pesca.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Cuáles de estos juegos conocen?, ¿Recuerdan los juegos que realizamos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué podemos hacer para que los juegos sean más divertidos y nadie se quede fuera? ¿Cómo podríamos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: practicar juegos tradicionales y aprenderemos a modificarlos entre todos para que nadie se quede fuera. Así jugamos con respeto, creatividad y alegría.</li> <li>Calentamiento: Realizan movimientos libres en rondas al ritmo de una música breve, en círculo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta dos juegos tradicionales: la rayuela y kiwi, explica sus reglas iniciales y lo practican en grupo.</li> <li>Tras una primera ronda de juego, los estudiantes reflexionan: ¿Alguien quedó fuera o le resultó difícil participar? ¿Qué podemos cambiar para que todos se diviertan?</li> <li>En conjunto proponen modificaciones a las reglas de los juegos, por ejemplo: permitir turnos más cortos, incorporar nuevos roles, adaptar materiales, cambiar el espacio, etc.</li> <li>Se aplican las modificaciones y se juega nuevamente, poniendo en práctica las nuevas reglas propuestas.</li> <li>Al finalizar, los estudiantes comparten en voz alta cómo se sintieron con las nuevas variantes y si lograron incluir a todos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra corporalmente las acciones propias del juego tradicional, modificándolos en conjunto, participando con respeto, creatividad y alegría.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Mupanda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 Verulaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Verulaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	31 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Practicamos y modificamos algunos juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Demuestra orientación en el espacio y tiempo, a través de acciones motrices (saltar, correr, lanzar) participa en los juegos tradicionales, proponiendo y respetando reglas sencillas para la participación grupal, respeta a sus compañeros durante la actividad.	Participa en juegos mediante acciones motrices, propone reglas sencillas, colabora y respeta a sus compañeros y demuestra orientación en el espacio y tiempo.	Participa y demuestra control motriz en los juegos, respeta, colabora y cumple las reglas sencillas, y se orienta en el espacio tiempo durante el juego.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de proponer y cumplir reglas sencillas para jugar un juego tradicional en equipo, participando activamente y mostrando respeto por los acuerdos grupales, lo que fomenta la inclusión y el trabajo colaborativo en contextos lúdicos y motrices.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, se muestra a los estudiantes videos cortos donde niños juegan pititas y a saltar la sogá.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué otros juegos tradicionales conocen o han jugado en familia o con amigos?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: Jugar un juego tradicional y, antes de empezar, propondremos y ajustaremos reglas sencillas entre todos. ¡Así cada uno podrá participar, mostrar respeto cumpliendo los acuerdos en equipo!</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen un juego para realizar la actividad, juegan una ronda del juego escogido sin modificar.</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a modificar el juego seleccionado, proponiendo nuevas reglas que sean sencillas y ajustar detalles del juego, promoviendo acuerdos y la participación colectiva.</li> <li>En conjunto hacen un repaso de las nuevas reglas propuestas para el juego.</li> <li>Se inicia a jugar, fomentando la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> <li>El docente observa y guía a los estudiantes realizando pausas para reforzar acuerdos y resolver dudas.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué otros juegos podemos modificar?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las modificaciones realizadas en los juegos realizados y las dificultades que tuvieron.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra participación activa en las dinámicas de juegos tradicionales, respetando reglas y acuerdos, aplicando acciones motrices (saltar, correr, lanzar) durante los juegos tradicionales.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Docente de la I. E.

M.S. José Eli Churruarín Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeraldine Karina Cari Huaquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	31 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Participamos en nuestro festival de juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplicando acciones motrices (saltar, correr, lanzar) y orientándose en el espacio-tiempo para conocer su lado dominante, mostrando respeto, colaboración y actitud positiva, cumpliendo acuerdos.	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplica acciones motrices, se orienta en el espacio y tiempo para conocer su lado dominante, muestra respeto, colaboración y cumple acuerdos.	Adapta reglas en juegos tradicionales. Aplica acciones motrices y se orienta en el espacio tiempo para conocer su lado dominante. Respeta, colabora cumple acuerdos grupales.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en un festival tradicional proponiendo y adaptando reglas claras entre todos, jugando con respeto y asegurando que cada uno se sienta parte del grupo y disfrutando momentos de alegría, trabajando en equipo y mostrando inclusión, explorando la alternancia de sus lados corporales según el juego lo requiera al realizar acciones motrices.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué juegos tradicionales hemos jugado hasta ahora? ¿Cuáles otros juegos conocen y como se juegan?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar estos juegos para que todos puedan participar y disfrutar de los juegos?</li> <li>Propósito: Participar en nuestro festival de juegos tradicionales. En esta sesión, cada uno podrá proponer ideas para adaptar los juegos, crear reglas claras y jugar con respeto, buscando que todos disfruten, se sientan parte del grupo y compartamos momentos de alegría.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen diferentes juegos ya realizados para el festival como: carrera de sacos, salta soga, mata gente, rayuela, etc.</li> <li>Jugamos una ronda inicial de los juegos propuestos sin modificar. Se les pregunta a los estudiantes ¿Alguien quedo fuera? ¿Qué se podría cambiar para que todos jueguen y disfruten?</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a proponer las últimas modificaciones y ajustes a los juegos escogidos (cambiar recorridos, crear turnos, permitir ayuda entre compañeros, cambiar roles)</li> <li>Se les da tiempo a los estudiantes para que practiquen los juegos con las modificaciones propuestas.</li> <li>Nos organizamos: a cada estudiante se le asignará un juego y será el responsable de recordar como se realiza el juego y las reglas propuestas.</li> <li>Se inicia con el festival, en grupo recorremos todos los juegos y el estudiante responsable nos recuerda las modificaciones realizadas, fomentamos la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>En un círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué fue lo mejor de crear reglas juntos?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan como se sintieron al cambiar las reglas de los juegos y que cambios ayudaron a la inclusión y diversión.</li> <li>Recogemos los materiales.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Muestra participación activa en las dinámicas del festival de juegos tradicionales, respetando reglas y acuerdos, aplicando acciones motrices (saltar, correr, lanzar) durante los juegos orientándose en el espacio tiempo para conocer su lado dominante.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Guevara  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Churu  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Yeralaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia adelante”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Utiliza de manera autónoma sus posibilidades de movimiento de habilidades motrices básicas, manteniendo el equilibrio al variar la base al realizar el rodamiento hacia adelante orientándose en el espacio tiempo.	Realiza el rodamiento hacia adelante siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal, manteniendo el equilibrio y orientándose en espacio tiempo.	Realiza el rodamiento hacia adelante mediante sus habilidades motrices básicas, mantiene el equilibrio al variar la base, conserva la postura, y se oriente en el espacio, aplica indicaciones de seguridad y cuidado.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**




Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de explorar y realizar con autonomía y seguridad el rodamiento hacia adelante con una secuencia sencilla demostrando coordinación, equilibrio y cuidado personal durante la actividad física.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo PROPOSITO Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia. El docente inicia mostrando imágenes o videos breves de gimnasia artística y la voltereta hacia adelante.</li> <li>Se le pregunta a los ¿Han intentado dar una voltereta en sus casas?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué partes del cuerpo usamos para dar una voltereta sin hacernos daño?</li> <li>Propósito: Aprender a realizar una voltereta hacia adelante en la colchoneta, demostrando una técnica básica y cuidando la seguridad de todos.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Demostración:</b> El docente muestra la técnica básica del rodamiento hacia adelante en la colchoneta, explicando paso a paso con apoyos visuales simples. Los estudiantes observan y formulan preguntas. </li> <li><b>Práctica:</b> Los estudiantes, organizados en grupos, practican el rodamiento hacia adelante siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente realiza correcciones personalizadas. </li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: forman una fila realizan la voltereta hacia adelante y al finalizar, se levantan y corren a colocar un aro en un cono.</li> <li><b>Ejecución final:</b> Cada grupo presenta una pequeña secuencia con la voltereta. Se observa y se retroalimenta positivamente.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea, con énfasis en la disposición a intentar, ayudar a otros y aplicar las recomendaciones del docente.	Colchonetas Aros Conos	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido comentando qué parte les resultó más sencilla y difícil de la voltereta</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos básicos para realizar la voltereta y por qué la seguridad es importante.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza la voltereta hacia adelante con secuencia de movimiento	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralbino Karina Cari Huagusta  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia atrás”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Utiliza de manera autónoma sus posibilidades de movimiento de habilidades motrices básicas, manteniendo el equilibrio al variar la base al realizar el rodamiento hacia atrás orientándose en el espacio tiempo.	Realiza el rodamiento hacia atrás siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal.	Realiza el rodamiento hacia atrás, mantiene el equilibrio al variar la base, conserva la postura, y se oriente en el espacio, aplica indicaciones de seguridad y cuidado.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>



**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de explorar y realizar con autonomía y seguridad el rodamiento hacia atrás con una secuencia sencilla demostrando coordinación, equilibrio y cuidado personal durante la actividad física.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



	<p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué creen que necesitamos aprender para hacer una voltereta hacia atrás, para estar seguros al momento de realizar la voltereta?</li> <li>Aprender los pasos y cuidados básicos para ejecutar la voltereta hacia atrás, desarrollando coordinación, equilibrio y confianza.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	ón de saberes		
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explicación y demostración:</b> El docente demuestra la técnica básica de la voltereta hacia atrás en la colchoneta. Ejercicios de preparación: Los niños se agachan y abrazan las rodillas, ruedan suavemente hacia atrás, buscando mantener el mentón pegado al pecho y la espalda redondeada.</li> <li><b>Práctica individual:</b> Los estudiantes practican la voltereta hacia atrás siguiendo las indicaciones, colocación de manos, protección de la cabeza, flexión y extensión de rodillas. Se realizan correcciones.</li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: saltar dentro de aros que y realizar la voltereta hacia atrás.</li> <li><b>Ejecución final:</b> Cada estudiante realiza su secuencia creada y ejecuta la voltereta. Se realiza la retro alimentación grupal.</li> </ul> 	Se observa la iniciativa de los estudiantes para participar en la explicación, práctica, selección y puesta en escena de la secuencia de movimientos, así como el apoyo espontáneo entre compañeros	Colchonetas Aros Conos	30 min
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron sobre cómo hacer el rodamiento hacia atrás?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos para realizar la voltereta y porqué la seguridad es importante.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza el rodamiento hacia atrás siguiendo las fases básicas (posición inicial, impulso, rodamiento y recuperación).	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralbina Juarez Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	14 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Realiza el rodamiento hacia adelante comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, ajustando la posición corporal en el espacio y tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio. Expresa ideas, emociones, sentimientos y pensamientos mediante la ejecución de los juegos y el saludo gimnástico.	Ejecuta del rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz, verificando el control y la secuencia y ajustando su postura, expresándose corporalmente al realizar el saludo gimnástico.	Realiza el rodamiento hacia adelante iniciando y cerrando con saludo gimnástico, demostrando control corporal y equilibrio. Demostrando coordinación motriz, facilitando el movimiento. Expresa ideas, emociones o sentimientos con el saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**



¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar el rodamiento hacia adelante, iniciando y finalizando con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y tiempo, manteniendo el equilibrio y expresando emociones o ideas mediante el saludo.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben cómo se saluda antes y después del rodamiento?</li> <li>Propósito: Ejecutar el rodamiento hacia adelante comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio. Expresando ideas, emociones, sentimientos, pensamientos mediante el saludo gimnástico.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizarán movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia adelante en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia adelante incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia adelante. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia adelante.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea. 	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia adelante iniciando y cerrando con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz, siguiendo la secuencia indicada orientándose en el espacio y tiempo, controlando el equilibrio y expresando emociones o ideas.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quisado Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

  
**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
**Verónica Karina Coni Huangusta**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	14 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Realiza el rodamiento hacia atrás comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, ajustando la posición corporal en el espacio y tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio, demostrando actitud positiva y disposición para experimentar. Expresa ideas, emociones, sentimientos y pensamientos mediante la ejecución de los juegos y el saludo gimnástico.	Ejecuta del rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico, demostrando disposición para experimentar y coordinación motriz, verificando el control y la secuencia y ajustando su postura, expresándose corporalmente al realizar el saludo gimnástico.	Realiza el rodamiento hacia atrás iniciando y cerrando con saludo gimnástico, experimentando sus posibilidades y demostrando control corporal y equilibrio. Demostrando coordinación motriz, facilitando el movimiento. Expresa ideas, emociones o sentimientos con el saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**



Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar el rodamiento hacia adelante, iniciando y finalizando con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y tiempo, manteniendo el equilibrio. Demostrando actitud positiva y disposición para experimentar, expresando emociones o ideas mediante el saludo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben cómo se saluda antes y después del rodamiento?</li> <li>Propósito: Ejecuta de manera autónoma el rodamiento hacia atrás con un saludo gimnástico, usando su cuerpo según la alternancia de sus lados corporales, ajustando la postura en el espacio y el tiempo, y demostrando actitud positiva y disposición para experimentar, afianzando la coordinación, el control postural y su equilibrio.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia atrás en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia atrás incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia atrás. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia atrás.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente 	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia atrás iniciando y cerrando con saludo gimnástico, experimentando sus posibilidades, demostrando coordinación motriz, siguiendo la secuencia indicada orientándose en el espacio y tiempo, controlando el equilibrio y expresando emociones o ideas.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quispe Huamani  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 José Eli Churoyra Churo  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Verulaine Karina Corti Huaguasto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	28 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conociendo más de la gimnasia: Aspa de molino”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Realiza movimientos básicos del aspa de molino a través de acciones motrices, conociendo su lado dominante, coordinando para mantener el equilibrio y la orientación espacial, mostrando una disposición para explorar movimientos.	Coordina brazos y piernas mediante acciones motrices para realizar el aspa de molino. Mantiene equilibrio y la orientación. Participa en actividades expresando emociones.	Coordina los movimientos de brazos y piernas mediante sus acciones motrices para realizar el aspa de molino. Mantiene equilibrio y orientación espacial. Se expresa a través del movimiento y colabora en grupo.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**



Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de realizar el aspa de molino haciendo uso de acciones motrices, coordinando el equilibrio y la orientación espacial, expresando ideas y emociones a través del movimiento.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial del docente a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?, ¿Han visto alguna vez el aspa de molino?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que se realiza el aspa?, ¿Saben cómo podríamos lograrlo?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo al explorar el aspa de molino, alternando sus lados corporales, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio y la orientación espacial. Expresa ideas y emociones a través del movimiento, promoviendo la comunicación e integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello), ejercicios de equilibrio en una pierna, movimientos laterales y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el aspa de molido a</li> <li>Cada estudiante tendrá un bastón puesto en el piso, el cual tendrán que saltar apoyando sus manos en el piso, saltando con las piernas juntas al otro extremo. Después se colocará el bastón en forma diagonal y realizan la misma actividad de ida y vuelta.</li> <li>En una colchoneta se colocará una valla de menor tamaño y procederán a realizar el aspa con ayuda del docente. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el aspa de molino, se realizan más variantes antes de realizar el aspa.</li> <li>Los niños siguen la secuencia, la cual termina con la realización del aspa de molino.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente 	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios? ¿Les gusto ejecutar el aspa de molino?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza el aspa de molino a través de acciones motrices, coordinando movimientos de equilibrio al variar la base de sustentación y la orientación espacial, expresa ideas y emociones a través del movimiento, participando activamente de la actividad.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
**Veredine Karina Cari Huagusto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	28 - 11 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Conociendo más de la gimnasia: Arañita"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Realiza movimientos básicos del ejercicio de la "arañita" mediante sus acciones, ajustando postura, equilibrio y orientándose en el espacio tiempo, expresa creatividad y actitud positiva mediante la realización de la actividad.	Mediante sus acciones motrices realiza la arañita. Mantiene el equilibrio y la orientación. Se expresa mediante el movimiento de la actividad.	A través de sus acciones motrices realiza la arañita. Mantiene seguridad, equilibrio y orientación en el espacio tiempo. Expresa ideas y emociones al realizar la actividad.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de realizar movimientos básicos del ejercicio de la arañita haciendo uso de sus acciones motrices, ajustando la postura y equilibrio, demostrando orientación espacio y tiempo, coordinación, fuerza y creatividad inicial, expresando ideas y emociones a través del movimiento.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se realiza una breve demostración del ejercicio para captar su atención.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos movernos con equilibrio y fuerza usando manos y pies?, ¿Saben cómo se realiza la araña?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo con el ejercicio de la "araña", ajustando la postura y alternando lados corporales según la utilidad de la acción, estimulando la coordinación, la fuerza de brazos y piernas, así como la creatividad en el movimiento.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica y muestra cómo realizar la araña Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Se realizar ejercicios de flexibilidad tanto de los brazos como de las piernas y enfocándose más en la parte de la espalda.</li> <li>Los estudiantes practican la araña en las colchonetas, guiados por el docente, quien observa, corrige posturas y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se realizan rondas individuales, para una mejor retroalimentación.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan la araña.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente.	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar la araña?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el ejercicio de la araña mediante sus acciones motrices, ajustando postura, el equilibrio y orientándose en el espacio, demostrando creatividad en el movimiento, fuerza de brazos y piernas, expresando ideas y emociones a través del movimiento.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quispe  
 Docente de la I. E.

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	I ro	<b>Fecha</b>	05 - 12 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Conocemos juegos lúdicos"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos a través de sus habilidades motrices básicas orientándose en el espacio, respeta reglas sencillas, expresándose motrizmente con sus compañeros de forma respetuosa y coopera en el desarrollo de los juegos.	Participa en diferentes juegos lúdicos siguiendo las reglas básicas. Demuestra sus habilidades motrices básicas en el desarrollo del juego. Muestra actitudes de respeto, ayuda y coopera con sus compañeros mientras juega.	Explora y practica juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas, respetando reglas sencillas. Orientándose en el espacio tiempo al realizar los juegos y expresándose motrizmente al interactúa con sus compañeros.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de practicar de manera autónoma diversos juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas, respeta reglas sencillas, demostrando orientación espacio tiempo, actitudes de respeto y cooperación en la practica del juego.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Explora y practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos, respetando reglas sencillas, interactuando con sus compañeros y regulando su desplazamiento en el espacio para favorecer la coordinación, el equilibrio y la socialización.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizaran y organiza a los estudiantes para la ejecución de la actividad</li> <li>Actividad 1: Llevando la pelota Se forman una columna, los estudiantes deberán llevar la pelota hasta un extremo de la cancha con ayuda de un cono. Deberán ir y al regresar le entregarán el cono a su compañero para que el realice lo mismo. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>Actividad 2: Carrera de pulpos Los estudiantes se agrupan y entrelazan sus brazos con sus compañeros de grupo, a la indicación del docente, empiezan a moverse para llegar al punto final. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Pasa el aro por el pie Los estudiantes formarán un círculo agarrándose de las manos, deberán pasar un aro utilizando solo sus pies, hasta llegar al inicio, poco a poco se le va aumentando el número de aros.</li> <li>Actividad 4: Solo con los pies Los estudiantes formaran una columna, se sentarán y deberán pasar un cono solo con los pies, para que este llegue al otro extremo. Variante: Utilizar pelotas y ya no conos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla.</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas respetando las reglas, demostrando orientación espacio tiempo y se expresa motrizmente con sus compañeros durante el juego.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Docente de Práctica E.  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA

Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Verificación de la Práctica Preprofesional  
 Est. de Educación Física  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	1 ro	<b>Fecha</b>	05 - 12 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Participamos en juegos lúdicos"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Participa activamente en juegos lúdicos sencillos mediante sus habilidades motrices básicas, muestra orientación espacial, iniciativa para integrarse al juego, coopera y respeta a sus compañeros, explora nuevos movimientos al participar en la actividad y se expresa motrizmente con sus compañeros mostrando una actitud positiva durante la actividad.	Participa en juegos lúdicos mediante sus acciones motrices. Respeta turnos, reglas fáciles y acuerdos del grupo, evitando conductas agresivas durante el juego. Expresándose motrizmente durante la actividad	Se integra a los juegos lúdicos con disposición e iniciativa, demostrando entusiasmo por participar haciendo uso de sus acciones motrices y su lado dominante. Se expresa motrizmente con sus compañeros mostrando una actitud positiva durante la actividad.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de practicar activamente en juegos lúdicos, demuestra iniciativa, cooperación y respeto por los demás, ajustándose a las diferentes situaciones de juego y fortalece sus habilidades motrices y su integración grupal, disfrutando de la actividad física con sus compañeros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Participan activamente en juegos lúdicos, demostrando iniciativa, cooperación y respeto por los demás, ajustando sus movimientos a las diferentes situaciones de juego y fortaleciendo sus habilidades motrices y su integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizaran y los organiza para realizar los juegos.</li> <li>Actividad 1: Carrera de aros Los estudiantes formarán una columna, se utilizarán dos aros. Los aros se colocan uno al lado del otro, el estudiante se colocará dentro del segundo aro y utilizando sus manos pasará el aro libre adelante y salta a él, realizará la misma acción hasta llegar a la meta.</li> <li>Actividad 2: Piedra, papel y saltos Se realizará un puente con los aros, en los extremos del puente se ubicarán los estudiantes. Al sonido de partida, un estudiante de cada extremo saldrá saltando y al chocarse en el camino deberán jugar "piedra, papel y tijera" el ganador seguirá avanzando y el perdedor saldrá del puente y será otro compañero el que empiece a recorrer saltando el puente y al toparse con el mismo compañero realizan el mismo juego. El objetivo del juego es tratar de llegar al otro extremo del puente.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Quien gana Los estudiantes se ubicarán frente a frente, en el medio se colocará un cono, el docente mencionara diferentes partes del cuerpo que los estudiantes deberán ubicar y cuando mencione la palabra "cono", deberán tratar de alzar el cono la más rápido posible.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla. Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas, su lado dominante y respetando las reglas, demostrando orientación espacio tiempo y se expresa motrizmente con sus compañeros durante el juego.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la I. E.  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralaine Karina Carril Augusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEE - UNAP  
 Alumno (a) Practicante

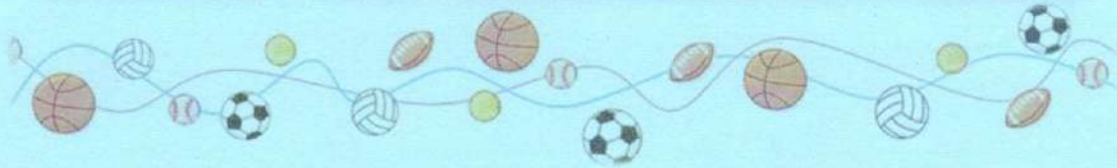


**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---



# SEGUNDO GRADO





**“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA”**  
**REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Primaria : N° 70090 "Jayllihuaya"
- 1.2. Director : Prof. Luis Gonzago Llanosd Asencio
- 1.3. Docente de práctica : José Eli Churayra Chura
- 1.4. Profesora de Aula : Ana Nancy Quesada Miranda
- 1.5. Estudiante practicante : Yeraldine Karina Cari Huaquisto
- 1.6. Ciclo : III
- 1.7. Grado : 2do
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Primaria
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES OCTUBRE 2025									
		03-10	10-10	24-10	31-10		07-11	14-11	29-11	05-12	
1	Arana Lupaca Gian Pero	F	P	P	P		F	F	F	P	
2	Choque Choque Heidy Yanira	F	P	P	F		P	F	F	F	
3	Chura Duran Yamir Yandid	P	F	P	P		P	P	P	P	
4	Chura Musaja Mayumi Marleny	P	P	P	P		P	P	P	P	
5	Coaquira Mendoza Leyla Mdek	P	P	F	P		F	P	P	P	
6	Quispe Chino Brianna Sahory	P	P	P	P		F	P	P	P	
7	Delso Torres Mayra	P	P	P	P		P	P	P	P	
8	Nina Fernandez Evelin	P	P	P	P		P	P	F	P	
9											

M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE

Docente de Práctica  
 UNA - Puno

Yeraldine Karina Cari Huaquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP

Estudiante de Práctica  
 Preprofesional  
 EPEF.

Ana Nancy Quesada Miranda

Profesora de Educación Física  
 IEP. N° 70090 "Jayllihuaya"



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>		<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	03 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Seleccionamos ejercicios para realizar una secuencia de movimientos"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.), creando y coordinando movimientos.	Presentación de la secuencia rítmica	Coordina y ejecuta movimientos
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo <b>PROPOSITO</b> Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia</li> <li>Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Explicación de la sesión a realizar: Elegir los ejercicios que más nos gustan y los vamos a unir en orden para formar una secuencia de movimientos.</li> <li>Ejercicios de activación corporal, pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> </ul> <p>2. EL JEFE DE LA SECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza a los estudiantes en pequeños grupos (3 a 4 integrantes).</li> <li>Cada grupo delimita un espacio y selecciona un líder ("el jefe")</li> <li>El jefe realizará 3 o 4 movimientos (ejercicios) en orden, que formarán la primera secuencia.</li> <li>Los demás integrantes del grupo imitan la secuencia (movimientos y orden). El ritmo lo marcarán con palmas.</li> <li>El docente monitorea y facilita que todos puedan participar como líderes y que seleccionen movimientos variados (saltar, girar, marchar, etc.).</li> <li>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</li> <li>Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más gustaron de la fase anterior y voluntariamente o en parejas, presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>Se fomenta el diálogo y la retroalimentación positiva entre compañeros "¿Qué te gustó del movimiento de tu compañero?"</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Cuál fue la actividad de hoy? ¿Qué movimientos les gustaron más?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes movimientos coordinados al ritmo de la música	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

**Yermilene Karina Cari Huangusta**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>		<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	03 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Creamos y practicamos secuencias corporales rítmicas y fluidas”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.), creando y coordinando movimientos.	Presentación de la secuencia rítmica	Coordina y ejecuta movimientos
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias <b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo  Propósito  Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro de asistencia</li> <li>▪ Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>▪ Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>▪ Propósito: Crear y practicar una secuencia de movimientos al ritmo de la música, usando nuestro cuerpo para expresar emociones e ideas. Trabajaremos en grupo con alegría, asumiendo diferentes roles y mostrando nuestro estilo con coordinación, fluidez y seguridad.</li> <li>▪ Ejercicios de activación corporal, pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje  Facilitar la nueva información  Aplicar lo aprendido  Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>▪ Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>▪ Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> </ul> <p>2. EL JEFE DE LA SECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organiza a los estudiantes en pequeños grupos (3 a 4 integrantes).</li> <li>▪ Cada grupo delimita un espacio y selecciona un líder ("el jefe")</li> <li>▪ El jefe realizará 3 o 4 movimientos (ejercicios) en orden, que formarán la primera secuencia.</li> <li>▪ Los demás integrantes del grupo imitan la secuencia (movimientos y orden). El ritmo lo marcarán con palmas.</li> <li>▪ El docente monitorea y facilita que todos puedan participar como líderes y que seleccionen movimientos variados (saltar, girar, marchar, etc.).</li> </ul> <p>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más les gustaron de la fase anterior y voluntariamente o en parejas, presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>▪ Se fomenta el diálogo y la retroalimentación positiva entre compañeros "¿Qué te gustó del movimiento de tu compañero?"</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>▪ Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Cuál fue la actividad de hoy? ¿Qué movimientos les gustaron más?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes movimientos coordinados al ritmo de la música	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quiroga Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Verudine Karina Carr. Huaqui  
 Est. de Práctica Pre-profesional  
 EFPE - UNP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	10 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Diseñamos una coreografía con ritmo, creatividad"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Crea y participa en una coreografía grupal usando movimientos rítmicos y expresivos para contar una historia o representar una idea, ubicándose en el espacio tiempo.	Presenta una idea inicial de coreografía grupal, utilizando habilidades básicas, muestran orientación, creatividad y expresión corporal.	Usa movimientos coordinados y se expresa corporalmente a través de habilidades motrices, muestra orientación y coopera activamente.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecuta movimientos rítmicos y expresivos ajustándose al tiempo y espacio utilizando habilidades motrices básicas, proponiendo ideas demostrando expresión corporal, cooperación, respeto a las ideas de sus compañeros en la planificación de la coreografía.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEBAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo  Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Diseñar una coreografía en grupo usando movimientos rítmicos y expresivos, que nos ayuden a contar algo con nuestro cuerpo, mientras nos divertimos, cooperamos y dejamos volar nuestra creatividad.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje  Facilitar la nueva información  Aplicar lo aprendido  Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve explicación sobre qué es una coreografía y para qué sirve: "Hoy usaremos el cuerpo, los gestos y el ritmo para contar una pequeña historia o representar algo divertido." Juego inicial de movimientos libres al ritmo de una música alegre, desplazándose por el espacio, cuidando no chocar y siguiendo instrucciones sencillas del docente ("caminamos con pasos largos", "saltamos como sapos", "bailamos como robots").</li> <li>Presentación de algunos movimientos básicos: dar palmadas, pasos al frente y atrás, girar, levantar brazos, hacer gestos con la cara. Ejercicio de imitar al docente y luego a un compañero/a, fomentando la atención al ritmo y la creatividad.</li> <li>Los grupos combinan los movimientos practicados para construir una breve coreografía de 30-60 segundos. Se asigna a cada niño un turno para proponer un movimiento y los compañeros lo imitan; así se construye la secuencia grupal.</li> <li>Presentación de las coreografías. Cada grupo muestra su secuencia, el docente anima y reconoce el esfuerzo y la creatividad de todos. Pequeña retroalimentación grupal: "¿Qué fue lo más divertido? ¿Cómo pudimos trabajar en equipo para lograrlo?"</li> </ul>	Se observa que cada niño proponga, imite, participe y coopere durante la creación y ejecución de la coreografía.  Demostración, imitación, juego cooperativo, experimentación guiada.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúnen brevemente y cada grupo comenta qué aprendió, qué le pareció divertido o desafiante y cómo se sintió colaborando en la coreografía.</li> <li>El docente guía a reflexionar sobre la importancia de comunicar con el cuerpo, cooperar y divertirse al crear algo juntos.</li> <li>Se anima a relacionar lo aprendido con situaciones cotidianas (por ejemplo: expresar emociones con el cuerpo frente a otros, en casa o en otra clase).</li> <li>Se recuerda a los estudiantes la importancia de cuidar su higiene personal después de la actividad física.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta diferentes secuencias de movimiento al ritmo de la música utilizando habilidades motrices básicas, expresándose corporalmente y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Yaney Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
**M.Sc. José Eli Churruyra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
**Yeraldine Karina Cari Huaquiste**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	10 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Presentamos nuestra secuencia de movimientos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Presentar una secuencia creativa y coordinada de movimientos expresivos y rítmicos para comunicar emociones a través de su lenguaje corporal, orientándose en el espacio tiempo al realizar la coreografía.	Presenta una coreografía grupal que muestra organización, creatividad y expresividad corporal. Participa activamente en la elaboración de acuerdos para realizar la coreografía.	Muestra coordinación motriz en movimientos rítmicos y expresivos, con creatividad y variedad en la secuencia. Colabora, respeta, comunica ideas y emociones mediante el lenguaje corporal.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de presentar una secuencia grupal de movimientos rítmicos y expresivos, mediante movimientos coordinados ubicándose en el espacio tiempo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo  Propósito  Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Recuerdan los pasos propuestos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué movimientos podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Presentar, junto con nuestro grupo, una secuencia de movimientos expresivos y rítmicos que organizamos con creatividad y trabajo en equipo, para comunicar ideas y emociones a través del cuerpo. Nos ponemos de acuerdo estableciendo acuerdos para la clase.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje  Facilitar la nueva información  Aplicar lo aprendido  Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños se reúnen en pequeños grupos para revisar y practicar sus secuencias de movimiento. Se les anima a expresar ideas y emociones de manera creativa y a escuchar las propuestas de sus compañeros.</li> <li>Se les da espacio para que ajusten la coreografía, integrando movimientos rítmicos simples (pasos, palmas, giros) y expresivos (gestos faciales y corporales), fomentando la espontaneidad y el disfrute.</li> <li>El docente guía con ejemplos prácticos el uso del ritmo y la expresión corporal, mostrando cómo variar velocidad, intensidad y espacio para comunicar diferentes emociones. Se refuerza la importancia de los acuerdos grupales para una convivencia armoniosa, la participación de todos y el respeto mutuo durante la ejecución.</li> <li>Cada grupo ensaya de manera coordinada, integrando las mejoras y acordando roles para la presentación final. Se promueve la cooperación activa, recordando los acuerdos previamente establecidos para facilitar el trabajo en equipo y la expresión clara de ideas.</li> <li>Observación de la participación activa y colaborativa de cada niño en su grupo. Evaluación del uso de movimientos rítmicos y expresivos para comunicar ideas y emociones. Valoración del respeto a acuerdos y roles para el buen desarrollo de la coreografía grupal.</li> </ul>	Se observa que cada niño proponga, imite, participe y coopere durante la creación y ejecución de la coreografía.  Demostración, imitación, juego cooperativo, experimentación guiada.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo presenta la coreografía al resto de la clase.</li> <li>Se realiza una reflexión grupal: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo trabajaron juntos? ¿Qué emociones sintieron? ¿Qué retos tuvieron?</li> <li>El docente refuerza el valor del trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión corporal como formas de comunicación.</li> <li>Se recuerda la importancia de cuidar su espacio, hidratarse y respetar los acuerdos para futuras clases.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta su coreografía con creatividad y variedad en la secuencia, a través de movimientos coordinados al ritmo de la música, expresándose corporalmente y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ade Wilky Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeraldine Karina Cori Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	24 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conocemos los juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en juegos tradicionales en grupo respetando las reglas, promoviendo la inclusión, cooperando para un desarrollo ordenado y expresando corporalmente las acciones del juego, valorando la participación y el respeto mutuo.	Presentación de la organización y contribución en los juegos tradicionales, prestando atención a las reglas y respeto hacia los demás.	Participa en los juegos siguiendo las reglas establecidas, incluyendo a todos sus compañeros y evitando exclusiones
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar y organizar juegos tradicionales en grupo, respetando las reglas y promoviendo la inclusión de todos.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a la soga, rayuela y a la ronda.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Qué juegos conocen y cuáles han jugado en grupo dentro o fuera de la escuela?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas en estos juegos?, ¿Qué pasaría si alguien no participa?</li> <li>Propósito: conocer juegos tradicionales que nos enseñan a divertirnos en grupo, respetando las reglas, incluyendo a todos y aprendiendo a organizarnos para jugar mejor.</li> <li>Calentamiento: Todos corren dispersos por el patio, se les indica saltar como en la rayuela, en círculo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.A: Se les explica las reglas y características de dos juegos tradicionales: la rayuela y kiwi. Se forman dos grupos y cada uno elige un juego para practicarlo.</li> <li>F.I: El docente sortea los juegos para cada grupo. Cada grupo juega siguiendo las reglas y procurando la inclusión de todos los miembros. El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>A.A: Después de un tiempo se da la indicación de cambiar de juego, para que todos participen en todos los juegos. Luego de un tiempo se les indica que propongan nuevas variantes para los juegos.</li> <li>A.P.E.A.P: Al finalizar, cada grupo comenta brevemente cómo se sintieron respetando las reglas, organizándose y asegurando la participación de todos. Se les invita a proponer nuevos juegos tradicionales.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diferentes juegos, demostrando organización y respetando las reglas sin excluir a nadie	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la I. E.

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Verónica Karina Cari Huanquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllhuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	24 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Practicamos y modificamos algunos juegos tradicionales"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en juegos tradicionales, colaborando con sus compañeros para modificar las reglas con creatividad, respeto y alegría, asegurando la inclusión de todos.	Participa en la modificación inclusiva y creativa de los juegos tradicionales	Propone y adapta las reglas de los juegos para incluir a todos, mostrando respeto, cooperación y creatividad en el juego y en el grupo.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en juegos tradicionales, modificar sus reglas junto a sus compañeros para que todos puedan integrarse, mostrando respeto, creatividad y alegría en las actividades compartidas.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a las escondidas y pesca pesca.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Cuáles de estos juegos conocen?, ¿Recuerdan los juegos que realizamos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué podemos hacer para que los juegos sean más divertidos y nadie se quede fuera? ¿Cómo podríamos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: practicar juegos tradicionales y aprenderemos a modificarlos entre todos para que nadie se quede fuera. Así jugamos con respeto, creatividad y alegría.</li> <li>Calentamiento: Realizan movimientos libres en rondas al ritmo de una música breve, en circulo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente presenta dos juegos tradicionales: la rayuela y kiwi, explica sus reglas iniciales y lo practican en grupo.</li> <li>Tras una primera ronda de juego, los estudiantes reflexionan: ¿Alguien quedó fuera o le resultó difícil participar? ¿Qué podemos cambiar para que todos se diviertan?</li> <li>En conjunto proponen modificaciones creativas a las reglas de los juegos, por ejemplo: permitir turnos más cortos, incorporar nuevos roles, adaptar materiales, cambiar el espacio, etc.</li> <li>Se aplican las modificaciones y se juega nuevamente, poniendo en práctica las nuevas reglas propuestas.</li> <li>Al finalizar, los estudiantes comparten en voz alta cómo se sintieron con las nuevas variantes y si lograron incluir a todos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra corporalmente las acciones propias del juego tradicional, modificándolos con sus compañeros, participando con respeto, creatividad y alegría.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Guevara Berrospi  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Verulaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	31 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Participamos con reglas sencillas de un juego tradicional”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Demuestra orientación en el espacio y tiempo, a través de acciones motrices participa en los juegos tradicionales, proponiendo y respetando reglas sencillas para que todos participen, respeta y colabora con sus compañeros durante la actividad.	Participa activamente en juegos mediante acciones motrices, propone reglas sencillas, colabora y respeta a sus compañeros, cumple acuerdos y demuestra orientación en el espacio y tiempo.	Participa activamente y demuestra control motriz en juegos, respeta, colabora y cumple las reglas sencillas, y se orienta en el espacio tiempo durante el juego.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de proponer, ajustar y cumplir reglas sencillas para jugar un juego tradicional en equipo, participando activamente y mostrando respeto por los acuerdos grupales, lo que fomenta la inclusión y el trabajo colaborativo en contextos lúdicos y motrices.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan pititas y saltando la sogá.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué otros juegos tradicionales conocen o han jugado en familia o con amigos?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: Jugar un juego tradicional y, antes de empezar, propondremos y ajustaremos reglas sencillas entre todos. ¡Así cada uno podrá participar, mostrar respeto cumpliendo los acuerdos en equipo!</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen dos juegos para realizar la actividad, juegan una ronda de los juegos escogidos sin modificar.</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a modificar los juegos seleccionados, proponiendo nuevas reglas que sean sencillas y ajustar detalles del juego, promoviendo acuerdos y la participación colectiva.</li> <li>Se organiza a los estudiantes en equipos para jugar, explicando las reglas acordadas.</li> <li>Se inicia con los juegos, fomentando la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> <li>El docente observa y guía a los estudiantes realizando pausas para reforzar acuerdos y resolver dudas.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué otros juegos podemos modificar?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las modificaciones realizadas en los juegos realizados y las dificultades que tuvieron.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra participación activa en las dinámicas de juegos tradicionales, respetando reglas y acuerdos, aplicando acciones motrices en los juegos tradicionales, utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.),	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José ED Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Veraldine Karina Carl Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEP - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	31 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Participamos en nuestro festival de juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplicando habilidades motrices básicas y orientándose en el espacio-tiempo, mostrando respeto, colaboración y actitud positiva, cumpliendo acuerdos, resolviendo situaciones motrices utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.).	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplica habilidades motrices, se orienta en el espacio y tiempo, muestra respeto y colaboración, cumple acuerdos y usa lenguaje corporal para resolver situaciones motrices.	Adapta reglas en juegos tradicionales. Aplica habilidades motrices básicas y se orienta en el espacio tiempo. Respeta, colabora, cumple acuerdos grupales y usa el lenguaje corporal para resolver situaciones motrices.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en un festival tradicional proponiendo y adaptando reglas claras entre todos, jugando con respeto y asegurando que cada uno se sienta parte del grupo y disfrutando momentos de alegría, trabajando en equipo y mostrando inclusión, explorando la alternancia de sus lados corporales según el juego lo requiera al realizar acciones motrices.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué juegos tradicionales hemos jugado hasta hora? ¿Cuáles otros juegos conocen y como se juegan?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar estos juegos para que todos puedan participar y disfrutar de los juegos?</li> <li>Propósito: Participar en nuestro festival de juegos tradicionales. En esta sesión, cada uno podrá proponer ideas para adaptar los juegos, crear reglas claras y jugar con respeto, buscando que todos disfruten, se sientan parte del grupo y compartamos momentos de alegría.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen diferentes juegos ya realizados para el festival como: carrera de sacos, salta sogas, mata gente, rayuela, etc.</li> <li>Jugamos una ronda inicial de los juegos propuestos sin modificar. Se les pregunta a los estudiantes ¿Alguien quedó fuera? ¿Qué se podría cambiar para que todos jueguen y disfruten?</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a proponer las últimas modificaciones y ajustes a los juegos escogidos (cambiar recorridos, crear turnos, permitir ayuda entre compañeros, cambiar roles)</li> <li>Se les da tiempo a los estudiantes para que practiquen los juegos con las modificaciones propuestas y al final se les pide que se organicen en equipos para realizar el festival, cada grupo tendrá una estación donde presentaran el juego escogido.</li> <li>Se inicia con el festival, cada grupo presentara el juego que eligieron y las modificaciones realizadas, fomentando la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>En un círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué fue lo que les gusto de crear reglas juntos? ¿Qué otros juegos podemos modificar?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan como se sintieron al cambiar las reglas de los juegos y que cambios ayudaron a la inclusión y diversión.</li> <li>Recogemos los materiales.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Muestra participación activa en las dinámicas del festival de juegos tradicionales, orientándose en el espacio tiempo, respetando reglas y acuerdos, aplicando habilidades motrices básicas en los juegos tradicionales, utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.) al resolver situaciones motrices.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

MSc. Jos. Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeraldine Karina Cari Huanquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia adelante”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, manteniendo la coordinación en desplazamientos y el equilibrio al variar la base al realizar el rodamiento hacia adelante, según sus propias capacidades y orientándose en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia adelante siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal, manteniendo el equilibrio y mostrando orientación en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia adelante a través de sus habilidades motrices con coordinación, regula el equilibrio al variar la base, conserva la postura y se orienta en el espacio, aplica indicaciones de seguridad y cuidado.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finalizar la sesión, el estudiante estará en la capacidad de explorar y realizar con autonomía y seguridad el rodamiento hacia adelante con una secuencia sencilla demostrando equilibrio y cuidado personal durante la actividad física.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p>Despertar el interés</p> <p>Recuperar saberes previos</p> <p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia. El docente inicia mostrando imágenes o videos breves de gimnasia artística y la voltereta hacia adelante.</li> <li>Se le pregunta a los ¿Han intentado dar una voltereta en sus casas?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué partes del cuerpo usamos para dar una voltereta sin hacernos daño?</li> <li>Propósito: Aprender a realizar una voltereta hacia adelante en la colchoneta, demostrando una técnica básica y cuidando la seguridad de todos.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Demostración guiada:</b> El docente muestra la técnica básica del rodamiento hacia adelante en la colchoneta, explicando paso a paso con apoyos visuales simples. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li><b>Práctica dirigida:</b> Los estudiantes, organizados en grupos, practican el rodamiento hacia adelante siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente realiza correcciones personalizadas.</li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: forman una fila realizan la voltereta hacia adelante y al finalizar, se levantan y corren a colocar un aro en un cono.</li> <li><b>Ejecución final:</b> Cada grupo presenta una pequeña secuencia con la voltereta (Ejm. Estaciones). Se observa y se retroalimenta positivamente.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea, con énfasis en la disposición a intentar, ayudar a otros y aplicar las recomendaciones del docente.	Colchonetas Aros Conos	30 min
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido comentando qué parte les resultó más sencilla y difícil de la voltereta</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos básicos para realizar la voltereta y por qué la seguridad es importante.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta la voltereta hacia adelante con secuencia de movimiento	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeraldine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b> 07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda	
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto	

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia atrás”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al realizar con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, manteniendo la coordinación en desplazamientos y el equilibrio al variar la base al realizar el rodamiento hacia atrás, según sus propias capacidades y orientándose en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia atrás siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal.	Realiza el rodamiento con coordinación, regula el equilibrio al variar la base, conserva la postura, y se orienta en el espacio, aplica indicaciones de seguridad y cuidado.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>




**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finalizar la sesión, el estudiante estará en la capacidad de explorar y realizar con autonomía y seguridad el rodamiento hacia atrás con una secuencia sencilla demostrando equilibrio y cuidado personal durante la actividad física.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



	<p>Estimular el conflicto cognitivo Propósito</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué creen que necesitamos aprender para hacer una voltereta hacia atrás, para estar seguros al momento de realizar la voltereta?</li> <li>Aprender los pasos y cuidados básicos para ejecutar la voltereta hacia atrás, desarrollando coordinación y confianza.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>				
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explicación:</b> El docente demuestra la técnica básica de la voltereta hacia atrás en la colchoneta. Ejercicios de preparación: Los niños se agachan y abrazan sus rodillas, ruedan suavemente hacia atrás, buscando mantener el mentón pegado al pecho y la espalda redondeada.</li> <li><b>Práctica:</b> Los estudiantes en dos grupos, practican la voltereta hacia atrás siguiendo las indicaciones, colocación de manos, protección de la cabeza, flexión y extensión de rodillas. Se realizan correcciones.</li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: saltar dentro de aros que y realizar la voltereta hacia atrás.</li> <li><b>Ronda final de ejecución:</b> Cada estudiante realiza su secuencia creada y ejecuta la voltereta. Se realiza la retro alimentación grupal.</li> </ul>	 	<p>Se observa la iniciativa de los estudiantes para participar en la explicación, práctica, selección y puesta en escena de la secuencia de movimientos, así como el apoyo espontáneo entre compañeros</p>	<p>Colchonetas Aros Conos</p>	<p>30 min</p>
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación Metacognición transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron sobre cómo hacer el rodamiento hacia atrás?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos para realizar la voltereta y porqué la seguridad es importante.</li> </ul>				<p>5 min</p>

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza correctamente el rodamiento hacia atrás siguiendo las fases básicas (posición inicial, impulso, rodamiento y recuperación).	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Murado  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Churr  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	14 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Ejecuta el rodamiento hacia adelante comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, alternando los lados corporales para facilitar el movimiento, ajustando la posición corporal en el espacio y tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio. Expresa ideas, emociones y sentimientos mediante la realización de las secuencias de juego y el saludo gimnástico.	Ejecuta de manera continua y controlada el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz y ajusta su postura durante la secuencia. Se expresa corporalmente (gestualidad, emociones) al realizar el saludo gimnástico al inicio y cierre de la práctica.	Realiza el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico al inicio, demostrando coordinación, ajuste de postura y control corporal. Alterna los lados corporales en el movimiento, facilitando la ejecución y la secuencia. Expresa ideas, emociones y sentimientos al realizar el saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar un rodamiento hacia adelante al iniciar y finalizar con un saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz y ajustando su posición corporal en el espacio y en el tiempo, manteniendo el equilibrio y control, expresando ideas o emociones a través del saludo.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben cómo se saluda antes y después del rodamiento?</li> <li>Propósito: Ejecutar el rodamiento hacia adelante comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio. Expresando ideas, emociones, sentimientos, pensamientos mediante el saludo gimnástico.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia adelante en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia adelante incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia adelante, se realizan más variantes. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia adelante.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia adelante iniciando y finalizando con saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz, respetando la secuencia indicada, mantiene el control corporal y el equilibrio al desplazarse en el espacio y tiempo, expresando ideas, emociones durante el saludo gimnástico.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quispe Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. J. Chirayva Chura  
 INGENIERO  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yeralaine Karina Cari Huaguista  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEE - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	14 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Ejecuta el rodamiento hacia atrás comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, alternando los lados corporales para facilitar el movimiento, ajustando la posición corporal en el espacio y tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio, demostrando actitud positiva y disposición para experimentar. Expresa ideas, emociones y sentimientos mediante la realización de las secuencias de juego y el saludo gimnástico.	Ejecuta de manera continua y controlada el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico, demostrando disposición para experimentar y coordinación motriz, ajusta su postura durante la secuencia. Se expresa corporalmente (gestualidad, emociones) al realizar el saludo gimnástico al inicio y cierre de la práctica.	Realiza el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico al inicio, experimentando sus posibilidades y demostrando coordinación, ajuste de postura y control corporal. Alterna los lados corporales en el movimiento, facilitando la ejecución y la secuencia. Expresa ideas, emociones y sentimientos al realizar el saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**



Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar un rodamiento hacia adelante al iniciar y finalizar con un saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz y ajustando su posición corporal en el espacio y en el tiempo, manteniendo el equilibrio y control. Demostrando actitud positiva y disposición para experimentar, expresando ideas o emociones a través del saludo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben cómo se saluda antes y después del rodamiento hacia atrás?</li> <li>Propósito: Ejecuta de manera autónoma el rodamiento hacia atrás con un saludo gimnástico, usando su cuerpo según la alternancia de sus lados corporales, ajustando la postura en el espacio y el tiempo, y demostrando actitud positiva y disposición para experimentar, afianzando la coordinación, el control postural y su equilibrio.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia atrás en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia atrás incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: colocación de manos, protección de la cabeza, flexión y extensión de rodillas. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia atrás, se realizan más variantes. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia atrás.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente 	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia atrás iniciando y finalizando con saludo gimnástico, experimentando sus posibilidades, demostrando coordinación motriz, respetando la secuencia indicada, mantiene el control corporal y el equilibrio al desplazarse en el espacio y tiempo, expresando ideas, emociones durante el saludo gimnástico.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Henry Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralaine Toranzo Corti Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	28 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conociendo más de la gimnasia: Aspa de molino”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza el aspa de molino con seguridad y confianza haciendo uso de sus habilidades motrices básicas, manteniendo la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial según la acción, mostrando una actitud positiva en la realización de la actividad.	Ejecución del movimiento básico del aspa de molino a través de sus habilidades motrices básicas. Mantiene estabilidad y orientación durante el ejercicio.	Coordina brazos y piernas al realizar el aspa de molido utilizando sus habilidades motrices básicas. Mantiene el equilibrio y orientación espacial. Realiza movimientos seguros y controlados, demostrando una actitud positiva.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de realizar el aspa de molino a través de sus habilidades motrices, coordinando sus movimientos para mantener el equilibrio y la orientación espacial, expresando ideas y emociones a través del movimiento con seguridad y control.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial del docente a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?, ¿Han visto alguna vez el aspa de molino?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que se realiza el aspa?, ¿Saben cómo podríamos lograrlo?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo al explorar el aspa de molino, alternando sus lados corporales, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio y la orientación espacial. Expresa ideas y emociones a través del movimiento, promoviendo la comunicación e integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello), ejercicios de equilibrio en una pierna, movimientos laterales y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el aspa de molido a</li> <li>Cada estudiante tendrá un bastón puesto en el piso, el cual tendrán que saltar apoyando sus manos en el piso, saltando con las piernas juntas al otro extremo. Después se colocará el bastón en forma diagonal y realizan la misma actividad de ida y vuelta.</li> <li>En una colchoneta se colocará una valla de menor tamaño y de mayor tamaño, y procederán a realizar el aspa con ayuda del docente. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el aspa de molino, se realizan más variantes antes de realizar el aspa.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del aspa de molino.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente 	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios? ¿Les gusto ejecutar el aspa de molino?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el aspa de molino utilizando sus habilidades motrices básicas, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio al variar la base de sustentación y la orientación espacial, expresa ideas y emociones a través del movimiento, participando activamente en la comunicación e integración grupal.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.S. de la Carrera de Educación Física  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Yessy...  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	28 - 11 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conociendo más de la gimnasia: Arañita”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza el ejercicio de la “arañita” coordinando movimientos de brazos y piernas mediante sus habilidades motrices, ajustando la postura y el equilibrio, orientándose en el espacio. Además, muestra creatividad en el movimiento, actitud positiva y controla la fuerza.	Ejecuta movimientos coordinados de brazo y pierna alternos. Ajusta postura con estabilidad y se orienta en el espacio. Demuestra creatividad motriz y actitud positiva.	Coordina fuerza de brazos y piernas haciendo uso de sus habilidades motrices al realizar la arañita. Mantiene equilibrio, orientación espacio tiempo y seguridad corporal. Expresa creatividad en movimientos y mostrando una actitud positiva en la ejecución de la arañita.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**



¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad realizar el ejercicio de la arañita coordinando el movimiento de brazos y piernas a través de sus habilidades motrices básicas, ajustando la postura, demostrando fuerza y creatividad, manteniendo el equilibrio, expresando emociones a través del cuerpo, promoviendo la integración grupal.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia. Se realiza una breve demostración del ejercicio para captar su atención.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos movernos con equilibrio y fuerza usando manos y pies?, ¿Sabén cómo se realiza la arañita?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo con el ejercicio de la "arañita", ajustando la postura y alternando lados corporales según la utilidad de la acción, estimulando la coordinación, la fuerza de brazos y piernas, así como la creatividad en el movimiento.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica y muestra cómo realizar la arañita Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Se realizar ejercicios de flexibilidad tanto de los brazos como de las piernas y enfocándose más en la parte de la espalda.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos en cada colchoneta y practican la arañita guiados por el docente, quien observa, corrige posturas y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se realizan rondas individuales, para una mejor retroalimentación</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan la arañita.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente	 Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar la arañita?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta con seguridad y coordinación el ejercicio de la arañita utilizando sus habilidades motrices básicas, ajustando la postura, el equilibrio y orientándose en el espacio, demostrando creatividad en el movimiento, fuerza de brazos y piernas, y promoviendo la integración grupal.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Serendipio Ramón Cofi Hualqui  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	05 – 12 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conocemos juegos lúdicos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos haciendo uso de sus habilidades motrices básicas, respeta reglas sencillas, expresa ideas y emociones. Regula su desplazamiento en el espacio para favorecer la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial, mostrando una actitud positiva al realizar la actividad mediante su lenguaje corporal	Participa en distintos juegos lúdicos siguiendo las reglas básicas y normas de seguridad. Regula la dirección, velocidad e intensidad de sus desplazamientos para evitar choques y conservar el equilibrio durante el juego. Se relaciona con sus compañeros mediante actitudes de respeto, ayuda y cooperación mientras juega.	Explora y practica juegos lúdicos haciendo uso de sus habilidades motrices básicas, respeta reglas sencillas para el buen desarrollo de la actividad. Mantiene la coordinación, el equilibrio y una adecuada orientación espacial. Interacción con sus compañeros mostrando una actitud positiva al realizar la actividad mediante su lenguaje corporal
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar de manera autónoma en diversos juegos lúdicos a través de sus habilidades motrices básicas, respeta reglas sencillas, interactúa con sus compañeros, demostrando la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial en la realización de la actividad, evidenciando actitudes de respeto, cooperación y actitud positiva por el juego compartido.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Explora y practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos, respetando reglas sencillas, interactuando con sus compañeros y regulando su desplazamiento en el espacio para favorecer la coordinación, el equilibrio y la socialización.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizarán y los forma en grupos.</li> <li>Actividad 1: Llevando la pelota Se forman dos grupos, una frente a otra, los estudiantes deberán llevar la pelota hasta un extremo de la cancha con ayuda de un cono. Deberán ir y al regresar le entregarán el cono a su compañero para que el realice lo mismo. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>Actividad 2: Carrera de pulpos Los estudiantes se agrupan y entrelazan sus brazos con sus compañeros de grupo, a la indicación del docente, empiezan a moverse para llegar al punto final. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Pasa el aro por el pie Los estudiantes formarán un círculo agarrándose de las manos, deberán pasarse un aro utilizando solo sus pies, hasta llegar al inicio, poco a poco se le va aumentando el número de aros.</li> <li>Actividad 4: Solo con los pies Los estudiantes formarán dos grupos frente a frente, se sentarán y deberán pasarse un cono solo con los pies, para que este llegue al otro extremo. Variante: Utilizar pelotas y ya no conos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla.</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas respetando las reglas, demostrando coordinación, equilibrio y la orientación espacial e interactuando de manera cooperativa con sus compañeros.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de P.E.  
 PUNO, EDUCACIÓN FÍSICA

  
 M.Sc. J. Chiray Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Yeraldine Karina Cari Huasquiso  
 Est. de Práctica Profesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	2 do	<b>Fecha</b>	05 - 12 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Participamos en juegos lúdicos"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en diversos juegos lúdicos mediante sus habilidades motrices básicas, demuestra coordinación, equilibrio y orientación espacial, ajusta sus movimientos a las distintas situaciones del juego y emplea su lenguaje corporal para comunicarse con sus compañeros expresando ideas y emociones.	Participación constante en los juegos lúdicos, siguiendo reglas y manteniéndose dentro del espacio establecido. Manifiesta su lenguaje corporal en sus comportamientos de cooperación y respeto. Ajusta su coordinación, equilibrio y orientación espacial a las situaciones del juego sin poner en riesgo a los demás.	Participa en juegos lúdicos mediante sus habilidades motrices básicas mostrando iniciativa, respeto por las reglas y disposición para colaborar con sus compañeros. Coordina sus movimientos, muestra equilibrio y orientación espacial de acuerdo con las demandas del juego. Expresándose mediante su lenguaje corporal.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar activamente en juegos lúdicos, demuestra iniciativa, cooperación, coordinación, equilibrio, orientación espacial y respeto por los demás, ajusta sus movimientos a las diferentes situaciones de juego y fortalece sus habilidades motrices y su integración grupal, disfrutando de la actividad física compartida.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia. Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Participan activamente en juegos lúdicos, demostrando iniciativa, cooperación y respeto por los demás, ajustando sus movimientos a las diferentes situaciones de juego y fortaleciendo sus habilidades motrices y su integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizaran y los forma en grupos.</li> <li>Actividad 1: Carrera de aros Los estudiantes formarán dos columnas, se utilizarán dos aros por equipo. Los aros se colocan uno al lado del otro, el estudiante se colocará dentro del segundo aro y utilizando sus manos pasará el aro libre adelante y salta a él, realizará la misma acción hasta llegar a la meta.</li> <li>Actividad 2: Piedra, papel y saltos Se realizará un puente con los aros, en los extremos del puente se ubicarán los estudiantes. Al sonido de partida, un estudiante de cada extremo saldrá saltando y al chocarse en el camino deberán jugar "piedra, papel y tijera" el ganador seguirá avanzando y el perdedor saldrá del puente y será otro compañero el que empiece a recorrer saltando el puente y al toparse con el mismo compañero realizan el mismo juego. El objetivo del juego es tratar de llegar al otro extremo del puente.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Quien gana Los estudiantes formaran dos columnas y se miraran frente a frente en el medio se colocará un cono, el docente mencionara diferentes partes del cuerpo que los estudiantes deberán ubicar y cuando mencione la palabra "cono", deberán tratar de alzar el cono la más rápido posible.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla. Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos utilizando sus habilidades motrices básicas respetando las reglas, demostrando coordinación, equilibrio y la orientación espacio tiempo e interactuando de manera cooperativa con sus compañeros al expresar sus ideas y emociones.	Observación	Lista de cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la U.E.  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACION FÍSICA

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
 Yeralaine Karina Cari Huangusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**

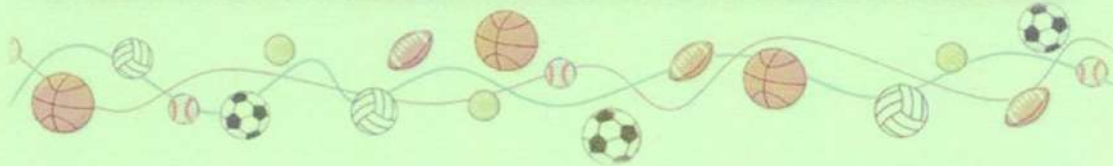
*Facultad de Ciencias de la Educación*

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---



# TERCER GRADO





**“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA”**  
**REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA**

**I.DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa Primaria : N° 70090 "Jayllihuaya"
- 1.2. Director : Prof. Luis Gonzago Llanosd Asencio
- 1.3. Docente de práctica : José Eli Churayra Chura
- 1.4. Profesora de Aula : Ana Nancy Quesada Miranda
- 1.5. Estudiante practicante : Yeraldine Karina Cari Huaquisto
- 1.6. Ciclo : IV
- 1.7. Grado : 3ro
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Primaria
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES OCTUBRE 2025									
		03-10	10-10	24-10	31-10		07-11	14-11	28-11	05-12	
1	Aguilar Flores Verónica Isabel	P	P	P	P		P	P**	P	P	
2	Centenoo Mamani Xavi Aldair										
3	Centeno Mollinedo Miduar Andree										
4	Choque Pacompia Norma Aliaga	P	P	P	P		F	P**	P	P	
5	Choque Pancca Benjamin Beltrán	P	P	P	F		P	F	F	P	
6	Colorado Amachi Neymar Lismer	P	F	P	P		P	P	P	P	
7	Jahaira Mamani Izam Noé	P	P	P	P		P	P**	F	F	
8	Mamani Ramos Arnol Adrian	F	P	P	P		P	P-	P	P	
9	Méndez Vilca Emily	P	P	P	P		P	P**	P	P	
10	Quea Condori Joshua Enrique	P	P	F	F		P	F	F	F	
11	Quispe Caceres Josue Esteban	P	P	P	P		F	P	F	F	
12	Roque Huanacuni Tatiana Milagros	P	P	P	P		P	P**	P	P	
13	Chipana Huisi Yandy Lizeth	P	P	P	P		P	P*	P	P	

M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE

Docente de Práctica  
 UNA - Puno



Yeraldine Karina Cari Huaquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP

Estudiante de Práctica

Ana Nancy Quesada Miranda

Profesora de Educación Física  
 IEP. N° 70090 "Jayllihuaya"



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	03 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda	
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto	

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Seleccionamos ejercicios para realizar una secuencia de movimientos"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.), creando, coordinando movimientos y ajuste corporal en su ejecución.	Presentación de la secuencia rítmica en grupo.	Coordinación y ejecuta movimientos controlados al ritmo de la música
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos <sup>52</sup> o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias <b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas, demostrando coordinación, orden y trabajo colaborativo.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p>Despertar el interés</p> <p>Recuperar saberes previos</p> <p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>PROPOSITO</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de asistencia</li> <li>Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Explicación de la sesión a realizar: Elegir los ejercicios que más nos gustan y los vamos a unir en orden para formar una secuencia de movimientos.</li> <li>Ejercicios de activación corporal, movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración y recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> <li>Se motiva la reflexión con preguntas: "¿Qué movimientos podríamos usar en nuestra secuencia?"</li> </ul> <p>2. EL JEFE DE LA SECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organiza a los estudiantes en pequeños grupos (2 a 3 integrantes).</li> <li>Cada grupo delimita un espacio y selecciona un jefe</li> <li>El jefe realizará 3 o 4 movimientos (ejercicios) en orden, que formarán la primera secuencia.</li> <li>Los demás integrantes del grupo imitan la secuencia (movimientos y orden). El ritmo lo marcarán con palmas.</li> <li>El docente monitorea y facilita que todos puedan participar como líderes y que seleccionen movimientos variados (saltar, girar, marchar, etc.).</li> </ul> <p>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más les gustaron de la fase anterior (o inventan nuevos).</li> <li>Organizan 3 o 4 movimientos en un orden específico para crear su propia secuencia de movimientos.</li> </ul> <p>3. PRESENTACIÓN Y AJUSTE DE LA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes, voluntariamente o en parejas, presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>Se fomenta el diálogo y la retroalimentación positiva entre compañeros "¿Qué te gustó del movimiento de tu compañero? ¿Qué podrías ajustar para que sea más fácil coordinarlo?"</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Qué movimientos les gustaron más? ¿Cuál fue el propósito de la sesión? ¿Qué movimiento fue se repitieron más?</li> </ul>			5 min



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes secuencias de movimiento al ritmo de la música	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
Ana Karoly Quispe Huamani  
PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
Docente de la I. E.

  
M.Sc. José Eli Churayra Chura  
DOCENTE  
Docente de Práctica  
UNA - PUNO

  
Yeralaine Karina Cori Huangusto  
Est. de Práctica Preprofesional  
EPEF - UNAP  
Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>		<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	03 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Creamos y practicamos secuencias corporales rítmicas y fluidas”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y vivencia de manera autónoma las posibilidades de movimiento de su cuerpo, seleccionando y combinando movimientos básicos (caminar, correr, saltar, girar, etc.), creando, coordinando movimientos y ajuste corporal en su ejecución.	Presentación de la secuencia rítmica en grupo.	Coordinación y ejecuta movimientos controlados al ritmo de la música
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos <sup>52</sup> o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	VALORES: Respeto por las diferencias			
	ACTITUDES: Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar una secuencia de movimientos básicos como marchas, giros, saltos y posiciones estáticas, demostrando coordinación, orden y trabajo colaborativo.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro de asistencia</li> <li>▪ Recojo de saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>▪ Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>▪ Propósito: Crear y practicar una secuencia de movimientos al ritmo de la música, usando nuestro cuerpo para expresar emociones e ideas. Trabajaremos en grupo con alegría, asumiendo diferentes roles y mostrando nuestro estilo con coordinación, fluidez y seguridad.</li> <li>▪ Ejercicios de activación corporal, movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<p>1. EXPLORACIÓN DE MOVIMIENTOS Y RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recuerda el objetivo de la sesión: crear una secuencia de movimientos.</li> <li>▪ Se invita a los estudiantes a moverse libremente con la música (caminar, trotar, correr, saltar como rana, girar, etc.).</li> <li>▪ Se da la indicación de "Estatua" para que se queden quietos, explorando diferentes posturas y movimientos.</li> <li>▪ Se motiva la reflexión con preguntas: "¿Qué movimientos podríamos usar en nuestra secuencia?"</li> </ul> <p>2. EL JEFE DE LA SECUENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organiza a los estudiantes en pequeños grupos (2 a 3 integrantes).</li> <li>▪ Cada grupo delimita un espacio y selecciona un jefe</li> <li>▪ El jefe realizará 3 o 4 movimientos (ejercicios) en orden, que formarán la primera secuencia.</li> <li>▪ Los demás integrantes del grupo imitan la secuencia (movimientos y orden). El ritmo lo marcarán con palmas.</li> <li>▪ El docente monitorea y facilita que todos puedan participar como líderes y que seleccionen movimientos variados (saltar, girar, marchar, etc.).</li> </ul> <p>CREACIÓN DE LA SECUENCIA PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individualmente, los estudiantes eligen los ejercicios que más les gustaron de la fase anterior (o inventan nuevos).</li> <li>▪ Organizan 3 o 4 movimientos en un orden específico para crear su propia secuencia de movimientos.</li> </ul> <p>3. PRESENTACIÓN Y AJUSTE DE LA SECUENCIA DE MOVIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes, voluntariamente o en parejas, presentan sus secuencias a la clase.</li> <li>▪ Se fomenta el diálogo y la retroalimentación positiva entre compañeros "¿Qué te gustó del movimiento de tu compañero? ¿Qué podrías ajustar para que sea más fácil coordinarlo?"</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperación al concluir la rutina realizando ejercicios de vuelta a la calma (respiraciones y elongaciones).</li> <li>• Reflexión sobre la actividad realizada: ¿Qué movimientos les gustaron más? ¿Cuál fue el propósito de la sesión? ¿Qué movimiento fue se repitieron más?</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**


INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza diferentes secuencias de movimiento al ritmo de la música	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
**Yeralaine Karina Cori Huanquisto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEE - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	10 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquiusto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Diseñamos una coreografía con ritmo, creatividad"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Crea y participa en una coreografía grupal usando movimientos rítmicos y expresivos para contar una historia o representar una idea, ubicándose en el espacio tiempo.	Presenta una idea inicial de coreografía grupal en la que todos muestran orientación, coordinación, creatividad y expresión corporal.	Usa movimientos coordinados, creativos y se expresa corporalmente, orientándose en el espacio tiempo, coopera y participando activamente.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos <sup>52</sup> o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias			
	<b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar activamente en la creación, diseño y desarrollo de una coreografía, ejecuta movimientos rítmicos y expresivos ajustándose al tiempo y espacio, proponiendo ideas demostrando expresión corporal, cooperación, respeto a las ideas de sus compañeros en la planificación de la coreografía.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Cuándo escuchas música como te sientes?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué capacidades podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Diseñar una coreografía en grupo usando movimientos rítmicos y expresivos, que nos ayuden a contar algo con nuestro cuerpo, mientras nos divertimos, cooperamos y dejamos volar nuestra creatividad.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños se agrupan y revisan juntos ideas sobre lo que pueden expresar con movimientos (por ejemplo: representar emociones, acciones cotidianas, historias sencillas). Se observa y conversa sobre ejemplos breves de coreografías, destacando el ritmo y la creatividad.</li> <li>Se les enseña a identificar los ritmos de la música y los movimientos básicos (pasos, desplazamientos, gestos). Se sugiere cómo usar partes del cuerpo para comunicar ideas y sentimientos.</li> <li>Cada grupo ensaya movimientos elegidos, combinándolos para crear una pequeña secuencia grupal. Se experimenta con cambios en ritmo, intensidad y expresividad, con preguntas: ¿Cómo se vería la alegría con movimientos grandes y rápidos?, ¿Cómo mostrar tristeza usando movimientos lentos y suaves?</li> <li>Se realiza la presentación de las coreografías en grupo, narrando brevemente qué historia se cuenta. Los estudiantes explican cómo eligieron movimientos para representar emociones o situaciones, comentando el proceso creativo y colaborativo. Se promueve la participación espontánea, el respeto por las ideas ajenas y la cooperación para ajustar la propuesta entre todos. El docente observa la participación espontánea y los aportes creativos y cooperativos de cada estudiante.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se reúnen brevemente y cada grupo comenta qué aprendió, qué le pareció divertido o desafiante y cómo se sintió colaborando en la coreografía.</li> <li>El docente guía a reflexionar sobre la importancia de comunicar con el cuerpo, cooperar y divertirse al crear algo juntos.</li> <li>Se anima a relacionar lo aprendido con situaciones cotidianas (por ejemplo: expresar emociones con el cuerpo frente a otros, en casa o en otra clase).</li> <li>Se recuerda a los estudiantes la importancia de cuidar su higiene personal después de la actividad física.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta diferentes secuencias de movimiento al ritmo de la música, expresándose corporalmente y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Vargas Murillo  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José Eli Churruarín Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Veraldine Karina Cari Huanqui  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	10 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Presentamos nuestra secuencia de movimientos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Presentar una secuencia creativa y coordinada de movimientos expresivos y rítmicos para comunicar ideas y emociones a través de su lenguaje corporal, orientándose en el espacio tiempo al realizar la coreografía.	Presenta una coreografía grupal que muestra organización, creatividad y expresividad corporal, Participa activamente en la elaboración de acuerdos y explica brevemente el mensaje o emoción que transmiten con la coreografía.	Muestra coordinación motriz en movimientos rítmicos y expresivos, con creatividad y variedad en la secuencia. Colabora, respeta, comunica claramente ideas y emociones mediante el lenguaje corporal.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Orientación al Bien Común</b>	<b>VALORES:</b> Respeto por las diferencias <b>ACTITUDES:</b> Escucha las propuestas de cada compañero y ajusta la secuencia para que todos, sin distinción puedan ejecutarla cómodamente			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de presentar una secuencia grupal de movimientos rítmicos y expresivos que comunica ideas y emociones creativamente, mediante movimientos coordinados ubicándose en el espacio.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recuperar saberes previos ¿Recuerdan los pasos propuestos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué movimientos podemos desarrollar con la música?</li> <li>Propósito: Presentar, junto con nuestro grupo, una secuencia de movimientos expresivos y rítmicos que organizamos con creatividad y trabajo en equipo, para comunicar ideas y emociones a través del cuerpo. Nos ponemos de acuerdo estableciendo acuerdos para la clase.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente motiva a los grupos para que revisen y mejoren su coreografía, animándolos a experimentar con variaciones en ritmo, nivel (alto, medio, bajo) e intensidad (suave, fuerte).</li> <li>Se propone que cada grupo realice ensayos abiertos, donde se observan entre sí y dan retroalimentación respetuosa para mejorar la coordinación y expresión.</li> <li>El docente da pautas para que los niños cuiden la postura y la respiración durante la ejecución. Ensayo final de la coreografía grupal para preparación de la presentación.</li> <li>Se establece un espacio de diálogo breve para consensuar y reafirmar los acuerdos de convivencia y apoyo entre compañeros para la presentación.</li> <li>El docente observa y registra la espontaneidad, participación, respeto a los acuerdos y calidad expresiva durante los ensayos. Se promueve que los estudiantes verbalicen qué emociones e ideas quisieron comunicar.</li> </ul>	Observación de la participación espontánea.	Parlante	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo presenta la coreografía al resto de la clase.</li> <li>Se realiza una reflexión grupal: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo trabajaron juntos? ¿Qué emociones sintieron? ¿Qué retos tuvieron?</li> <li>El docente refuerza el valor del trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión corporal como formas de comunicación.</li> <li>Se recuerda la importancia de cuidar su espacio, hidratarse y respetar los acuerdos para futuras clases.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta su coreografía con creatividad y variedad en la secuencia, a través de movimientos coordinados al ritmo de la música, expresándose corporalmente y orientándose en el espacio tiempo.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Wiroso  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José Di Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Verulaine Karina Cari Huagusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEE - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	24 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

**“Conocemos los juegos tradicionales”**

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en juegos tradicionales en grupo respetando las reglas, promoviendo la inclusión, cooperando para un desarrollo ordenado y expresando corporalmente las acciones del juego, valorando la participación y el respeto mutuo.	Presentación de la organización y contribución activa en los juegos tradicionales, prestando atención a las reglas y respeto hacia los demás jugadores.	Participa en el juego siguiendo las reglas establecidas, incluyendo a todos sus compañeros y evitando exclusiones
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar y organizar juegos tradicionales en grupo, respetando las reglas, promoviendo la inclusión de todos y aprendiendo a divertirse conjuntamente mediante la cooperación y el orden.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a la sogá, rayuela y a la ronda.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Qué juegos conocen y cuáles han jugado en grupo dentro o fuera de la escuela?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas en estos juegos?, ¿Qué pasaría si alguien no participa?</li> <li>Propósito: conocer juegos tradicionales que nos enseñan a divertirnos en grupo, respetando las reglas, incluyendo a todos y aprendiendo a organizarnos para jugar mejor.</li> <li>Calentamiento: Todos corren dispersos por el patio, se les indica saltar como en la rayuela, en círculo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.A: Se les explica las reglas y características de tres juegos tradicionales: la rayuela, kiwi y mata gente. Se forman tres grupos y cada uno elige un juego para practicarlo.</li> <li>F.I: El docente sortea los juegos para cada grupo. Cada grupo juega siguiendo las reglas y procurando la inclusión de todos los miembros. El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>A.A: Después de un tiempo se da la indicación de cambiar de juego, para que todos participen en todos los juegos. Luego de un tiempo se les indica que propongan nuevas variantes para los juegos.</li> <li>A.P.E.A.P: Al finalizar, cada grupo comenta brevemente cómo se sintieron respetando las reglas, organizándose y asegurando la participación de todos. Se les invita a proponer nuevos juegos tradicionales.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados</li> </ul>			5 min


**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Expresa corporalmente las acciones propias del juego tradicional, reconociendo la importancia de la participación conjunta y el respeto mutuo.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José El Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeraldine Karinn Carr Huaguisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EFPE - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	24 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Practicamos y modificamos algunos juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en juegos tradicionales y colabora con sus compañeros para modificar las reglas, asegurando la inclusión de todos, con creatividad, respeto y alegría.	Participa en la modificación inclusiva y creativa de los juegos tradicionales	Propone y adapta las reglas de los juegos tradicionales para incluir a todos, mostrando respeto, cooperación y creatividad en el juego y en el grupo.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en juegos tradicionales, modificar sus reglas o dinámicas junto a sus compañeros para que todos puedan integrarse y jugar, mostrando respeto, creatividad y alegría en las actividades compartidas.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan a la sogá, escondidas y pesca pesca.</li> <li>Recojo de saberes previos: ¿Cuáles de estos juegos conocen?, ¿Recuerdan los juegos que realizamos la anterior clase?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué podemos hacer para que los juegos sean más divertidos y nadie se quede fuera? ¿Cómo podríamos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: practicar juegos tradicionales y aprenderemos a modificarlos entre todos para que nadie se quede fuera. Así jugamos con respeto, creatividad y alegría.</li> <li>Calentamiento: Realizan movimientos libres en rondas al ritmo de una música breve, en círculo realizamos movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello).</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>C.A: El docente presenta tres juegos tradicionales: la rayuela, kiwi y mata gente, explica sus reglas iniciales y lo practican en grupo.</li> <li>Tras una primera ronda de juego, los estudiantes reflexionan: ¿Alguien quedó fuera o le resultó difícil participar? ¿Qué podemos cambiar para que todos se diviertan?</li> <li>F.I: En conjunto proponen distintas modificaciones creativas a las reglas del juego, por ejemplo: permitir turnos más cortos, incorporar nuevos roles, adaptar materiales, cambiar el espacio, etc.</li> <li>A.A: Se aplican las modificaciones y se juega nuevamente, poniendo en práctica las nuevas reglas.</li> <li>A.P.E.A.P: Al finalizar, los estudiantes comparten en voz alta cómo se sintieron con las nuevas variantes y si lograron incluir a todos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra corporalmente las acciones propias del juego tradicional, modificándolos en conjunto, participando con respeto, creatividad y alegría.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quispe de Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
  
**M.Sc. José En Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
  
**Verulaine Karina Cari Huagusto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EFEP - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	31 - 10 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Participamos con reglas sencillas de un juego tradicional"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Demuestra orientación en el espacio y tiempo, a través de acciones motrices participa activamente en los juegos tradicionales, proponiendo y respetando reglas para que todos puedan participar, respeta y colabora con sus compañeros durante la actividad, cumpliendo los acuerdos establecidos.	Participa activamente en juegos tradicionales mediante acciones motrices, propone y respeta reglas, colabora y respeta a sus compañeros, cumple acuerdos establecidos y demuestra orientación en el espacio y tiempo durante la ejecución.	Participa activamente y demuestra control motriz en juegos, respeta, colabora y cumple las reglas, y se orienta en el espacio tiempo durante el juego.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de proponer, ajustar y cumplir reglas sencillas para jugar un juego tradicional en equipo, participando activamente y mostrando respeto por los acuerdos grupales, lo que fomenta la inclusión y el trabajo colaborativo en contextos lúdicos y motrices.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan pititas y saltando la soga.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué otros juegos tradicionales conocen o han jugado en familia o con amigos?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar los juegos para que todos participen, respetando y usando la creatividad?</li> <li>Propósito: Jugar un juego tradicional y, antes de empezar, propondremos y ajustaremos reglas sencillas entre todos. ¡Así cada uno podrá participar, mostrar respeto cumpliendo los acuerdos en equipo!</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen dos juegos para realizar la actividad, juegan una ronda de los juegos escogidos sin modificar.</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a modificar los juegos seleccionados, proponiendo nuevas reglas que sean sencillas y ajustar detalles del juego, promoviendo acuerdos y la participación colectiva.</li> <li>Se organiza a los estudiantes en equipos para jugar, explicando las reglas acordadas</li> <li>Se inicia con los juegos, fomentando la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> <li>El docente observa y guía a los estudiantes realizando pausas para reforzar acuerdos y resolver dudas.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué otros juegos podemos modificar?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras las modificaciones realizadas en los juegos realizados y las dificultades que tuvieron.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Demuestra participación activa en las dinámicas de juegos tradicionales, respetando reglas y acuerdos, aplicando acciones motrices en los juegos tradicionales, utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.).	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Huasado Miranda  
 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeraldine Karina Cori Huaquisto  
 Est. de Práctica Profesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	31 – 10 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Participamos en nuestro festival de juegos tradicionales”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplicando acciones motrices y orientándose en el espacio-tiempo, reconociendo la izquierda y la derecha para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas, mostrando respeto, colaboración y actitud positiva, cumpliendo acuerdos grupales, motivando a sus compañeros y resolviendo situaciones motrices utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.).	Participa en el festival de juegos tradicionales adaptando reglas, aplica acciones motrices, se orienta en el espacio y tiempo, reconociendo la izquierda y la derecha para mejorar sus posibilidades de movimiento. Muestra respeto y colaboración, cumple acuerdos establecidos, motiva al grupo y usa lenguaje corporal para resolver situaciones motrices.	Adapta reglas en juegos tradicionales, aplica acciones motrices y se orienta en el espacio tiempo durante la actividad, reconociendo la izquierda y la derecha para mejorar sus posibilidades de movimiento. Respeta, colabora y cumple acuerdos grupales y usa el lenguaje corporal para resolver situaciones motrices.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar en un festival tradicional proponiendo y adaptando reglas claras entre todos, jugando con respeto y asegurando que cada uno se sienta parte del grupo y disfrutando momentos de alegría, trabajando en equipo y mostrando inclusión, explorando la alternancia de sus lados corporales según el juego lo requiera al realizar acciones motrices.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial y registro de asistencia, el docente muestra videos cortos donde niños juegan diferentes juegos tradicionales.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se les pregunta a los estudiantes ¿Qué juegos tradicionales hemos jugado hasta hora? ¿Cuáles otros juegos conocen y como se juegan?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos modificar estos juegos para que todos puedan participar y disfrutar de los juegos?</li> <li>Propósito: Participar en nuestro festival de juegos tradicionales. En esta sesión, cada uno podrá proponer ideas para adaptar los juegos, crear reglas claras y jugar con respeto, buscando que todos disfruten, se sientan parte del grupo y compartamos momentos de alegría.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio Parlante	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>En conjunto los estudiantes proponen diferentes juegos ya realizados para el festival como: carrera de sacos, salta sogá, mata gente, rayuela, etc.</li> <li>Jugamos una ronda inicial de los juegos propuestos sin modificar nada. Se les pregunta a los estudiantes ¿Alguien quedó fuera? ¿Qué se podría cambiar para que todos jueguen y disfruten?</li> <li>El docente ayuda a los estudiantes a proponer las ultimas modificaciones y ajustes a los juegos escogidos (cambiar recorridos, crear turnos, permitir ayuda entre compañeros, cambiar roles)</li> <li>Se les da tiempo a los estudiantes para que practiquen los juegos con las modificaciones propuestas y al final se les pide que se organicen en equipos para realizar el festival, cada grupo tendrá una estación donde presentaran el juego escogido.</li> <li>Se inicia con el festival, cada grupo presentara el juego que eligieron y las modificaciones realizadas, fomentando la participación activa, el respeto a los turnos y la colaboración entre compañeros.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Latas Pelotas Tiza	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>En un círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué fue lo mejor de crear reglas juntos? ¿Qué otros juegos podemos modificar?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan como se sintieron al cambiar las reglas de los juegos y que cambios ayudaron a la inclusión y diversión.</li> <li>Recogemos los materiales.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Muestra participación activa en las dinámicas del festival de juegos tradicionales, reconociendo izquierda y derecha durante la actividad, respetando reglas y acuerdos, aplicando acciones motrices en los juegos tradicionales, utilizando su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.).	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quispe Villalón  
 Docente de la I. E.

  
 M.S. Jorge Eli Charayra Chuira  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralaine Karina Cari Huaguisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia adelante”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo	Explora de manera autónoma la habilidad motriz básica del rodamiento hacia adelante, realizando movimientos coordinados y seguros de acuerdo a sus posibilidades regulando su equilibrio al variar la base y orientándose en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia adelante siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal, manteniendo el equilibrio y mostrando orientación en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia adelante a través de sus habilidades motrices con coordinación, regulando su equilibrio al variar la base, conserva la postura corporal y se orienta en el espacio, aplicando indicaciones de seguridad y cuidado, según sus posibilidades y ritmo de aprendizaje.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>




**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de realizar una voltereta hacia adelante con una secuencia sencilla, realizando movimientos con coordinación y sin riesgos evidentes, manteniendo la postura corporal adecuada durante el rodamiento, atendiendo y aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



	<p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>PROPOSITO</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué partes del cuerpo usamos para dar una voltereta sin hacernos daño?</li> <li>Propósito: Aprender a realizar una voltereta hacia adelante en la colchoneta, demostrando una técnica básica y cuidando la seguridad de todos.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>				
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Demostración guiada:</b> El docente muestra la técnica básica del rodamiento hacia adelante en la colchoneta, explicando paso a paso con apoyos visuales simples. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li><b>Práctica dirigida:</b> Los estudiantes, organizados en grupos, practican el rodamiento hacia adelante siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente realiza correcciones personalizadas.</li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: forman una fila realizan la voltereta hacia adelante y al finalizar, se levantan y corren a colocar un aro en un cono.</li> <li><b>Ronda final de ejecución:</b> Cada grupo presenta una pequeña secuencia con la voltereta (Ejm. Estaciones). Se observa y se retroalimenta positivamente.</li> </ul>	 	Observación de la participación espontánea, con énfasis en la disposición a intentar, ayudar a otros y aplicar las recomendaciones del docente.	Colchonetas Aros Conos	30 min
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido comentando qué parte les resultó más sencilla y difícil de la voltereta</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos básicos para realizar la voltereta y porqué la seguridad es importante.</li> </ul>				5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta la voltereta hacia adelante con secuencia de movimiento	Observación	Lista de Cotejeo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PNB. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.


  
**M.Sc. José Eli Churayra Chura**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO


  
**Veraldine Karina Cari Huagusto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	07 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Descubrimos la gimnasia: rodamiento hacia atrás”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora de manera autónoma la habilidad motriz básica del rodamiento hacia atrás, realizando movimientos coordinados y seguros de acuerdo a sus posibilidades regulando su equilibrio al variar la base y orientándose en el espacio.	Realiza el rodamiento hacia atrás siguiendo instrucciones básicas de posicionamiento, ejecución y control corporal, aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal.	Realiza el rodamiento con coordinación, regula el equilibrio al variar la base, conserva la postura, ritmo y se oriente en el espacio, aplica indicaciones de seguridad y cuidado.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje.	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.



**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de realizar una voltereta hacia atrás con una secuencia sencilla, realizando movimientos con coordinación y sin riesgos evidentes, manteniendo la postura corporal adecuada durante el rodamiento, atendiendo y aplicando las indicaciones de seguridad y cuidado personal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



	<p>Recuperar saberes previos</p> <p>Estimular el conflicto cognitivo</p> <p>Propósito</p> <p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le pregunta a los ¿Han intentado alguna vez realizar una voltereta hacia atrás?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué creen que necesitamos aprender para hacer una voltereta hacia atrás, para estar seguros al momento de realizar la voltereta?</li> <li>Aprender los pasos y cuidados básicos para ejecutar la voltereta hacia atrás, desarrollando coordinación, equilibrio y confianza.</li> <li>Calentamiento: los estudiantes comienzan trotando (activación corporal) por toda la plataforma, a la indicación se detienen y realizan pequeños movimientos articulares (brazos, piernas, rodillas, codos, tobillos) y estiramientos en general.</li> </ul>	recuperación de saberes		
<b>Desarrollo</b>	<p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Facilitar la nueva información</p> <p>Aplicar lo aprendido</p> <p>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Demostración:</b> El docente demuestra la técnica básica de la voltereta hacia atrás en la colchoneta. Realización de ejercicios de preparación: Los niños se agachan y abrazan las rodillas, ruedan suavemente hacia atrás, buscando mantener el mentón pegado al pecho y la espalda redondeada.</li> <li><b>Práctica individual:</b> Los estudiantes, organizados en grupos, practican la voltereta hacia atrás siguiendo las indicaciones colocación de manos, protección de la cabeza, flexión y extensión de rodillas. Se realizan correcciones.</li> <li><b>Secuencia creativa:</b> Los estudiantes integran una variante sencilla a la voltereta. Por ejemplo: saltar dentro de aros que y realizar la voltereta hacia atrás o caminar sobre una cuerda (equilibrio).</li> <li><b>Ronda final de ejecución:</b> Cada estudiante realiza su secuencia creada y ejecuta la voltereta. Se realiza la retro alimentación grupal.</li> </ul>	 <p>Se observa la iniciativa de los estudiantes para participar en la explicación, práctica, selección y puesta en escena de la secuencia de movimientos, así como el apoyo espontáneo entre compañeros</p>	Colchonetas Aros Conos Cuerda	30 min
<b>Cierre</b>	<p>Consolidación</p> <p>Metacognición</p> <p>transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron sobre cómo hacer el rodamiento hacia atrás?</li> <li>Se dan a conocer las dificultades encontradas ¿En qué otras situaciones de juego o deportes creen que pueden usar lo que practicaron hoy?</li> <li>Se les pide que expliquen con sus palabras los pasos para realizar la voltereta y porqué la seguridad es importante.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Realiza correctamente el rodamiento hacia atrás siguiendo las fases básicas (posición inicial, impulso, rodamiento y recuperación).	Observación	Lista de Cotejeo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quevedo Mirado  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  


---

 Docente de la I. E.

  
 M.Sc. José Eli Churayra Chura  
 DOCENTE  


---

 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeraldo Y. Izuaquisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  


---

 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	14 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

**“Rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico”**

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Ejecuta de manera continua y controlada el rodamiento hacia adelante iniciando y finalizando con un saludo gimnástico, demostrando coordinación lateral al alternar los lados corporales según sea necesario, ajustando la posición corporal y el equilibrio durante el desplazamiento en el espacio-tiempo. Además, integran expresiones gestuales para comunicar emociones, ideas y sentimientos en el saludo gimnástico.	Demuestra control y fluidez en la ejecución del rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico, alterna sus lados corporales y ajusta su postura, se expresa corporalmente y comunica ideas y sentimientos durante el saludo mediante gestos.	Ejecuta el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico al inicio y final de forma coordinada y equilibrada. Ajusta la posición del cuerpo en el espacio y tiempo durante la secuencia. Alterna apropiadamente los lados corporales para facilitar el movimiento. Expresa con claridad ideas, emociones o sentimientos a través del saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad <b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar un rodamiento hacia adelante iniciando y finalizando con un saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz, integración de sus movimientos precisos, regulando su equilibrio y base de sustentación, y capacidad de expresión corporal mediante gestos y posturas del saludo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben como se saluda antes y después del rodamiento?</li> <li>Propósito: Ejecutar el rodamiento hacia adelante comenzando y finalizando con un saludo gimnástico, explorando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad y ajustando la posición del cuerpo en el espacio y en el tiempo, integrando secuencias precisas, control corporal y equilibrio. Expresando ideas, emociones, sentimientos, pensamientos mediante el saludo gimnástico.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia adelante en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia adelante incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia adelante, se realizan más variantes antes de realizar el rodamiento. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia adelante.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia adelante con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia adelante iniciando y finalizando con saludo gimnástico, respetando la secuencia indicada, mantiene el control corporal y el equilibrio al desplazarse, expresando ideas, emociones durante el saludo gimnástico.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

**Ana Nancy Quesada Miranda**  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

**M.Sc. José Luis Chiriqua Churo**  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

**Verulaine Karina Cari Huagusto**  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNIAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllhuaya		<b>Área</b>	Educación Física	
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	14 - 11 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Ejecuta de manera continua y controlada el rodamiento hacia atrás iniciando y finalizando con un saludo gimnástico, demostrando coordinación lateral al alternar los lados corporales según sea necesario, ajustando la posición corporal y el equilibrio durante el desplazamiento en el espacio-tiempo, demostrando actitud positiva y disposición para experimentar. Además, integran expresiones gestuales para comunicar emociones, ideas y sentimientos en el saludo gimnástico.	Demuestra control y fluidez en la ejecución del rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico, demostrando disposición para experimentar, alterna sus lados corporales y ajusta su postura, se expresa corporalmente y comunica ideas y sentimientos durante el saludo mediante gestos.	Ejecuta el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico al inicio y final de forma coordinada y equilibrada, experimentando sus posibilidades. Ajusta la posición del cuerpo en el espacio y tiempo durante la secuencia. Alterna apropiadamente los lados corporales para facilitar el movimiento. Expresa con claridad ideas, emociones o sentimientos a través del saludo gimnástico.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar un rodamiento hacia atrás iniciando y finalizando con un saludo gimnástico, demostrando coordinación motriz, integración de sus movimientos precisos, regulando su equilibrio y base de sustentación. Demostrando actitud positiva, disposición para experimentar y expresarse corporalmente mediante gestos y posturas del saludo.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer que nuestro cuerpo ruede sin perder el equilibrio?, ¿Saben cómo se saluda antes y después del rodamiento hacia atrás?</li> <li>Propósito:</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el rodamiento hacia atrás en la colchoneta con el saludo inicial y final. Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos y practican el rodamiento hacia atrás incluyendo el saludo inicial y final siguiendo las indicaciones del docente: posición inicial, impulso, colocación de manos y protección de la cabeza. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el rodamiento hacia atrás, se realizan más variantes antes de realizar el rodamiento. Después, se les indica a los niños que creen su propia secuencia.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del rodamiento hacia atrás.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar el rodamiento hacia atrás con saludo gimnástico? ¿Qué dificultades lograron tuvieron y como las superaron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el rodamiento hacia adelante iniciando y finalizando con saludo gimnástico, experimentando sus posibilidades, respetando la secuencia indicada, mantiene el control corporal y el equilibrio al desplazarse, expresando ideas, emociones durante el saludo gimnástico.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana María Quispe  
 Docente de la I. E.

M.Sc. José del Chiriqua Chiro  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Verulaine Karina Carr Huaguisto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	28 – 11 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Conociendo más de la gimnasia: Aspa de molino”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza la técnica básica del aspa de molino, alternando lados corporales, mostrando coordinación, equilibrio al variar la base y orientación espacial. Participa activamente expresando ideas y emociones en el movimiento en grupo.	Realiza posturas y movimientos previos al aspa de molino. Ejecuta el aspa de molino alternando ambos lados. Participa en actividades grupales con respeto y comunicación.	Muestra coordinación, equilibrio y seguridad al realizar el aspa de molino. Alterna correctamente los lados corporales, orientándose en el espacio y tiempo. Expresa ideas y emociones a través de la actividad. Promueve la integración grupal y comunicación.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar la técnica básica del aspa de molino alternando los lados corporales, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio y la orientación espacial, expresando ideas y emociones a través del movimiento y promoviendo la comunicación e integración grupal.



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial del docente a los estudiantes y registro de asistencia,</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?, ¿Han visto alguna vez el aspa de molino?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que se realiza el aspa?, ¿Saben cómo podríamos lograrlo?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo al explorar el aspa de molino, alternando sus lados corporales, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio y la orientación espacial. Expresa ideas y emociones a través del movimiento, promoviendo la comunicación e integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello), ejercicios de equilibrio en una pierna, movimientos laterales y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y diálogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente muestra cómo realizar el aspa de molido a</li> <li>Cada estudiante tendrá un bastón puesto en el piso, el cual tendrán que saltar apoyando sus manos en el piso, saltando con las piernas juntas al otro extremo. Después se colocará el bastón en forma diagonal y realizan la misma actividad de ida y vuelta.</li> <li>En una colchoneta se colocará una valla de menor tamaño y de mayor tamaño, y procederán a realizar el aspa con ayuda del docente. El docente observa y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan el aspa de molino, se realizan más variantes antes de realizar el aspa.</li> <li>Cada grupo realiza y presenta una pequeña secuencia, la cual debe terminar con la realización completa del aspa de molino.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Colchonetas	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios? ¿Les gusto ejecutar el aspa de molino?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla y más difícil.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta el aspa de molino alternado sus lados corporales, coordinando movimientos seguros que favorecen el equilibrio al variar la base de sustentación y la orientación espacial, expresa ideas y emociones a través del movimiento, participando activamente en la comunicación e integración grupal.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

Verónica Karina Cori Huangusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	28 - 11 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaqui		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

"Conociendo más de la gimnasia: Arañita"

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza el ejercicio de la "arañita", ajustando la postura, el equilibrio al variar la base y alternando lados corporales según la acción, demostrando coordinación, fuerza y creatividad en el ejercicio, demostrando una actitud positiva.	Ejecuta la arañita alternando lados, demostrando control postural, equilibrio y fuerza en brazos y piernas. Propone variantes creativas del movimiento.	Ajusta correctamente su postura y equilibrio al variar la base, alterna lados corporales. Coordina fuerza de brazos y piernas en la ejecución. Integra la creatividad en el ejercicio propuesto y muestra una actitud positiva en la ejecución de la arañita.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**

Al finalizar la sesión, el estudiante estará en la capacidad de ejecutar el ejercicio de la "arañita" ajustando su postura, alternando ambos lados corporales y demostrando coordinación, fuerza de brazos y piernas, así como equilibrio cuando la base varía y creatividad en el movimiento, expresando ideas y emociones con su cuerpo y favoreciendo la integración grupal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
*Facultad de Ciencias de la Educación*  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Despertar el interés</li> <li>Recuperar saberes previos</li> <li>Estimular el conflicto cognitivo</li> <li>Propósito Calentamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se realiza una breve demostración del ejercicio para captar su atención.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior, ¿recuerdan las medidas de seguridad?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos movernos con equilibrio y fuerza usando manos y pies?, ¿Saben cómo se realiza la arañita?</li> <li>Propósito: Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo con el ejercicio de la "arañita", ajustando la postura y alternando lados corporales según la utilidad de la acción, estimulando la coordinación, la fuerza de brazos y piernas, así como la creatividad en el movimiento.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción del aprendizaje</li> <li>Facilitar la nueva información</li> <li>Aplicar lo aprendido</li> <li>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica y muestra cómo realizar la arañita Los estudiantes observan y formulan preguntas.</li> <li>Se realizar ejercicios de flexibilidad tanto de los brazos como de las piernas y enfocándose más en la parte de la espalda.</li> <li>Los estudiantes se organizan en grupos en cada colchoneta y practican la arañita guiados por el docente, quien observa, corrige posturas y realiza correcciones a los estudiantes, para un mejor desempeño.</li> <li>Se realizan rondas individuales, para una mejor retroalimentación.</li> <li>Se integra una variante, los niños pasan en zigzag boteando la pelota, pasan la pelota a su compañero y realizan la arañita.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conos</li> <li>Platillos</li> <li>Pelotas</li> <li>Colchonetas</li> </ul>	30 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación</li> <li>Metacognición</li> <li>transferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Cómo se sintieron al realizar la arañita?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Ejecuta con seguridad y coordinación el ejercicio de la arañita, ajustando postura, el equilibrio y orientándose en el espacio, demostrando creatividad en el movimiento, fuerza de brazos y piernas, y promoviendo la integración grupal.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Ana Nancy Quesada  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA  
 Docente de la I. E.

  
 José Eli Churruarín  
 DOCENTE  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yessica Karina Carr Huagusto  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya		<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b> 05 – 12 – 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda	
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquisto	

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Realizamos juegos lúdicos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos, respeta reglas sencillas, interactúa con sus compañeros y regula su desplazamiento en el espacio para favorecer la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial, mostrando su lenguaje corporal al realizar la actividad.	Participa activamente en diferentes juegos lúdicos respetando reglas simples y acuerdos tomados con sus compañeros. Demuestra coordinación, equilibrio y orientación espacial. Se relaciona con sus compañeros mediante gestos y actitudes de cooperación, respeto y ayuda mutua durante las actividades,	Explora y practica diferentes juegos lúdicos, respetando las reglas establecidas. Coordina sus movimientos y manteniendo el equilibrio para participar con seguridad. Orientándose en el espacio. Utiliza su lenguaje corporal al interactuar con sus compañeros favoreciendo una convivencia armoniosa en el juego.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.</li> <li>▪ Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.</li> <li>▪ Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.</li> <li>▪ Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)</li> <li>▪ Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.</li> <li>▪ Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.</li> </ul>

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participar de manera autónoma en diversos juegos lúdicos, respeta reglas sencillas, interactúa con sus compañeros, demostrando la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial en la realización de la actividad, evidenciando actitudes de respeto, cooperación y actitud positiva por el juego compartido.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**



**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**

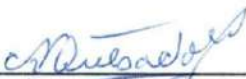
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Despertar el interés</li> <li>Recuperar saberes previos</li> <li>Estimular el conflicto cognitivo</li> <li>Propósito Calentamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia. Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Explora y practica de manera autónoma diversos juegos lúdicos, respetando reglas sencillas, interactuando con sus compañeros y regulando su desplazamiento en el espacio para favorecer la coordinación, el equilibrio y la socialización.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizarán movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción del aprendizaje</li> <li>Facilitar la nueva información</li> <li>Aplicar lo aprendido</li> <li>Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizarán y los forma en grupos.</li> <li>Actividad 1: Llevando la pelota Se forman dos grupos, una frente a otra, los estudiantes deberán llevar la pelota hasta un extremo de la cancha con ayuda de un cono. Deberán ir y al regresar le entregarán el cono a su compañero para que el realice lo mismo. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>Actividad 2: Carrera de pulpos Los estudiantes se agrupan y entrelazan sus brazos con sus compañeros de grupo, a la indicación del docente, empiezan a moverse para llegar al punto final. Variante: aumentar obstáculos al recorrido.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Pasa el aro por el pie Los estudiantes formarán un círculo agarrándose de las manos, deberán pasarse un aro utilizando solo sus pies, hasta llegar al inicio, poco a poco se le va aumentando el número de aros.</li> <li>Actividad 4: Solo con los pies Los estudiantes formarán dos grupos frente a frente, se sentarán y deberán pasarse un cono solo con los pies, para que este llegue al otro extremo. Variante: Utilizar pelotas y ya no conos.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación</li> <li>Metacognición</li> <li>transferencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla. Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos respetando las reglas, regulando sus desplazamientos para mantener la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial, e interactuando de manera cooperativa con sus compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la I. E.  
 Ana Nancy Quesada Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Yeralaine Karina Cari Huaguisto  
 Est. de Práctica Pre-profesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>	N° 70090 - Jayllihuaya			<b>Área</b>	Educación Física
<b>Bimestre</b>	IV	<b>Grado/Sección</b>	3 ro	<b>Fecha</b>	05 - 12 - 2025
<b>Número de Horas</b>	2	<b>Profesor Titular</b>	Ana Nancy Quesada Miranda		
<b>Tiempo</b>	45 min	<b>Profesor Practicante</b>	Yeraldine Karina Cari Huaquiato		

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN**

“Participamos en juegos lúdicos”

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVALUACIÓN	
			Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Participa activamente en diversos juegos lúdicos reconociendo su lado dominante, demuestra iniciativa, orientación espacio tiempo, coordinación y equilibrio, respeta a sus compañeros, a través de su lenguaje corporal participa activamente en la actividad.	Participa en juegos lúdicos, asumiendo responsabilidades dentro del grupo. Muestra coordinación, equilibrio y orientación espacial, comunicándose con sus compañeros a través de su lenguaje corporal.	Participa en juegos lúdicos con iniciativa reconociendo su lado dominante. Demuestra coordinación, equilibrio y orientación espacial en la realización de la actividad. Expresándose mediante su lenguaje corporal con sus compañeros, durante la actividad lúdica.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>Desempeño</b>		
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Acciones observables</b>			
<b>Igualdad de Género</b>	<b>VALORES:</b> Igualdad y Dignidad			
	<b>ACTITUDES:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.			

**IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?**

- Considerar los espacios donde desarrollar la actividad física deben estar libres de cualquier objeto que pueda dañar.
- Organizar los materiales y fijar un espacio y tiempo adecuados para realizar la actividad.
- Si algún estudiante presenta problemas de salud, no desarrolle la actividad física hasta que se encuentre en buen estado.
- Empezar la actividad física con una activación corporal (calentamiento)
- Recordar a los estudiantes tengan a la mano una botella con agua para que puedan hidratarse durante la actividad.
- Recomendar a los estudiantes que realicen su aseo personal al concluir cada práctica.

**V. APRENDIZAJE ESPERADO**


Al finaliza la sesión, el estudiante estará en la capacidad de participa activamente en juegos lúdicos, demuestra iniciativa, coordinación, equilibrio, orientación espacio tiempo y respeto por los demás, reconoce su lado dominante en las diferentes situaciones del juego y utiliza su lenguaje corporal para comunicarse con sus compañeros.

**VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Secuencia Didáctica)**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA**  
**PRÁCTICA PREPROFESIONAL**




MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	Despertar el interés Recuperar saberes previos Estimular el conflicto cognitivo Propósito Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo inicial a los estudiantes y registro de asistencia, Se les muestra a los estudiantes todos los materiales a utilizar en la sesión.</li> <li>Recojo de saberes previos: Se conversa con los estudiantes sobre lo avanzado la clase anterior y se les pregunta ¿Qué juegos conocen?</li> <li>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no respetamos las reglas de los juegos?, ¿Cómo creen que se siente una persona que no participa de los juegos?</li> <li>Propósito: Participan activamente en juegos lúdicos, demostrando iniciativa, cooperación y respeto por los demás, ajustando sus movimientos a las diferentes situaciones de juego y fortaleciendo sus habilidades motrices y su integración grupal.</li> <li>Calentamiento: Los estudiantes corren por todo el patio, cuando se les indique empezaran a saltar, realizaran movimientos articulares (brazos, piernas, codos, tobillos, cuello) y estiramientos.</li> </ul>	Actividades de exploración, recuperación de saberes y dialogo grupal	Patio del colegio	10 min
<b>Desarrollo</b>	Construcción del aprendizaje Facilitar la nueva información Aplicar lo aprendido Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente explica a los estudiantes los juegos que realizaran y los forma en grupos.</li> <li>Actividad 1: Carrera de aros Los estudiantes formarán dos columnas, se utilizarán dos aros por equipo. Los aros se colocan uno al lado del otro, el estudiante se colocará dentro del segundo aro y utilizando sus manos pasará el aro libre adelante y salta a él, realizará la misma acción hasta llegar a la meta.</li> <li>Actividad 2: Piedra, papel y saltos Se realizará un puente con los aros, en los extremos del puente se ubicarán los estudiantes. Al sonido de partida, un estudiante de cada extremo saldrá saltando y al chocarse en el camino deberán jugar "piedra, papel y tijera" el ganador seguirá avanzando y el perdedor saldrá del puente y será otro compañero el que empiece a recorrer saltando el puente y al toparse con el mismo compañero realizan el mismo juego. El objetivo del juego es tratar de llegar al otro extremo del puente.</li> <li>El docente observa, facilita y resuelve las dudas durante el desarrollo de los juegos.</li> <li>Actividad 3: Quien gana Los estudiantes formaran dos columnas y se miraran frente a frente en el medio se colocará un cono, el docente mencionara diferentes partes del cuerpo que los estudiantes deberán ubicar y cuando mencione la palabra "cono", deberán tratar de alzar el cono la más rápido posible.</li> </ul>	Participación activa con apoyo del docente Observación de la participación espontánea.	Conos Platillos Pelotas Bastones Aros	30 min
<b>Cierre</b>	Consolidación Metacognición transferencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes se reúnen en círculo se realizan ejercicios de respiración y elongaciones</li> <li>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendieron al realizar los juegos?, ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>Por último, se les pide a los estudiantes que compartan que parte les resultó más sencilla. Se les pide que expliquen con sus palabras las reglas de los juegos realizados.</li> <li>Recogemos los materiales utilizados y se les recuerda que deben tomar agua y consumir una fruta después de la actividad.</li> </ul>			5 min

**VII. EVALUACIÓN**

INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Participa en diversos juegos lúdicos reconociendo su lado dominante, respetando las reglas, regulando sus desplazamientos para mantener la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial e interactuando a través de su lenguaje corporal con sus compañeros.	Observación	Lista de Cotejo

**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

- Unidad de aprendizaje
- Otras fuentes que reviso para plantear actividades, páginas web, YouTube, etc.

  
 Docente de la I. E.  
 María Mercedes Miranda  
 PROF. EDUCACIÓN FÍSICA

  
 Docente de Práctica  
 UNA - PUNO

  
 Veradine Karina Cari Huangusto  
 Est. de Práctica Preprofesional  
 EPEF - UNAP  
 Alumno (a) Practicante