

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**INFORME DE:
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA**

**DOCENTE DE PRÁCTICA:
Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA**

SEMESTRE ACADÉMICO: 2025 - II

CICLO: V

PUNO – PERÚ

2025

PRESENTACIÓN

Durante mi práctica preprofesional en la IEI N° 330 “ALTO BELLAVISTA” Puno, como estudiante de la carrera Profesional de Educación Física de la Universidad Nacional del Altiplano, tuve la valiosa oportunidad de aplicar mis conocimientos teóricos en un entorno real. A niños de 3 años. A lo largo de esta experiencia, desarrollé habilidades en la planificación y ejecución de sesiones lúdicas, adquirí conocimientos sobre el desarrollo integral infantil y logré realizar un total de 48 sesiones que promovieron el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los pequeños. Esta práctica no solo fortaleció mi perfil profesional, sino que también me permitió comprender mejor las dinámicas del sector educativo. Espero que este informe sea informativo y refleje la importancia de la psicomotricidad en la educación inicial y su impacto positivo en el crecimiento de los niños.

DEDICATORIA

Dedico este informe con mucho cariño y gratitud a mi madre y mis hermanos quienes han sido el pilar fundamental en mi vida. Su apoyo y enseñanzas me han guiado en este camino hacia la realización de mis sueños. Cada esfuerzo que he realizado en esta etapa ha sido inspirado por su confianza en mí y por los valores que me han inculcado.

ÍNDICE

RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
MARCO LEGAL	13
1.1. Constitución Política del Perú	13
1.2. Ley General de Educación N° 28044	13
1.3. Ley del profesorado N° 2402	14
1.4. Ley de la Carrera pública magisterial N° 29062	14
1.5. Ley de la reforma magisterial N° 29944	15
1.6. Ley Universitaria N° 30220.....	15
1.7. Estatuto de la Universidad Nacional del Altiplano	16
1.8. Ley del deporte	16
1.9. Ley N° 27337.....	18
1.10. Reglamento de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial	18
1.11. Objetivos de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	19
1.12. Metas de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	20
1.13. Importancia de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO CURRICULAR	21
2.1. La Educación en la Sociedad Global	21
2.2. La Educación Psicomotriz en el Contexto Actual	21
2.3. Promoviendo el Desarrollo Motor en Niños.....	22
2.4. Enfoque Curricular Nacional.....	22

2.5.	Rol del Docente como Mediador del Movimiento Psicomotor.....	23
2.6.	La Psicomotricidad como eje Transversal en Educación Inicial.....	23
2.7.	Recursos y Estrategias Metodológicas Actuales en el Área Psicomotriz...23	
2.8.	Currículo Nacional en Educación Básica.....	24
CAPITULO III.....		25
MARCO SITUACIONAL.....		25
3.1.	Justificación de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	25
3.2.	Las Clases en el Área Psicomotriz en Niños de Educación Inicial en Nuestra Región de Puno.....	26
3.3.	Características Socioeducativas del Entorno.....	26
3.4.	Situación Actual de la Institución Educativa Inicial N° 330 “ALTO BELLAVISTA” Puno.....	27
3.5.	Perfil del Niño y la Niña de la Institución.....	27
3.6.	Actividades Psicomotrices Realizadas Durante la Práctica Preprofesional	28
CAPÍTULO IV.....		30
MARCO CONCEPTUAL.....		30
4.1.	Currículo Nacional de Educación Básica Regular de Educación Inicial....	30
4.2.	Competencia en el Área Psicomotriz.....	30
4.3.	Desempeños en el Área Psicomotriz.....	31
4.4.	Capacidades en el Área Psicomotriz.....	31
4.5.	Enfoques Transversales.....	31
4.6.	Área Psicomotriz.....	32
4.7.	Planificación Curricular Anual.....	32
4.8.	Unidades de Aprendizaje.....	33
4.9.	Sesión de Aprendizaje.....	33

4.10.	Metodología.....	33
4.11.	Estrategias.....	33
4.12.	Valores.....	33
4.13.	Instrumentos de Evaluación.....	34
4.14.	Registro Auxiliar	34
4.15.	Lista de Cotejo.....	34
4.16.	Test	34
4.17.	Test TEPSI.....	35
4.18.	Rubrica.....	35
4.19.	Psicomotricidad	35
4.20.	Desarrollo Motor	35
4.21.	Habilidades Motrices Básicas.....	36
4.22.	Juegos Psicomotores.....	36
4.23.	Canciones Psicomotrices	37
4.24.	Esquema Corporal	37
4.25.	Habilidades Motrices	37
4.26.	Locomoción	38
4.27.	Manipulación.....	38
4.28.	Estabilidad	38
4.29.	Coordinación Motriz.....	38
4.30.	Óculo Manual	39
4.31.	Óculo Pedal.....	39
4.32.	Dinámica General	39
4.33.	Dinámica Específica	39
4.34.	Coordinación Motora Gruesa	40

4.35.	Coordinación Motora Fina.....	40
4.36.	Ritmo	40
4.37.	Música	40
4.38.	Sonidos Onomatopéyicos	41
4.39.	Danzas Autóctonas	41
4.40.	Danzas Trajes de Luces	41
4.41.	Gimnasia Rítmica	41
4.42.	Gimnasia Educativa.....	42
4.43.	Rodamiento Hacia Adelante.....	42
4.44.	Rodamiento Hacia Atrás.....	42
4.45.	Datos Bioantropométricos	42
4.46.	Respiración	42
CAPITULO V.....		43
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL		43
5.1.	RESULTADOS	43
5.2.	CONCLUSIONES.....	44
5.3.	SUGERENCIAS.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		46
WEBGRAFIA		51
ANEXOS		52
ANEXO N° 01 FOTOS EVIDENCIAS-TEST		52
ANEXO N° 02 LINK DE VIDEO GRABADO DE UNA SESION DE CLASE		53
ANEXO N° 03 FOTOS EVIDENCIAS		53

ANEXO N° 04	54
CARPETA PEDAGÓGICA	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo Psicomotor en Niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 Alto Bellavista, Puno 2025.....	43
---	----

RESUMEN

La Práctica Preprofesional en Educación Inicial, en el área de psicomotriz, tuvo como objetivo determinar el desarrollo psicomotriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 330 “Alto Bellavista”. Asimismo, conforme al reglamento, se buscó consolidar la formación profesional del estudiante como facilitador del aprendizaje, aplicando sus competencias en contextos reales mediante la planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje, con estrategias metodológicas, recursos educativos y propuestas del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. La práctica se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 330 “Alto Bellavista”, donde se elaboró una planificación pedagógica, unidades de aprendizaje y se ejecutaron 48 sesiones centradas en el área psicomotriz, aplicando estrategias metodológicas sugeridas por los docentes formadores. Para evaluar el impacto de la intervención, se aplicó el test TEPSI (MINSA, 1985) en un momento: El test. La muestra estuvo conformada por 10 niños de un total de 14: Tras haber culminado con la aplicación del test se obtuvieron resultados positivos debido a que el 100% de los niños se encuentra en una categoría normal. Es pertinente señalar que estos resultados demuestran que las sesiones planificadas, estrategias metodológicas aplicadas tuvieron una contribución positiva, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños.

Palabras claves: Área psicomotriz, desarrollo motor, metodología, niños, sesiones de aprendizaje.

ABSTRACT

The Pre-Professional Practice in Early Childhood Education, in the area of psychomotor skills, aimed to determine the psychomotor development of 3-year-old children at Early Childhood Educational Institution No. 330 "Alto Bellavista." In accordance with the regulations, the aim was also to consolidate the student's professional training as a learning facilitator, applying their skills in real contexts through the planning, execution, and evaluation of learning sessions, using methodological strategies, educational resources, and proposals from the National Curriculum for Regular Basic Education. The practice was carried out at the Institution Educative Initial N.º 330 "Alto Bellavista," where a pedagogical plan and learning units were developed and 48 sessions focused on psychomotor skills were conducted, applying methodological strategies suggested by the teacher trainers. To evaluate the impact of the intervention, the TEPSI test (MINSA, 1985) was administered at one point in time: the test. The sample consisted of 10 children out of a total of 14. After completing the test, positive results were obtained, as 100% of the children were in the normal category. It is worth noting that these results show that the planned sessions and methodological strategies applied had a positive contribution, strengthening the children's overall development.

Keywords: Psychomotor area, motor development, methodology, children, learning sessions.

INTRODUCCIÓN

Durante mi práctica preprofesional en Educación Inicial en la IEI N° 330 “ALTO BELLAVISTA”, trabajé con niños de 3 años, aplicando conocimientos teóricos en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas centradas en la psicomotricidad. Esta experiencia me permitió consolidar habilidades en gestión del aula y comunicación efectiva, fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje positivo. Capítulo I: Marco Legal, basado en normas y leyes de la educación, que garantizan el derecho a la educación y establecen principios para un sistema educativo inclusivo y de calidad. Estos documentos normativos definen las responsabilidades del Estado y los derechos de los ciudadanos, asegurando el acceso a la educación en todos sus niveles. Capítulo II: Marco Curricular, responde a las necesidades de una sociedad globalizada, centrado en desarrollar competencias que preparen a los estudiantes para los retos actuales. En educación física, se promueven nuevos paradigmas que fomentan habilidades motrices básicas y aspectos de bienestar integral, formando así individuos activos y responsables. Capítulo III: Marco situacional, destaca la importancia de las experiencias adquiridas durante la práctica preprofesional en educación inicial. Esta etapa permite a los futuros educadores entender las realidades del entorno educativo y cómo las actividades psicomotoras contribuyen al desarrollo integral de los niños. Capítulo IV: Marco conceptual, u propósito es proporcionar un consenso terminológico entre el investigador y el lector, asegurando que ambos tengan una comprensión clara de los términos utilizados a lo largo del informe. Capítulo V: Presentación y análisis de resultados de la práctica preprofesional en educación inicial, consiste en evaluar y reflexionar sobre los logros, habilidades y áreas de mejora adquiridas durante la práctica en un entorno educativo real.

CAPÍTULO I

MARCO LEGAL

1.1. Constitución Política del Perú

La Constitución Política del Perú establece diversos artículos que pueden relacionarse con la práctica preprofesional. Aquí están algunos de los más relevantes:

Artículo 13. La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Artículo 14. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Artículo 17. La educación inicial, primaria y secundaria son obligatorias. En las instituciones del Estado, la educación es gratuita. En las universidades públicas el Estado garantiza el derecho a educarse gratuitamente a los alumnos que mantengan un rendimiento satisfactorio y no cuenten con los recursos económicos necesarios para cubrir los costos de educación.

1.2. Ley General de Educación N° 28044

Artículo 24. Empresas: Las empresas, como parte de la sociedad, contribuyen al desarrollo de la educación nacional. Les corresponde:

- a) Participar en el diseño de políticas educativas, contribuyendo a identificar las demandas del mercado laboral y la relación de la educación con el desarrollo económico productivo del país, y promover su cumplimiento.
- b) Promover alianzas estratégicas con instituciones educativas para el fomento de la investigación, el desarrollo tecnológico y la formación profesional de los trabajadores y estudiantes del sistema educativo, que permitan acceder a empleos de mejor calidad.

c) Participar en el desarrollo de servicios y programas educativos y culturales, prioritariamente en el ámbito territorial de su asentamiento en armonía con su entorno social y natural.

d) Brindar facilidades a su personal para realizar o completar su educación y mejorar su entrenamiento laboral dentro del local de trabajo o en instituciones educativas.

Artículo 30. Evaluación del alumno: La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los procesos y resultados del aprendizaje. Es formativa e integral porque se orienta a mejorar esos procesos y se ajusta a las características y necesidades de los estudiantes. En los casos en que se requiera funcionarán programas de recuperación, ampliación y nivelación pedagógica.

1.3. Ley del profesorado N° 2402

Artículo 6. La formación profesional del profesorado se efectúa en no menos de diez semestres académicos. La práctica profesional es indispensable para la graduación de profesor.

1.4. Ley de la Carrera pública magisterial N° 29062

Artículo 8. Áreas de desempeño laboral

a) Gestión Pedagógica: Comprende tanto a los profesores que ejercen funciones de enseñanza en el aula y actividades curriculares complementarias al interior de la Institución Educativa y en la comunidad, como a los que realizan orientación y consejería estudiantil, coordinación, jefatura, asesoría y formación entre pares.

b) Gestión institucional: Comprende a los profesores en ejercicio de los cargos de director regional de Educación, Director de Unidad de Gestión Educativa Local y Director y Subdirector de Institución Educativa, responsables de la planificación, supervisión, evaluación y conducción de la gestión institucional en su respectivo ámbito. Incluye también a los especialistas en educación de las diferentes instancias de gestión educativa

descentralizada. Se puede ingresar al área de gestión institucional a partir del II nivel de la carrera pública magisterial.

c) Investigación: Comprende a los profesores que realizan funciones de diseño y evaluación de proyectos de innovación, experimentación e investigación educativa. Así mismo, a quienes realizan estudios y análisis sistemáticos de la pedagogía y experimentación de proyectos pedagógicos, científicos y tecnológicos. Su dedicación es a tiempo parcial y complementaria con las otras áreas.

Artículo 40. Gestión de las actividades del Programa: Las actividades del Programa de Formación y Capacitación Permanente son normadas por el Ministerio de Educación dentro de un Sistema de Formación Continua. Son organizadas y gestionadas por el Ministerio de Educación, por las otras instancias de gestión educativa descentralizadas o por las Instituciones Educativas, respetando la política nacional, regional y local de formación continua.

1.5. Ley de la reforma magisterial N° 29944

Artículo 6. La formación inicial de los profesores se realiza en institutos y escuelas de formación docente de educación superior y en las facultades o escuelas de educación de las universidades, en no menos de diez semestres académicos, acreditadas por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE), considerando las orientaciones del Proyecto Educativo Nacional, con una visión integral e intercultural, que contribuye a una sólida formación en la especialidad y a una adecuada formación general pedagógica.

1.6. Ley Universitaria N° 30220

Artículo 40. Diseño curricular Cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país.

Todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada.

Cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades.

El currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos.

La enseñanza de un idioma extranjero, de preferencia inglés, o la enseñanza de una lengua nativa de preferencia quechua o aimara, es obligatoria en los estudios de pregrado.

Los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco años. Se realizan un máximo de dos semestres académicos por año.

1.7. Estatuto de la Universidad Nacional del Altiplano

La escuela profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente. La evaluación del estudiante es un proceso integral, permanente y progresivo que corresponde a todas las actividades lectivas de investigación, responsabilidad social, producción de bienes, prácticas pre profesionales y profesionales que están a cargo de los docentes y conforme a los reglamentos.

1.8. Ley del deporte

Artículo 8.- Funciones

1. Formular, planificar y dirigir la política deportiva, recreativa y de educación física.
2. Formular y aprobar su presupuesto y plan de inversiones.
3. Formular, aprobar y supervisar el Plan Nacional del Deporte. Así como supervisar su cumplimiento.
4. Coordinar con el Consejo del Deporte Escolar los planes de acción para el desarrollo y promoción de la actividad física y el deporte escolar.
5. Promover la formación y capacitación de deportistas, técnicos, dirigentes, profesionales del deporte y agentes deportivos.
6. Promover la participación activa de la empresa privada en la promoción y desarrollo de la recreación y del deporte en sus diferentes disciplinas y modalidades.
7. Promover y coordinar con los Gobiernos Locales, Gobiernos Regionales, Universidades, Institutos Superiores, Escuelas de las Fuerzas Armadas, la Policía Nacional del Perú, Centros Educativos y Centros Laborales, Comunidades Campesinas y Nativas la realización de actividades deportivas, recreativas y de educación física en su respectivo ámbito.
8. Reconocer a las Federaciones Deportivas Nacionales que cumplan los requisitos de ley.
9. Suscribir convenios de cooperación técnico-deportivos y económicos a nivel nacional e internacional para el desarrollo del deporte, la recreación y educación física en sus diferentes disciplinas y modalidades, de acuerdo a ley.
10. Promover la implementación de infraestructura, accesos y equipos adecuados para la participación deportiva, recreativa y de educación física de personas con discapacidad física y mental.
11. Promover e impulsar medidas de prevención y control del uso de sustancias prohibidas y métodos no reglamentarios destinados a aumentar artificialmente la capacidad física del deportista, de acuerdo a la normatividad nacional e internacional del deporte.
12. Implementar, desarrollar y mantener actualizado el Registro Nacional del Deporte.

13. Aceptar donaciones y legados de personas e instituciones nacionales y extranjeras.
14. Adquirir bienes muebles e inmuebles para el cumplimiento de sus fines.
15. Formular y proponer estímulos e incentivos a la inversión de los sectores privado y público por el auspicio y promoción a las actividades físicas, recreativas y deportivas a nivel local, regional y nacional.
16. Regular el uso de los símbolos deportivos nacionales.
17. Crear Centros de Alto Rendimiento.
18. Autorizar y regular la cesión en uso de los bienes y la concesión de la infraestructura deportiva con fines de rehabilitación, mantenimiento y construcción de infraestructura de conformidad con lo dispuesto en la presente Ley.
19. Elaborar y proponer iniciativas legislativas, reglamentarias y administrativas para la promoción y desarrollo de la actividad física, recreación y el deporte a nivel local, regional y nacional.

1.9. Ley N° 27337

Artículo 155.- Funciones

- b) Desarrollar, en coordinación con otras entidades, actividades educativas y recreativas tendientes a lograr la formación integral de niños y adolescentes;

1.10. Reglamento de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial

El presente reglamento es para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las Instituciones Educativas de la Educación Básica Regular del sector público y privado, como parte de la formación de los estudiantes de pregrado de la Escuela Profesional de Educación Física.

- o Decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- o Dirección de Estudios de la escuela Profesional de Educación Física.
- o Dirección de Departamento Académico.

- o Instituciones Educativas de la Educación Básica Regular
- o Coordinación de práctica docente.
- o Docentes de prácticas preprofesional.
- o Docentes del programa de estudio que tengan cursos de estudio especializado y de especialidad.
- o Estudiantes practicantes de la Escuela Profesional de Educación Física.

El presente reglamento es de cumplimiento obligatorio por las autoridades académicas y administrativas, principalmente por los estudiantes de pregrado, y demás instancias que participan en el procedimiento necesario para la realización de las prácticas preprofesionales, con las excepciones de ley.

1.11. Objetivos de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial

- a) Consolidar su formación profesional, como facilitador del aprendizaje a través del ejercicio integral de planificación, implementación, ejecución y evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza.
- b) Desarrollar la Práctica Preprofesional en las instituciones públicas y privadas del ámbito escolar y no escolar que comprende las zonas urbanas, urbano-marginales y rurales.
- c) Poner en práctica los diferentes conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes obtenidos dentro de su formación académica profesional en situaciones reales del ejercicio docente.
- d) Diversificar las propuestas del sistema educativo peruano en planificaciones curriculares en los distintos niveles de Educación Básica Regular.
- e) Proponer y aplicar programas de actividad física, deportiva y recreativa para la salud, en instituciones y/o organizaciones públicas y privadas en promoción de la salud.
- f) Implementar y desarrollar sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas, elaboración y manejo de los materiales educativos, así como el uso adecuado de equipos tecnológicos.

- g) Evaluar las sesiones de aprendizaje con la aplicación de instrumentos pertinentes.
- h) Desarrollar clase modelo, elaborar el informe de práctica preprofesional y sustentar.

1.12. Metas de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial

- a) Observar 01 sesiones de aprendizaje dirigidas por el docente de la institución educativa con acompañamiento del docente.
- b) Observar 01 sesión de aprendizaje dirigida por el profesor del curso en la institución educativa.
- c) Realizar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo. Por semana desarrollar 05 sesiones.
- d) Desarrollar una clase modelo ante un jurado evaluador.
- e) Sustentar el informe de práctica, con aprobación previa del docente.
- f) Presentar un ejemplar del informe final empastado con su respectivo CD, dos días hábiles después de la sustentación al docente, luego de haber corregido las observaciones realizadas por el jurado.

1.13. Importancia de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial

Que, como inicio del proceso de adecuación a la enseñanza de las Instituciones Educativas de la Educación Básica Regular del sector público y privado, como parte de la formación de los estudiantes de pregrado de la Escuela Profesional de Educación, y preparar a todos los estudiantes de la escuela en su continuo desarrollo con futuros profesionales de Educación Física además de promover la actitud investigativa e interés en conocer nuevas realidades en los distintos niveles de educación.

CAPÍTULO II

MARCO CURRICULAR

2.1. La Educación en la Sociedad Global

En el siglo XXI, la tecnología desempeña un papel fundamental en la educación, incluyendo la psicomotricidad. La programación contribuye al desarrollo del pensamiento lógico y al análisis del movimiento, promoviendo un avance integral en las habilidades psicomotoras. Evaluar el movimiento y perfeccionar destrezas como el equilibrio, la coordinación y las habilidades motrices finas y gruesas se ha vuelto esencial. La psicomotricidad no solo optimiza el aprendizaje, sino que también incrementa la motivación de los estudiantes de manera continua (Fernández et al., 2021).

Los docentes en el siglo XX y XXI han tenido que adaptarse a los grandes cambios que ha traído la tecnología, en cambio los estudiantes de esos mismos siglos han nacido y crecido con ella, por ello tienen un mejor manejo e interacción de la misma. La educación en los colegios se ha ido adaptando paulatinamente, pero en las universidades el docente debe ser competente en esta área (Bernate et al., 2020). Es imprescindible adaptarnos a este mundo que va en constante globalización.

2.2. La Educación Psicomotriz en el Contexto Actual

La psicomotricidad puede jugar un importante papel en el siglo XXI, porque facilita que el individuo se reconozca en su cuerpo y, así, puede ayudar a evitar que las personas sustituyan la realidad por la simulación virtual que le ofrecen a través de sus dispositivos electrónicos, por tanto, se conviertan en simples consumidores acríticos de las empresas tecnológicas, tendencia que está viéndose llegar y que está teniendo una preocupante incidencia en el ámbito de la salud mental (Hernández, 2023). Es imprescindible el hecho de recibir psicomotricidad ya que la tecnología nos impide en muchos ámbitos de desarrollo.

En el ámbito de la educación psicomotriz, se utiliza ampliamente actividades que fomentan el desarrollo integral de los niños, abarcando su crecimiento intelectual, motor y personal. Según investigaciones sobre el desarrollo humano. Como indican (Prieto et al., 2020), la psicomotricidad es fundamental para el avance en diversas áreas del comportamiento humano, incluyendo la psicomotricidad, la comunicación-lenguaje, la cognición, las emociones y lo social.

2.3. Promoviendo el Desarrollo Motor en Niños

Según (Lavado et al., 2018) la educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

“La influencia de los padres en la calidad de vida de los niños con TEA cumple un rol inconmensurable para incentivar la participación en las clases de EF, donde el apoyo complementario entre la familia y el equipo interdisciplinario, favorecen la participación plena e integral del estudiante disminuyendo las barreras sociales y contribuyendo al desarrollo biopsicosocial del estudiante (Luarde et al., 2021).

2.4. Enfoque Curricular Nacional

Según (Isabel et al., 2024) el currículo nacional de educación básica (cneb) promueve una evaluación formativa, reflexiva y continua, centrada en el acompañamiento del aprendizaje, aunque todavía presenta vacíos normativos que dificultan la estandarización del proceso evaluativo.

Según (Angulo, 2018), el cneb aún presenta vacíos normativos que dificultan una evaluación estandarizada en el sistema educativo.

2.5. Rol del Docente como Mediador del Movimiento Psicomotor

Según (Fernández et al., 2021) destaca: es importante, que los docentes generen sus planificaciones micro curriculares considerando las experiencias de aprendizaje que desarrollen actividades progresivas, significativas, que tengan relación con capacidades cognitivas, motrices, afectivas considerando sus intereses, 24 que sean motivadoras, diseñadas para alcanzar las destrezas cognitivas necesarias y que les permitan la integración con su familia y comunidad. (p.5) es importante destacar el rol del docente en el área de la formación psicomotora en los niños, al incluir el aprendizaje en un contexto familiar y social.

2.6. La Psicomotricidad como eje Transversal en Educación Inicial

Una de las cuestiones más importantes de psicomotricidad. Según (Ascarza, 2012):

Es la dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos. como área pedagógica, contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños a través de la construcción de la corporeidad, así como de la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.(p.11)

Es de suma importancia trabajar estos aspectos a nivel infantil ya que es una herramienta fundamental en la formación para la vida.

2.7. Recursos y Estrategias Metodológicas Actuales en el Área Psicomotriz

Jiménez Almonte et al. (2024) señalan:

La integración de la psicomotricidad con la interacción social, la estimulación sensorial y la educación emocional ha dado origen a un enfoque integral que impulsa el desarrollo de los niños en la etapa de educación inicial. los resultados obtenidos tras la implementación de esta metodología confirman la eficacia de este enfoque en el fomento de habilidades psicomotoras y cognitivas, destacando la importancia de emplear estrategias metodológicas adecuadas y aprovechar los recursos del entorno para establecer conexiones sólidas entre la teoría y la práctica educativa. (p.25)

2.8. Currículo Nacional en Educación Básica

Según (MINEDU, 2016) El Currículo Nacional es el documento marco de la política educativa de la educación básica que contiene los aprendizajes que se espera que los estudiantes logren durante su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, los objetivos de la educación básica y el Proyecto Educativo Nacional.

Este documento es el marco curricular nacional que contiene el Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica, los enfoques transversales, los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes desde el inicio hasta el fin de la escolaridad. Asimismo, el currículo orienta los aprendizajes que se deben garantizar como Estado y sociedad.

CAPITULO III

MARCO SITUACIONAL

3.1. Justificación de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial

Una práctica preprofesional en educación inicial es vital para los aprendices de este sector, ya que les permite desarrollar sus habilidades profesionales en un contexto de la vida real. Gracias a esta experiencia, los futuros docentes aplicarán sus conocimientos teóricos en la planificación e implementación de actividades docentes, adecuadas a las características y necesidades de los niños. Esta actividad permite a los estudiantes obtener una comprensión más profunda del desarrollo infantil, apreciar la educación basada en el juego y promover la inclusión social y el respeto a la diversidad. Además, desarrolla habilidades de comunicación segura, empatía y adaptación al entorno escolar, facilitando la toma de decisiones y la resolución de problemas.

“Las prácticas pre profesionales son la etapa de mayor aprendizaje para un estudiante, es en ese periodo que va a aplicar lo aprendido y le va a servir para mejorar la calidad de su formación, por ello debe prestarse importancia a los aspectos que puedan repercutir negativa o positivamente a la formación del futuro profesional, los centros de formación deberían ser un poco más rigurosos y brindar un mejor seguimiento a las condiciones en que el alumno realiza prácticas, en el jefe inmediato que le es asignado, la manera en que el alumno adquiere conocimientos; todos esos son aspectos importantes para que se logre una formación de calidad en los educandos”(Sigvas Peña, 2021).

“La práctica pre-profesional establece relaciones entre los procesos académicos, investigativos, y afianza el vínculo con la sociedad. Esta facilita e influye en la formación integral de los futuros profesionales. Establece la concepción de la identificación de problemáticas, demandas y necesidades de transformación, eleva la calidad de la intervención

en áreas relacionadas con su formación. La práctica pre-profesional aporta a la consolidación de la calidad e integralidad del futuro profesional al establecer procesos de reflexividad que direccionan los procesos intrínsecos de la carrera”.(Acosta Luis et al., 2019).

3.2. Las Clases en el Área Psicomotriz en Niños de Educación Inicial en Nuestra Región de Puno

En nuestra región puno la mayoría de las instituciones educativas de inicial ya sean privadas y estatales, no dan prioridad al desarrollo del nivel de psicomotricidad en niños ya que ellos presentan varias dificultades en las dimensiones como el lenguaje, coordinación y motricidad, dando mucho más énfasis al desarrollo cognitivo de los niños, dejando de lado la importancia que tiene la psicomotricidad, ya que en los primeros años de edad escolar se constituye en el espacio, experiencias que implican el movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del niño se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, jugar, manipular, observar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar. (Tintaya Gomez, 2024)

Las clases de psicomotricidad en Educación Inicial son esenciales para el desarrollo integral de los niños, contribuyendo a mejorar sus habilidades motoras finas y gruesas, la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial. Estas actividades, adaptadas a las particularidades culturales y geográficas de la región, permiten que los niños se expresen libremente y descubran su cuerpo en movimiento, lo cual es crucial para su desarrollo físico, emocional y social. En un contexto donde muchas familias viven en zonas rurales, la psicomotricidad complementa la falta de acceso a espacios recreativos.

3.3. Características Socioeducativas del Entorno

Según escale (2017) la población de niños y niñas en educación inicial, año 2017 en la región de puno es de 60 172 infantes, presentándose una tendencia decreciente en la población de 3 a 5 años, ya que el año 2016 se tenía 87,475 infantes; así, la matrícula en el

ámbito público se redujo en el mismo periodo, pasando a incrementarse en el sector privado. en otras palabras, la tasa media de variación es de 0.1% en matrícula pública y de 15.3% en la privada, por lo que esta última crece en mayor cuantía que la pública. esto es un primer indicio de que la cobertura de educación inicial en el ámbito privado estaría incrementándose en la región. el crecimiento en el acceso a educación inicial, principalmente en el ámbito público, en el área urbana, denota mayor cobertura para este nivel, lo cual se relacionaría con el logro de la política educativa de incremento de acceso al nivel inicial.(Ministerio de Educación, 2016).

3.4. Situación Actual de la Institución Educativa Inicial N° 330 “ALTO BELLAVISTA” Puno

Actualmente la institución enfrenta varios desafíos y oportunidades que impactan su funcionamiento y el aprendizaje de los estudiantes. Uno de los principales retos es la infraestructura, que limita los espacios de juego y recreación, afectando el desarrollo psicomotor y social de los niños. A pesar de estas dificultades, el equipo docente está altamente comprometido y capacitado en estrategias pedagógicas. La comunidad educativa, incluidos los padres, muestra una actitud participativa que fortalece el ambiente de aprendizaje. Sin embargo, es necesaria una mayor colaboración de las autoridades locales para mejorar las condiciones físicas y los recursos de la institución.

3.5. Perfil del Niño y la Niña de la Institución

En la institución educativa inicial N° 330 "ALTO BELLAVISTA", los niños y niñas de tres años son reconocidos como seres únicos, llenos de curiosidad, afecto y ganas de aprender día a día, desarrollan su identidad, confianza y autonomía mientras comparten, juegan y descubren el mundo que los rodea. Se comunican con entusiasmo, expresan lo que sienten y piensan, y se relacionan con respeto y cariño hacia los demás a través de diversas experiencias, fortalecen sus habilidades motoras, su pensamiento creativo, su sensibilidad

artística y su capacidad para convivir con otros. En este proceso, aprenden a valorar el cuidado de sí mismos, de los demás y del entorno, creciendo en un ambiente cálido donde los valores, la empatía y el respeto guían cada paso de su desarrollo.

3.6. Actividades Psicomotrices Realizadas Durante la Práctica Preprofesional

a) Esquema corporal – corporeidad

- Conociendo las partes de mi cuerpo: a través de juegos y canciones, los niños identificaron partes principales de su cuerpo.
- Reconociendo mis miembros superiores e inferiores: se realizaron actividades que permitieron diferenciar y mover brazos, piernas, manos y pies de forma consciente.

b) Equilibrio

- Dinámico (“camino como equilibrista”): caminatas por líneas marcadas o cuerdas en el suelo, desarrollando control y coordinación.
- Estático (“soy una estatua mágica”): juegos de pausa y quietud ayudaron a mejorar el control postural.

c) Estructuración espacio–temporal

- “Exploro mi cuerpo y el espacio”: juegos que invitan a moverse libremente en diferentes direcciones, comprendiendo el espacio propio y el de los demás.
- “Jugamos a las posiciones”: actividades lúdicas para trabajar conceptos como dentro/fuera, arriba/abajo, cerca/lejos.

d) Habilidades motrices de locomoción

- “Corro, salto, gateo, pateo”: juegos motores que favorecen el dominio de movimientos amplios.

- “Gateo, ruedo y me arrastro”: actividades en el suelo para fortalecer la coordinación y la fuerza muscular.
- e) Habilidades motrices de manipulación
- “Lanzo, boteo, atrapo”: juegos con pelotas y objetos pequeños que promueven el control y la precisión en las manos.
 - “Camino por líneas mágicas”: refuerza el equilibrio y la direccionalidad con desplazamientos guiados.
- f) Coordinación motora gruesa
- “Corro sin tropezar” y “salto como un canguro”: ejercicios de agilidad, coordinación y ritmo.
 - “Bailo con mi cuerpo”: se fomentó la expresión libre mediante la música y el movimiento rítmico.
- g) Coordinación motora fina
- “recorto como un artista”: uso de tijeras para desarrollar la precisión y control manual.
 - “armo y desarmo objetos”: ensambles, rompecabezas y juegos de construcción para fortalecer la motricidad fina.
- h) Coordinación óculo–manual
- “botono y desbotono”: actividades que requieren precisión visual y coordinación de los dedos.
- i) Coordinación óculo–pedal
- “pateo – juego fulbito mini” y “conduzco – juego fulbito mini”: juegos de fútbol adaptado que promueven la coordinación entre vista y movimiento de los pies.

CAPÍTULO IV

MARCO CONCEPTUAL

4.1. Currículo Nacional de Educación Básica Regular de Educación Inicial

Es uno de los instrumentos de la política educativa de la educación básica. muestra la visión de la educación que queremos para los estudiantes de las tres modalidades de la educación básica: educación básica regular, educación básica especial y educación básica alternativa. le da un sentido común al conjunto de esfuerzos que el ministerio de educación del Perú realiza en la mejora de los aprendizajes, desarrollo docente, mejora de la gestión, espacios educativos e infraestructura.

Las horas se distribuyen de acuerdo con el desarrollo de los programas curriculares de las instituciones y programas educativos. el uso del tiempo debe ser flexible para que cada niño pueda aprender y así se sienta respetado en su ritmo y necesidades de desarrollo. en ese sentido, no se incluye una organización curricular con una carga horaria definida. asimismo, las áreas curriculares se trabajan de manera integrada a través del desarrollo de las diferentes actividades durante la jornada diaria.(Minedu, 2016).

4.2. Competencia en el Área Psicomotriz

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (Minedu, 2016).

4.3. Desempeños en el Área Psicomotriz

En los 3 años. * realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. * realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. *reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. (Minedu, 2016)

4.4. Capacidades en el Área Psicomotriz

*comprende su cuerpo: es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno. *se expresa corporalmente: usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.(Minedu, 2016)

4.5. Enfoques Transversales

Los enfoques transversales aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. estas formas de actuar –empatía, solidaridad, respeto, honestidad, entre otros- se traducen siempre en

actitudes y en comportamientos observables. cuando decimos que los valores inducen actitudes, es porque predisponen a las personas a responder de una cierta manera a determinadas situaciones, a partir de premisas libremente aceptadas. (Ministerio de educacion, 2016).

4.6. Área Psicomotriz

La psicomotricidad, como parte del desarrollo de ser humano, es una estrategia que puede mejorar aspectos relacionados con la disgrafía ya que relaciona dos aspectos: funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora. así mismo el juego y las actividades motrices tales como el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.(González-Bustos et al., 2021)

El área psicomotriz se refiere al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales en los niños, integrando aspectos físicos y emocionales. La psicomotricidad permite a los niños comprender su cuerpo y coordinar sus movimientos, lo cual es esencial para interactuar con su entorno y con otras personas. Es crucial llevar a cabo un seguimiento constante del desarrollo psicomotor para mejorar las intervenciones educativas y los programas que evalúan las habilidades en coordinación, lenguaje y motricidad, promoviendo así un desarrollo integral en los niños.(Arias, 2021)

4.7. Planificación Curricular Anual

La planificación anual es crucial en el ámbito educativo, ya que organiza los objetivos de aprendizaje en competencias y enfoques transversales, distribuyéndolos en bimestres o trimestres y unidades didácticas. Este proceso requiere una reflexión sobre los aprendizajes esperados, lo que permite a los educadores identificar cómo desarrollar y evaluar el progreso de los estudiantes, así como atender sus necesidades educativas.(Cruz & Valero, 2022)

4.8. Unidades de Aprendizaje

Se establecen los objetivos de aprendizaje para este período breve, de acuerdo con lo planificado anualmente, incluyendo cómo se llevará a cabo la evaluación (criterios y evidencias) y cómo se implementarán a través de una serie de sesiones de aprendizaje. También se detallan los recursos y estrategias necesarios para su desarrollo.(Cruz & Valero, 2022)

4.9. Sesión de Aprendizaje

Según Cruz & Valero (2022), sesiones de aprendizaje es “Organizar la secuencial y temporalmente las actividades que se desarrollarán en el día (45 minutos, aproximadamente) en relación con el propósito previsto en la unidad didáctica y, por ende, en lo previsto para el año escolar”(p.15)

4.10. Metodología

“El desarrollo de las competencias requiere de una metodología centrada en el estudiante, que lo comprometa activamente en la construcción de sus aprendizajes y promueva la reflexión sobre lo que hace, piensa y siente”.(MINEDU, 2016)

4.11. Estrategias

“Las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. no son recetas fijas, sino formas flexibles de guiar la acción educativa”. (Pillajo et al., 2021)

4.12. Valores

“El mundo de los valores es sumamente complejo, ente otras razones, porque es posible abordar el tema desde múltiples perspectivas y enfoques. es por ello que desde siempre ha existido una gran dificultad para llegar a una concepción de los mismos. así, desde sus orígenes los valores se han ido confundiendo e identificando sucesivamente con el mundo de la realidad objetiva, donde el valor se identifica a bienes con el mundo de las ideas,

en el que adquiere una identidad trascendental y absoluta y con la realidad psicológica (agrado, interés, deseo, etc.) las dificultades para determinar la naturaleza de los valores fueron tales, que los teóricos llegaron a dar un giro a la problemática, reinterpretando el tema de la naturaleza en el problema metodológico de cómo estudiar los valores”.(Pérez, 2023)

4.13. Instrumentos de Evaluación

“Entre los diferentes y variados instrumentos mencionaremos los siguientes: lista de cotejo, anecdotario, guía de observación, diario, escalas los docentes debemos conocer las características de estos instrumentos de evaluación para utilizarlos en forma correcta y apropiada, de acuerdo con lo que se quiere evaluar y al momento o circunstancia de evaluación”.(MINEDU, 2016)

4.14. Registro Auxiliar

“Los registros auxiliares permiten al docente organizar y documentar la información sobre los aprendizajes de sus estudiantes, facilitando el seguimiento continuo, reflexivo y sistemático del proceso educativo.” (Rojas, 2001,p.4)

4.15. Lista de Cotejo

Val (1999.) La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.(Sierra et al., 2020)

4.16. Test

El uso ético de los tests en investigación y en contextos profesionales es muy parecido. quienes utilizan tests en investigación deben de actuar de forma ética y profesional, ser competentes en el uso de los tests, ser responsables de su uso, y garantizar la seguridad de los materiales utilizados y la confidencialidad de los resultados. (Comisión Internacional del test, 2014)

4.17. Test TEPSI

Dentro del campo de la psicología que estudia el desarrollo infantil, ha existido gran interés por diseñar y aplicar pruebas de evaluación que permitan la detección temprana de alteraciones y/o trastornos en los años previos al ingreso a la escolaridad primaria. esto resulta de fundamental importancia debido a los procesos de formación que van surgiendo en torno a la inteligencia y la personalidad de los niños a medida que transcurre su desarrollo.(Espósito et al., 2018)

4.18. Rubrica

Bachman y palmer (1996, como se citó en (Jácome, 1999.)) describen que el término rúbrica se origina como una traducción de la palabra inglesa rubric. en el campo de las pruebas evaluativas tradicionales, denotadas por el término testing, presentan la rúbrica como el conjunto de características de una prueba que estructuran las tareas evaluativas que la componen. estos factores incluyen la estructura de la prueba en sí; las instrucciones; el tiempo determinado, tanto para la realización de la prueba en general, como de cada tarea; y el método de evaluación y calificación.

4.19. Psicomotricidad

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).(Pacheco, 2015)

4.20. Desarrollo Motor

Michell (1997 se citó en la pontificia universidad católica del Perú -departamento de psicología,2022.), afirma que el desarrollo infantil es un proceso evolutivo que abarca varias áreas o dimensiones con características y determinantes biofísicos y socioculturales, lo cual

dificulta la posibilidad de asirlo y medirlo. así, el musculo esquelético pertenece al dominio biofísico, mientras que la inteligencia y el apego entre madre y niño son construcciones hipotéticas, inasibles, que corresponden a los dominios psicológicos y socioculturales cuyas mediciones tienen un margen de error superior a la medición de objetos naturales.

4.21. Habilidades Motrices Básicas

En la revista se menciona que: “El concepto de habilidad motriz básica en educación física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, decepcionar. estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente”. (Cidoncha & Díaz, 2010. p.2)

4.22. Juegos Psicomotores

“El juego es un aspecto fundamental de la infancia, importante para el desarrollo infantil óptimo, especialmente el desarrollo psíquico y el bienestar corporal, debido que desarrolla la creatividad, la imaginación, la verbalización, las habilidades de comprensión del lenguaje, la cooperación, la participación grupal y el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. también es importante porque facilita el desarrollo de nuevas competencias, mejora la confianza, propicia el aprendizaje de estrategias para la resolución de problemas, controla el estado de ánimo, los miedos y permite la práctica de habilidades para la toma de decisiones y prepararse para los roles de la edad adulta. por otra parte, la integración de los juegos con la actividad física, expresión que define a cualquier movimiento corporal creado por los músculos esqueléticos mediante el uso de energía, es un aspecto vital para el desarrollo de habilidades motoras esenciales de los niños e impacta en los aspectos físicos, sociales y psicológicos de la salud.” (kwon et al.,2014; vlahov et al.2015 como se citó arroyo barahona, 2024, p.).

4.23. Canciones Psicomotrices

“las canciones infantiles, en su esencia, son más que simples melodías y letras pegajosas ya que, son una forma de comunicación y expresión artística que trasciende las barreras del lenguaje, permitiendo a los niños aprender nuevas palabras, desarrollar habilidades lingüísticas y mejorar su comprensión auditiva. Al cantar y bailar al ritmo de estas canciones, los pequeños internalizan estructuras gramaticales, modismos y vocabulario, convirtiéndose en una herramienta poderosa para el aprendizaje temprano”(Orosco, 2025.)

4.24. Esquema Corporal

“El esquema corporal es una entidad dinámica, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones, etc. además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. el cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que se encuentra dentro de un mundo”.(del Castillo, 2009)

4.25. Habilidades Motrices

Las habilidades motrices son movimientos aprendidos que permiten al individuo ejecutar acciones coordinadas, precisas y eficientes en su interacción con el entorno. Según Arufe, estas habilidades comprenden tanto las destrezas básicas (caminar, correr, saltar, lanzar) como las específicas, que se refinan con la práctica y la experiencia. Además, el autor señala que son la base del desarrollo motor y del aprendizaje corporal en la infancia. En la educación física, su fortalecimiento favorece la autonomía, la coordinación y la expresión corporal del niño, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.(Posso et al., 2025)

4.26. Locomoción

La locomoción comprende todos los movimientos corporales que implican desplazamiento de un punto a otro, como correr, caminar, saltar o reptar. Según el Ministerio de Educación de Chile, esta habilidad constituye una de las tres categorías fundamentales del desarrollo motor junto con la manipulación y la estabilidad. Su práctica permite al niño conocer su cuerpo en relación al espacio, mejorar la orientación y fortalecer la estructura muscular. Además, los movimientos de locomoción son esenciales para la participación activa en juegos, deportes y actividades físicas escolares, ya que promueven la coordinación global y la independencia motriz.(Hurtado Almonacid et al., 2022).

4.27. Manipulación

La habilidad de Manipulación se refiere a imprimir fuerza a los objetos y de recibir la propia acción de los objetos con los que se interactúan estas habilidades requieren control postural, fuerza, coordinación y precisión, ya que implican la utilización simultánea de diferentes segmentos corporales. Su desarrollo contribuye a mejorar la coordinación óculo-manual y la sincronización de los movimientos con estímulos externos. Asimismo, son fundamentales en la práctica de deportes y actividades físicas donde el manejo de implementos es esencial para el éxito motor.(Rodríguez , 2021).

4.28. Estabilidad

El equilibrio es base de la estabilidad motriz "se define como el proceso por el cual controlamos el centro de masa (CDM) del cuerpo respecto a la base de sustentación sea estática o dinámica" (Padilla, 2023, p. 24).

4.29. Coordinación Motriz

La coordinación motriz "es el conjunto efecto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos" (Caraballo et al., 2023, p.82).

4.30. Óculo Manual

La coordinación óculo-manual consiste en sincronizar la información visual con los movimientos de las manos para realizar acciones precisas, como escribir, lanzar o atrapar. Rivera explica que esta capacidad viso motriz es fundamental en el desarrollo infantil, pues fortalece los procesos perceptivos y la conexión entre la vista y la ejecución motriz. El autor también resalta que su estimulación favorece la atención, la planificación motora y la independencia funcional en tareas académicas y deportivas. De esta manera, la coordinación óculo-manual constituye una base importante para el aprendizaje y el control corporal (Villa, 2023).

4.31. Óculo Pedal

La coordinación óculo-pedal es la capacidad de sincronizar la visión con el movimiento de los pies para realizar acciones como patear, conducir o golpear un balón. Rivera sostiene que esta coordinación mejora la precisión, la orientación espacial y la respuesta motriz ante estímulos visuales, siendo esencial en deportes como el fútbol o el atletismo. Además, su práctica fortalece la conexión neuromuscular entre el sistema visual y el aparato locomotor, contribuyendo al equilibrio y la agilidad. El desarrollo de esta habilidad en la infancia potencia la percepción espacial y la confianza motora. (Villa, 2023).

4.32. Dinámica General

La coordinación gruesa o dinámica general "es aquella que agrupa los movimientos que requieren de una acción conjunta de todas las partes del cuerpo" (Mendoza, 2024).

4.33. Dinámica Específica

Las Habilidades Motrices Específicas, relacionadas con la Dinámica Específica, son: "Acciones concretas y ajustadas a la consecución de un objetivo en el marco de una modalidad deportiva, actividad física o juego" (Montero, 2024, p.27).

4.34. Coordinación Motora Gruesa

La actividad psicomotora gruesa "se refiere a la coordinación, el equilibrio y la coordinación que se produce al realizar grandes movimientos, es decir, cuando se trata de una gran masa muscular" (Vasquez, 2020, p. 18).

4.35. Coordinación Motora Fina

La coordinación motora fina es la capacidad de controlar movimientos pequeños y precisos, principalmente en manos y dedos, con el fin de manipular objetos con destreza. MedlinePlus destaca que esta habilidad se relaciona con el desarrollo de la escritura, el dibujo, el abotonado y otras tareas manuales que requieren precisión. Su fortalecimiento mejora la destreza manual y la autonomía funcional del individuo. Asimismo, contribuye a la conexión entre los sistemas nervioso y muscular, favoreciendo el aprendizaje motor. (Shunta & Chasi, 2023).

4.36. Ritmo

El ritmo "está relacionado con el espacio y el tiempo. Éste se convierte en el medio a través del cual niños y niñas interiorizan y comprenden estos conceptos" (Chacón & Albarrán, n.d.).

4.37. Música

La música es un arte que combina sonidos y silencios con una estructura definida en el tiempo, capaz de expresar emociones y fomentar la creatividad. Según la Universidad Internacional de La Rioja, la música cumple un papel esencial en la educación, ya que estimula el desarrollo cognitivo, la sensibilidad estética y la coordinación motriz. Además, en el área de educación física, su uso promueve la expresión corporal, el ritmo y la participación activa del estudiante. La integración de la música en la enseñanza favorece la atención, la relajación y la socialización en el aula. (Fernández, 2024).

4.38. Sonidos Onomatopéyicos

Los sonidos onomatopéyicos son palabras que imitan o reproducen sonidos naturales o artificiales, como “tic-tac”, “miau” o “bang”. Las onomatopeyas son recursos lingüísticos que reflejan acústicamente el sonido al que se refieren, siendo útiles en la enseñanza del lenguaje y en actividades rítmicas o musicales. En la educación inicial, estos sonidos fomentan la expresión oral, la memoria auditiva y la creatividad infantil. Además, se utilizan para trabajar la percepción sonora y el ritmo en actividades psicomotrices. (Luque-sánchez & Delgado-cedeño, 2022).

4.39. Danzas Autóctonas

Son una manifestación cultural expresada a través del baile que tiene sus raíces en las tradiciones, costumbres y rituales de una comunidad o región específica. Estas danzas suelen estar vinculadas a eventos ceremoniales, religiosos o festivos, y se caracterizan por reflejar aspectos de la vida cotidiana, creencias y valores de las culturas originarias. Se transmiten de generación en generación y son un medio importante de preservación de la identidad cultural de los pueblos (Carranza, 2021).

4.40. Danzas Trajes de Luces

La danza de Trajes de Luces por excelencia, como la Diablada puneña, "simboliza la lucha entre el bien y el mal. Los diablos representan los siete pecados capitales y se enfrentan al bien, personificado por San Miguel Arcángel" (Ministerio de Educación, 2021, p. 16).

4.41. Gimnasia Rítmica

La gimnasia rítmica, en el ámbito escolar, propicia escenarios para el encuentro y la ejecución de una tarea motriz específica, cuya conducta motriz permite entablar una conexión con la persona y su entorno, donde el profesor figura como acompañante del proceso. Siendo así, en la gimnasia rítmica en el marco de la pedagogía de las conductas motrices, interfieren

otras modalidades, interrelacionadas, como la danza, música y aparatos, siendo la música primordial en la escenificación de la conducta motriz.(Garzón, 2024)

4.42. Gimnasia Educativa

La gimnasia educativa es el conjunto de movimientos y ejercicios planificados con fines pedagógicos, orientados al desarrollo armónico del organismo, la mejora de capacidades físicas y la formación de hábitos motrices en la etapa escolar, constituyéndose como una vía esencial de la educación física para niños y adolescentes.(Mamani-Jilaja et al., 2022)

4.43. Rodamiento Hacia Adelante

El rodamiento hacia adelante, o rol adelante, se define por sus fases de ejecución: "apoyo palmar, rodamiento vertebral y salida en agrupamiento" (ANEP, 2025, p. 3).

4.44. Rodamiento Hacia Atrás

Para el movimiento de rodamiento hacia atrás, "Las piernas se flexionan para cargar el cuerpo y luego se extienden con rapidez y potencia, permitiendo un impulso eficaz que supera la resistencia del cuerpo y activa la fase de inversión" (Vara-Hernández, 2025, p. 19).

4.45. Datos Bioantropométricos

La valoración corporal es el "registro de datos bio antropométricos (OMS, 2007 actualizado. 2013), la escala comprende las dimensiones sexo, edad, peso y talla" (Tito-Marco, 2021, p. 45).

4.46. Respiración

La respiración es una de las funciones principales de los organismos vivos que contribuye a generar la energía necesaria para realizar trabajo físico y el funcionamiento de los distintos órganos y sistemas. La respiración es un proceso inconsciente e involuntario del organismo, pero esto no significa que no se pueda trabajar de modo consciente para mejorar la capacidad pulmonar en correspondencia con la actividad que se realice.(Ortega et al., 2023).

CAPITULO V

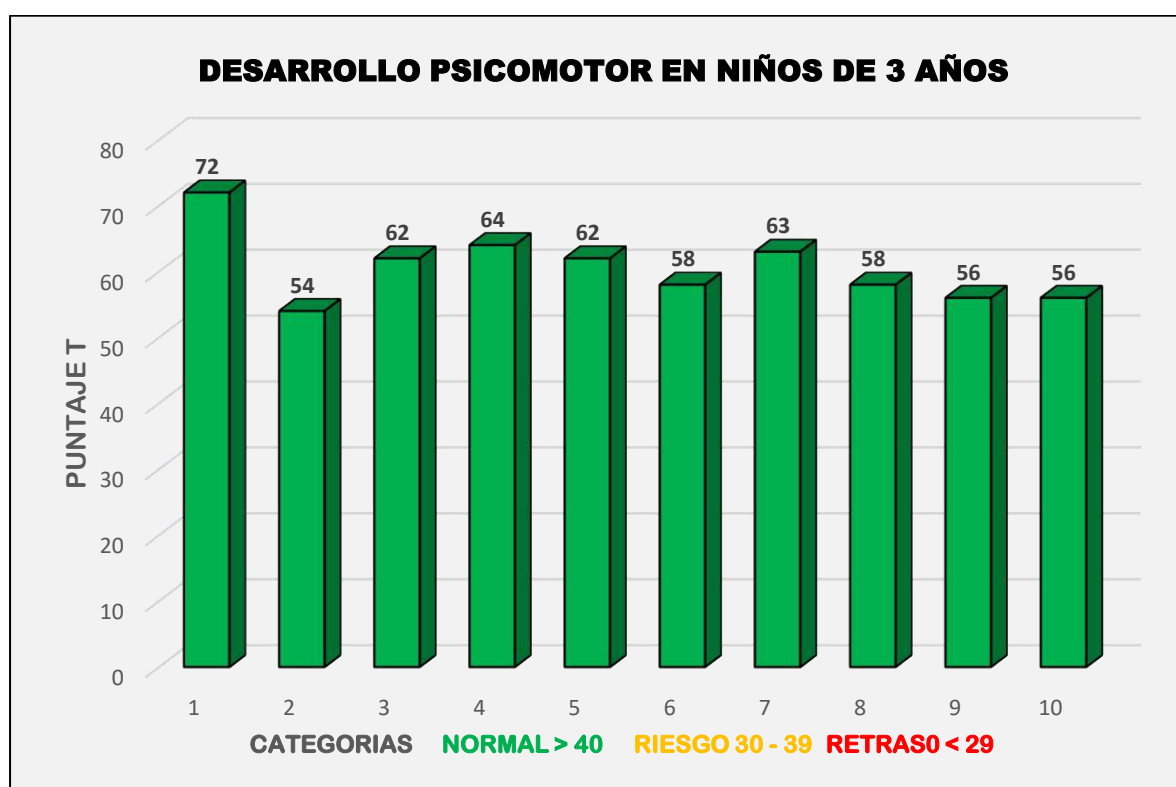
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

5.1. RESULTADOS

Los resultados se detallan y organizan de acuerdo al objetivo general de desarrollo psicomotriz.

Figura 1

Desarrollo Psicomotor en Niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 Alto Bellavista, Puno 2025.



Nota: Desarrollo psicomotriz de TEST TEPSI, MINSA (1985)

Interpretación:

El gráfico evidencia que los 10 niños evaluados obtuvieron puntajes entre 54 y 72, ubicándose el 100% en la categoría normal del desarrollo psicomotor. La media aproximada de 60,5 puntos y la mediana de 60 reflejan un desempeño homogéneo y estable en el grupo. Ningún niño se aproxima a los rangos de riesgo o retraso, lo que demuestra un adecuado

nivel de maduración psicomotora acorde a la edad. Estos resultados confirman que los niños presentan un desarrollo integral favorable, con habilidades motrices y cognitivas bien consolidadas.

Objetivo: Fortalecer la formación docente a través de la planificación, ejecución y evaluación de actividades psicomotrices con niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial Club de Leones durante el año 2025, promoviendo el desarrollo integral y fortaleciendo las competencias pedagógicas del futuro docente.

Interpretación:

Al culminar mis prácticas preprofesionales, he fortalecido mis competencias como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, evidenciando habilidades para la planificación, ejecución, implementación y evaluación de acciones educativas en distintos contextos. Durante esta etapa, puse en práctica los saberes y destrezas adquiridos a lo largo de mi formación académica, proponiendo una diversificación curricular pertinente, diseñando sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas adecuadas, incorporando recursos tecnológicos y empleando instrumentos de evaluación pertinentes. Asimismo, elaboré clases demostrativas e informes pedagógicos que reflejaron mi responsabilidad y solidez profesional. En el futuro, continuaré perfeccionando mi labor docente mediante la aplicación de estrategias innovadoras, el fortalecimiento de la diversificación curricular y el uso eficiente de herramientas tecnológicas, con la finalidad de contribuir a la mejora continua de la calidad educativa y al desarrollo integral de los estudiantes en diversas realidades educativas.

5.2. CONCLUSIONES

PRIMERA: La práctica preprofesional en Educación Inicial constituye una etapa clave en la formación docente, ya que permite al estudiante aplicar, consolidar y perfeccionar sus competencias pedagógicas en contextos reales de aprendizaje, asumiendo un rol activo y

reflexivo como mediador del proceso educativo. Mediante la articulación de la planificación, ejecución y evaluación de sesiones alineadas al enfoque metodológico y curricular del sistema educativo peruano, el futuro docente se prepara para afrontar de manera crítica, creativa y responsable los desafíos del aula, contribuyendo al desarrollo integral, significativo y sostenible de los niños y niñas en la Educación Básica Regular.

SEGUNDA: Los resultados obtenidos en la evaluación del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años evidencian una contribución significativa tras la aplicación de la intervención. El 100 % de los evaluados se ubicó en la categoría normal del test TEPSI, superando ampliamente los niveles de riesgo y retraso. Estos hallazgos reflejan el impacto positivo de las sesiones de psicomotricidad, confirmando que una intervención planificada, sistemática y oportuna favorece de manera efectiva el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial.

5.3. SUGERENCIAS

PRIMERA: Sugiero a las docentes seguir fortaleciendo en los niños su motricidad con estrategias actualizadas, también brindar apoyo a los practicantes para mejorar la experiencia educativa de los niños.

SEGUNDA: Sugiero que el seguimiento y la orientación a los estudiantes en práctica docente sean permanentes e individualizados. Este enfoque garantiza que los practicantes reciban acompañamiento oportuno y pertinente, lo que contribuye al fortalecimiento de sus competencias profesionales y repercutirá de manera positiva en la calidad del servicio educativo que brindarán en su futuro desempeño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta Luis, D., Hernández Jara, P. V., & León Castro, A. M. (2019). Prácticas Pre Profesionales Y Su Impacto En La Calidad Del Egresado. *Opuntia Brava*, 11(2), 254–260. <https://doi.org/10.35195/ob.v11i2.759>
- Andrey Bernate, J., & Vargas Guativa, J. (2020). Desafíos y tendencias del siglo XXI en la educación superior. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 1–13.
- Angulo, C. (2018). LA VISIÓN SISTÉMICA Y LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO NACIONAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. *Alétheia*, 6, 31–41. <https://doi.org/10.33539/aletheia.2018.n6.2139>
- Arias, V. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493–12505.
- Ascarza Marmanillo, L. A. (2012). *La Psicomotricidad*. <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>
- Caraballo Torres, D. A., Caraballo Acosta, C. A., & Santana Lobo, F. B. (2023). Habilidades motrices básicas para instituciones educativas. *GADE: Revista Científica*, 3(6), 27–43. <https://doi.org/10.63549/rg.v3i6.322>
- Carranza, W. M. E. (2021). Danzas autóctonas de la Provincia de Hualgayoc, Bambamarca. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Chacón, E. Y., & Albarrán, E. L. (n.d.). *La Psicomotricidad En La Educacion Infantil*. 1–20.
- Cidoncha, V., & Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes.Com*, 1–7. <https://tachh1.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/aprendizaje-motor.pdf>
- Cruz Huisa, R. M., & Valero Ancco, V. N. (2022). Procesos de planificación curricular para

- la práctica pedagógica. In *Indicap Pacífico*. <https://doi.org/10.53595/eip.002.2022>
- del Castillo, F. (2009). Esquema Corporal e Imagen Corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 2, 45–63.
- Espósito, A., Korzeniowski, C., & Santini Bertoldi, M. (2018). Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 24(1), 9–27. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2018.v24n1.02>
- Fernández, M. (2024). *La canción como recurso en Educación Infantil: Canciones motrices*. 17. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/72963/TFG_MartaFernandezFlambo.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Fernández, R., Muñoz, C., & Córdova, D. (2021). El rol docente y experiencias de aprendizaje en centros de desarrollo infantil de la ciudad de Loja. *Revista Científica: Dominio de Las Ciencias*, 7(4), 448–458. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8384041>
- Fernández, W. J. W., Zwierewicz, M., & Tafur, J. (2021). De la práctica pedagógica instrumental a la práctica reflexiva en educación física: retos y posibilidades manifestados en investigaciones precedentes. *Retos*, 43, 290–299. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V43I0.88330>
- Garzon, C. (2024). *Relacion entre la Praxiologia Motriz y la Gimnasia Ritmica: Un Analisis de la Educacion Fisica*. February, 4–6.
- González-Bustos, J., Cervantes-Hernández, N., Domínguez-Esparza, S., & Enríquez-Del Castillo, L. (2021). Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Ciencias de La Actividad Física y El Deporte*, 10(1), 49–58. <https://doi.org/10.24310/riccafd.2021.v10i1.11197>

- Hernández Fernández, Á. (2023). Una psicomotricidad para el siglo XXI. *Revista de Psicoterapia*, 34(125), 97–112. <https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.37824>
- Hurtado Almonacid, J. G., Páez Herrera, J., Abusleme Allimant, R., Olate Gómez, F., Follegati Shore, S., Briones Oyanedel, V., & Mallea Díaz, V. (2022). Nivel de coordinación motriz de niños y niñas participantes del programa escuelas deportivas integrales del ministerio del deporte de Chile. *Pensar En Movimiento: Revista de Ciencias Del Ejercicio y La Salud*, 21(1), e51279. <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v21i1.51279>
- Isabel, C., Coronado, O., Nacional, U., Marcos, S., & Quispe, A. P. (2024). Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY) Análisis documental del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular Peruana Documentary Analysis of the National Curriculum for Regular Basic Education in Peru Resume. *Revista*, 9, 10–27. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.9-2.2>
- Lavado, E., Lavado, L. E., Rossi, V., Optar, P., Grado, E. L., De: Bachiller, A., & Educación, E. N. (2018). *Universidad Nacional De Huancavelica (Creada Ley N° 25265) Facultad De Educación Programa De Complementación Académica Trabajo De Investigación Carátula Presentado Por.* 14–16. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>
- Luarte, C., Castelli, L. F., Fernández, D., Tejos, F., Quintrileo, S., Amaya, M., & Campos, K. (2021). Desarrollo motor en niños-escolares de 5-12 años con trastornos del espectro autista (TEA): una revisión sistemática Motor development in schoolchildren aged 5-12 years with autism spectrum disorders (ASD): a systematic review. *Rev.Peru.Cienc.Act.Fis.Deporte*, 8(3), 1200–1209.
- Luque-sánchez, T. P., & Delgado-cedeño, L. A. (2022). Uso de estrategias con sonidos

- onomatopéyicos para la estimulación del lenguaje en educación inicial. *Revista Electrónica de Ciencias de La Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, V, 417–447.
- Mamani-Jilaja, D., Laque-Cordova, G. F., Casa-Coila, M. D., Cervantes-Alagón, S. L., Pérez-Argollo, K., & Mamani-Vilca, P. S. (2022). Gimnasia educativa básica. In *Gimnasia educativa básica*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.048>
- Mendoza, R. (2024). *El Desarrollo Psicomotor Grueso en Infantes de Cinco Años de una Institución Educativa del Nivel Inicial del Callao 2023*.
- MINEDU. (2016). Currículo nacional de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica*, 224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Montero, P. (2024). *Tema4: Habilidades Motrices. Básicas, Genéricas Y Específicas*.
- Orosco, E. (2025). *Canciones infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de la I.E N°288, Centro Poblado El Valor, 2023*. 1–6.
- Ortega, M., Rodríguez, L., & Mercadet, O. (2023). El aprendizaje de las técnicas de respiración en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Física. *Educacion y Sociedad*, 21, julio-octubre. <https://orcid.org/0000-0001-9581-9542>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales*.
- Padilla Campos, O. M. (2023). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN , HUMANAS Y TECNOLOGÍAS Título : Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte Autor : Tutor :*
- Pérez, S. (2023). La promoción de valores en la formación del profesorado de Educación Física: una revisión sistemática. *Revista Educación*, 47(1), 2215–2644.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44072432048>

- Pillajo Tipán, E. G., Villarroel Dávila, P. C., Quezada Loaiza, E. E., & Guijarro Vines, J. S. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos*, 6(3), 69. <https://doi.org/10.24133/vinculospe.v6i3.1811>
- Posso, R., Email, P., Paz, S., Coordinador, V., Marcillo, J., Comit, C., Barba, L., Coordinadora, M., Coordinador, C., & Fern, J. (2025). *El Fútbol y el desarrollo de habilidades motrices básicas en la infancia*. 4(c), 20.
- Prieto Prieto, J., Galán Jiménez, N., Barrero Sanz, D., & Cerro Herrero, D. (2020). La sala de psicomotricidad para el trabajo de educación física en educación infantil: un estudio exploratorio. *Retos*, 2041(39), 106–111. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78398>
- Rodríguez Naranjo, C. (2021). *Las habilidades motrices básicas en la Educación Física. Las recepciones y los lanzamientos*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45375>
- Shunta, E., & Chasi, S. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2023), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sierra Gonzales, R., Sosa Ramirez, K. P., & González Garibay, V. (2020). *Lista de Cotejo. 1*, 217–231. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Siguas Peña, F. A. (2021). *Prácticas preprofesionales y calidad en formación de estudiantes del quinto año de educación inicial de un instituto pedagógico privado, 2021*. peru-lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72493/Siguas_PFA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tintaya Gomez, K. (2024). *TECNOLOGÍA EXPONENCIAL Y LA FORMACIÓN DEL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LAS MERCEDES 314 JULIACA 2024*. February, 4–6.

Vasquez, R. (2020). Universidad Nacional De Tumbes Facultad. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–40. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>

Villa, E. (2023). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA: HABILIDADES DE LA PINZA DIGITAL Y LA ÓCULO- MANUAL EN INFANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL J. CALLE.*

WEBGRAFIA

https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM&list=RDcA9Mqzj2idM&start_radio=1

<https://youtu.be/71hiB8Z-03k>

<https://www.youtube.com/watch?v=szXVJH693D0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

https://youtu.be/_zAAn9fMWd0?si=9nqC85MuJpbGFKIZ

<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>

https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&list=RDz6DoPp-LkTA&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=tZ-bmIuHtE4&list=RDtZ-bmIuHtE4&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_IeqmsM&t=182s

<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik>

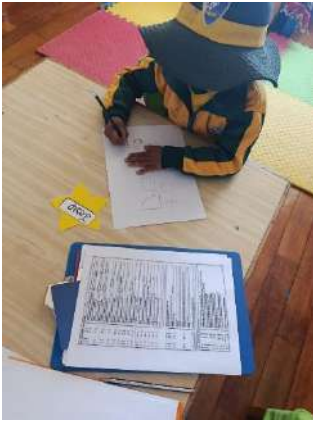
<https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw>

<https://youtu.be/Ct5lmrbyeM>

<https://youtu.be/vU4j9vzGRUI>

ANEXOS

ANEXO N° 01 FOTOS EVIDENCIAS-TEST



ANEXO N° 02 LINK DE VIDEO GRABADO DE UNA SESION DE CLASE

https://drive.google.com/file/d/1CI-U_X7b_LN5xPgeznSovaCtVOw9HpmW/view?usp=sharing

ANEXO N° 03 FOTOS EVIDENCIAS



ANEXO N° 04
CARPETA PEDAGÓGICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



CARPETA PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL



Nº 330 "ALTO BELLAVISTA"

**PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AREA PSICOMOTRIZ

EDAD: 3 AÑOS SECCIÓN: UNICA

PROFESOR PRACTICANTE

TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA

DOCENTE DE PRÁCTICA

Dra. Dometila Mamani Jilaja

**PUNO-PERÚ
2025**


Dra. Dometila Mamani Jilaja
DIRECTORA
MNA - PUNO



PRESENTACIÓN

Esta “Carpeta Pedagógica” ha sido diseñada con el objetivo de consolidar una propuesta educativa que responda a las exigencias actuales del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una visión reflexiva, crítica y contextualizada. Este documento integra aspectos teóricos y prácticos enfocados en el desarrollo integral del estudiante, enfatizando la formación de competencias que le permitan actuar con eficacia en contextos diversos, complejos y en constante cambio. Este recurso invita a los niños y niñas explorar, descubrir y expresarse corporalmente, fortaleciendo no solo sus habilidades motoras sino también sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales.

Del mismo modo, se destaca la relevancia de una planificación pedagógica sólida y coherente como herramienta fundamental para asegurar una educación significativa, inclusiva y de calidad. Por tanto, esta carpeta representa no solo un recurso técnico, sino también un compromiso con la mejora continua de la labor docente y con la construcción de una educación pertinente, equitativa y transformadora.



CONTENIDO DE LA CARPETA PEDAGÓGICA

- DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE
- DATOS INSTITUCIONALES
- DATOS DEL CURSO
- DOCUMENTOS DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
- PLANIFICACIÓN
- UNIDADES DE APRENDIZAJE
- SESIONES DE APRENDIZAJE
- INSTRUMENTOS ENTRE OTROS
- ACTIVIDAD DEL MINI AEROTON





DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS : TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA

DNI : 75209171

EDAD : 24 AÑOS

CARGO : ESTUDIANTE PRACTICANTE

EDAD A CARGO : 3 AÑOS

SECCIÓN : UNICA

N° TELEFÓNICO : 930895224

DIRECCIÓN : JR. JORGE BASADRE N° 509

CORREO ELECTRÓNICO : tribethalex@gmail.com





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**



DATOS INSTITUCIONALES

UNA-PUNO



<https://maps.app.goo.gl/GWKvooDm2XSWFhJX7>

FACULTAD DE EDUCACIÓN



<https://maps.app.goo.gl/CFqSnc57vryHbtww5>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



<https://maps.app.goo.gl/XGgbi7Q5KDyKE2XK8>



MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL

Formar profesionales y posgraduados calificados y competitivos; aportando a la sociedad los resultados de la investigación científica, tecnológica y humanística, con identidad cultural y responsabilidad social, que contribuyan al desarrollo sostenible de la región y del país.

MISIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

Facultad que forma integralmente profesionales en educación con liderazgo e identidad cultural para contribuir al desarrollo de la región y el país.



MISIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

MISIÓN

Escuela Profesional de Educación Física que forma profesionales competitivos, con identidad y responsabilidad social, promoviendo la educación corporal, deporte recreación y promoción de la salud en base a la investigación e innovación, contribuyendo al desarrollo de la región y del país.

VISIÓN

Todos los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.



PROPÓSITOS DE LA EPEF

1. Fortalecer la formación profesional de calidad a través de los estudios generales específicos y de especialidad promoviendo la salud para su inserción al mercado laboral en forma competitiva y humanística.
2. Impulsar la investigación científica, humanística y formativa para su contribución en el desarrollo académico, educación corporal, deporte-recreación y promoción de la salud acorde alineamientos y políticas para el desarrollo regional y nacional.
3. Desarrollar la función de responsabilidad social, integrando las actitudes académicas, investigación, extensión y gestión para tener impacto en la sociedad.
4. Mejorar la calidad de la gestión de la Escuela Profesional de Educación Física a través de la mejora continua, que contribuye a la concreción de la calidad académica, investigación y responsabilidad social.







DATOS DEL CURSO

CURSO: Practica Preprofesional En Educación Inicial

ÁREA CURRICULAR: Estudios de especialidad

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO: Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz.

PERFIL DEL EGRESADO EN RELACION DEL CURSO: Desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la corporeidad en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.

LOGRO DE APRENDIZAJE: Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz.



DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN A REALIZAR LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL

- a. DREP : PUNO
- b. UGEL : PUNO
- c. Nombre de la I.E.I. : N°330 “ALTO BELLAVISTA”
- d. Distrito : PUNO
- e. Dirección de la I.E.I. : Jr. MAYPU S/N
- f. Director : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera



Ubicación: <https://maps.app.goo.gl/25Ldjru42756GJwCA>



Misión

Brindamos interacciones que promuevan aprendizajes significativos de calidad, promoviendo el desarrollo de sus competencias, habilidades y destrezas logrando el bienestar socioemocional de los niños y niñas para una convivencia favorable.

Visión

Ser una institución empoderada en la formación de niños y niñas con practica de valores, formando futuros ciudadanos autónomos con pensamiento crítico reflexivo teniendo como base un ambiente de democracia y equidad con participación activa de la familia.



**ORGANIGRAMA NOMINAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL**





CALENDARIO CIVICO ESCOLAR

MESES	ACTIVIDADES PROGRAMADAS	RESPONSABLE
17 DE MARZO	Apertura del Año Escolar 2025	Docente y APAFA
ABRIL		
8 DE MAYO	Día de la Madre	A cargo de la sección de 3 Años Profesora Jazmín Humpire Zapana
12 DE JUNIO	Día del Padre	A cargo de la Sección de 4 Años Profesora Jacqueline Velásquez Herrera
24 DE JUNIO	Día del Campesino	A cargo de todas las secciones
2 Y 3 DE JULIO	Copa Bebé	A Nivel de RED
4 O 6 DE JULIO	Día del Maestro	
15 DE AGOSTO	Vuelo de Cometas	A cargo de todas las secciones
23 DE SETIEMBRE	Día del Estudiante	A cargo de la Sección de 5 años Profesora Cándida Soto Contreras
16 Y 17 DE OCTUBRE	PASANTÍA	A Nivel de RED
14 DE NOVIEMBRE	Festival de Cuentos	A Nivel de RED
28 DE NOVIEMBRE	Aniversario de la I.E.I N° 330	A cargo de todas las secciones
30 DE NOVIEMBRE	Día Central de nuestro Jardincito I.E.I N° 330	Día Domingo
DICIEMBRE	Compartir Navideño y Clausura	A nivel de Aula



**Universidad Nacional del
Altiplano**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad Universitaria
Correo electrónico fce@unap.edu.pe



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Puno, C.U. 03 de setiembre del 2025

OFICIO CIRCULAR N° 002-2025-D-FCEDUC-UNA-P.

Señora : MARITZA JACQUELINE VELASQUEZ HERRERA
Directora de la IEI N° 330 ALTO BELLAVISTA
Ciudad.

ASUNTO : SOLICITA BRINDAR FACILIDADES PARA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL A ESTUDIANTES DEL V CICLO EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

Tengo el agrado de expresarle un saludo cordial e Institucional con la finalidad de comunicarle que, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, comprende las prácticas preprofesionales en el Área Psicomotriz, cuya finalidad es consolidar los aprendizajes logrados durante el proceso formativo de acuerdo a las competencias del perfil de egreso, en Instituciones Educativas Públicas o Privadas a fin de contribuir con la Formación Integral de los Estudiantes.

En tal sentido, le solicito brindar las facilidades para la realización de la práctica preprofesional en la Institución Educativa, que tan dignamente dirige Ud. de acuerdo con la ley N° 28044, al estudiante: **TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA** de la Escuela Profesional de Educación Física, que desarrollará la Práctica Preprofesional en Educación Inicial, que consiste en; desarrollar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo y por semana desarrollar 05 sesiones mínimamente, todo ello deberá cumplirlo en un periodo de tres meses.

Con la finalidad de garantizar la calidad de la práctica preprofesional, acreditamos a la docente de la Escuela Profesional de Educación Física: Dra. Dometila Mamani Jilaja, quien realizará las acciones de coordinación y monitoreo en vuestra Institución Educativa.

Hacemos propicia la oportunidad para expresarle las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,



[Handwritten Signature]
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio
DECANO DE LA FCEDUC-UNA-PUNO



[Handwritten Signature]
Maritza Jacqueline Velasquez Herrera
Directora
Reabido
05-09-2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**



DOCUMENTOS DE GESTIÓN PEDAGÓGICA



**HOJA DE SUPERVISIÓN PARA ESTABLECER EL MONITOREO Y
 ASESORAMIENTO**

PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente Titular del Curso : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante Practicante : Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.5. Práctica : Preprofesional en Educación Nivel Inicial

II. INTERNA: DE LOS PROFESORES DE LA EPEF-FCEDUC-UNA-PUNO

FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA Y POST-FIRMA
20/10/25	A seguir Adelante	 Dra. Dometila Mamani Jilaja DOCENTE UNA - PUNO
28/11/25	Caso Modelo	 M.Sc. Ronald Secrates Poma Mollocondo DOCENTE EN EDUCACIÓN FÍSICA CPPe. 2242301490
1/1		

III. EXTERNA:

DEPENDENCIA	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA Y POST-FIRMA
	05/12/25	Mantenga en desempeño	 Tribeth A. Sahuja Chahua BIALECTORA
	1/1		
	1/1		



Dir. IEI N°330 Alto
Bellavista - Puno



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



FICHA PERSONAL DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : IEI N°330 "ALTO BELLAVISTA" - PUNO
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Vefásquez Herrera
- 1.3. Docente titular del Curso : Dra. Dometia Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante de Práctica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.5. Ciclo : V
- 1.6. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

II. HORARIO DE CLASES

DIA HORA		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		9:00 - 9:45				
9:45 - 10:30	3 AÑOS "único"	3 AÑOS "único"	3 AÑOS "único"	3 AÑOS "único"	3 AÑOS "único"	
	R	E	C	E	S	O
10:30 - 11:30						
11:30 - 12:30						

Directora IEI. N°330 Alto
 Bellavista - Puno
 Maritza J. Vefásquez Herrera
 DIRECTORA

Dra. Dometia Mamani Jilaja
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF 011A - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA

CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmin Yisabeth Humpire Zapana
 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.6. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: Único
 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA - MES - AÑO									
		15-09-25	16-09-25	17-09-25	18-09-25	19-09-25	22-09-25	23-09-25	24-09-25	25-09-25	
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	F	F	.	.	.	F	.	.	.	
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair	.	F	F	.	.	F	.	F	F	
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	F	
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	.	.	F	
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	F	F	F	F	F	
8	NINA APAZA, Luis Dytan	
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	.	T-	
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	F	.	
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	F	F	F	F	F	
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	F	.	F	F	
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	F	F	F	F	F	F	.	F	F	

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI. N°330 Alto
 Bellavista - Puno



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuá Chahua
- 1.6. Ciclo : II **Edad:** 3 años Sección: Único
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA - MES - AÑO									
		16-09-25	23-09-25	30-09-25	07-10-25	14-10-25	21-10-25	28-10-25	04-11-25	11-11-25	18-11-25
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	F	.	.	
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair	F	.	.	
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	.	.	.	F	
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	.	.	F	F	F	F	.	.	.	
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	
8	NINA APAZA, Luis Dylan	F	F	.	
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	.	F	F	F	F	F	F	F	.	
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	F	F	F	F	F	F	F	.	.	
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	F	F	F	.	.	
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	

Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI N°330 Alto
 Bellavista - Puno



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.6. Ciclo : II **Edad:** 3 años Sección: Único
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	Fecha - MES - AÑO									
		2019-10	2019-11	2019-12	2020-01	2020-02	2020-03	2020-04	2020-05	2020-06	2020-07
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	F	.	F	F
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	F
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	F	.	F	F	F
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor
8	NINA APAZA, Luis Dylan	F	F
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	F	.	F
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	F
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	F	F	.	F	F	.
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	F	.	.
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	F	.	F	F	.

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI.N°330 Alto
 Bellavista - Puno



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmin Yisabeth Humpire Zapana
- 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.6. Ciclo : II **Edad:** 3 años Sección: Único
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA - MES - AÑO												
		26/11/23	27/11/23	28/11/23	29/11/23	30/11/23	01/12/23	02/12/23	03/12/23	04/12/23	05/12/23			
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	F	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	F	✓	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair	✓	✓	F	F	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	F	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	NINA APAZA, Luis Dylan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	F	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	✓	F	F	F	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F	F	F

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI.N°330 Alto
 Bellavista - Puno



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmin Yisabeth Humpire Zapana
- 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuá Chahua
- 1.6. Ciclo : II **Edad:** 3 años Sección: Único
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA - MES - AÑO									
		11/11/25	20/11/25	21/11/25	24/11/25	25/11/25	26/11/25	27/11/25	28/11/25	29/11/25	30/11/25
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	F	F	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	F
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	✓	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	NINA APAZA, Luis Dylan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	✓	✓	✓	F	✓	F	✓	✓	✓	✓
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	✓	✓	✓	F	✓	F	✓	✓	✓	F
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	F	✓	✓	✓	✓	F	✓	✓	✓	✓
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI. N°330 Alto
 Bellavista - Puno



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : IEI N°330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.5. Estudiante practicante : Tribeth Alex Sahuá Chahua
- 1.6. Ciclo : II **Edad:** 3 años Sección: Único
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la IEI N°330 Alto Bellavista-Puno

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA - MES - AÑO							
		02/12/25	03/12/25	04/12/25	05/12/25				
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	F	✓	✓	✓				
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	✓	✓	✓	✓				
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	✓	✓	✓	✓				
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldair	F	✓	✓	✓				
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	✓	✓	✓	✓				
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	✓	✓	✓	✓				
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	✓	✓	✓	✓				
8	NINA APAZA, Luis Dylan	✓	✓	✓	✓				
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	✓	✓	✓	✓				
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	✓	✓	✓	✓				
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	✓	✓	✓	✓				
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	F	✓	✓	✓				
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	✓	F	✓	✓				
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	✓	✓	✓	✓				

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora de Aula
 IEI.N°330 Alto
 Bellavista - Puno



FICHA DE DATOS BIOANTROPOMETRICOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución : IEI N° 330 Alto Bellavista - Puno
- 1.2. Docente de práctica : Dra. Dometilia Mamani Jilaja
- 1.3. Práctica : Preprofesional en Educación Inicial
- 1.4. Área : Psicomotriz
- 1.5. Edad : 3 años Sección: *U*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	Edad	Medidas morfológicas (Entrada)			Datos médicos				OTRAS OBSERVACIONES		
			PESO	TALLA	IMC	Inconvenientes en la visión	Inconvenientes de la audición	Operaciones	Sufrir alguna enfermedad		Alergias	
1	AGUILAR TICONA, Yeicob Gael	4	17 Kg	98 cm	17.70	No	No	No	No	Ninguna	-	-
2	ARAPA CHAYÑA, Thiago Yampier	4	19 Kg	101 cm	18.63	No	No	No	No	Ninguna	-	-
3	AROQUIPA CASTRO, Basir Lucas Gael	4	17 Kg	95 cm	18.84	No	No	No	No	Ninguna	-	-
4	CONTRERAS LUJANO Doruk Aldai	4	19 Kg	107 cm	14.85	No	No	No	No	Ninguna	-	-
5	HOLGUIN MAMANI, Luana Khalesi	3	18 Kg	105 cm	16.33	No	No	No	No	Ninguna	-	-
6	MAMANI PANCA, Gerard Yoshua	3	22 Kg	101 cm	21.57	No	No	No	No	Ninguna	-	-
7	MAMANI PARILLO, Laura Leonor	4	21 Kg	108 cm	18	No	No	No	No	Ninguna	-	-
8	NINA APAZA, Luis Dylan	4	18 Kg	103 cm	16.97	No	No	No	No	Ninguna	-	-
9	PACOMPIA TIPO, Maryori Catalina	4	16 Kg	98 cm	16.66	No	No	No	No	Ninguna	-	-
10	PANCCA GARNICA, Yadiel Mathias	3	17 Kg	103 cm	16.02	No	No	No	No	Ninguna	-	-
11	PARILLO PANCA, Gabriel Benjamin	3	17 Kg	100 cm	17	No	No	No	No	Ninguna	-	-
12	QUISPE SANTUYO, Randy Jadiel	4	16 Kg	100 cm	16	No	No	No	No	Ninguna	-	-
13	SONCCO CHOQUE, Kilian Adriel	3	17 Kg	102 cm	16.34	No	No	No	No	Ninguna	-	-
14	TINTA COAQUIRA, Dai Dana	4	18 Kg	107 cm	15.72	No	No	No	No	Ninguna	-	-

Docente de Práctica
UNA - Puno

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEI N° 330 "Alto Bellavista"
(Aula 3 años)



CARTEL DE ANÉCDOTAS

15-09-25

- Fue mi primer día siendo profesor
- Una experiencia única.

22-09-25

El viento no me dejó trabajar como yo quería pero se logró con el objetivo de la Sesión.

30-09-25

• Jugamos al juego de pasando el tobito - donde los niños decían su nombre esa clase fue super...

09-10-25

- Donk. A. - No respeto los acuerdos y tuve que sentarlo un momento.

10-10-25

• Junto a mis compañeros llevamos a cabo la primera mini arotón del jardín.
- Participaron niños padres y Muestras.

06-11-25

A mis niños les cuento el cuento que lleve. p eso me hizo sentir bien y con más ganas de enseñar.

25-11-25

Los niños del Jardinito fueron partícipes en el festival de cuentos a nivel red.

27-11-25

Junto a mis compañeros nos presentamos con un número - Rocker

28-11-25

Fue el aniversario del Jardinito donde participaron los niños con dibujos los números.

05-12-25

Les gusto a mis niños saber cuanto trabajan y piensan.

12-12-25

Me despedí de mis niños y de los profesores.

18

S.N.



PLANIFICACIÓN ANUAL

ÁREA : PSICOMOTRIZ

COMPETENCIA:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

CAPACIDADES :

- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente





Planificación Curricular Anual

Nivel de Educación Inicial



AREA: PSICOMOTRIZ

CICLO: II

CONTENIDO:

Planificación curricular anual
Planificación de Unidades de aprendizaje
Sesiones de Aprendizaje
Instrumentos de Evaluación

PUNO-PERÚ
2025


Dra. Zomeña Maitani Jilaya
DOCENTE
UNA - PUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL**



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

I.DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°330 "ALTO BELLAVISTA"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	3 AÑOS	SECCIÓN	Único
TURNO	MAÑANA	Nº HORAS POR SESION	30-45 MIN.		
DIRECTORA:	PROF. MARITZA JACQUELINE VELÁSQUEZ HERRERA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. JAZMÍN YISABETH HUMPIRE ZAPANA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA PREPROFESIONAL:	EN EDUCACION INICIAL				



II.FUNDAMENTACIÓN:

La educación psicomotriz favorece el desarrollo integral de los niños y niñas a través del movimiento y el juego. En este proceso, es fundamental reconocer que los niños y niñas son seres plenos de emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios. Durante los primeros años de vida, todo esto se manifiesta y se vive intensamente a través del cuerpo: gestos, posturas, tono de voz, acciones, movimientos y juegos. Esto refleja la conexión constante entre su cuerpo, sus emociones y su pensamiento. Por ello, el movimiento no se reduce solo al aspecto físico, sino que representa también una forma de sentir, pensar y comunicarse.

En la Educación Básica Regular, uno de los principales propósitos es que los estudiantes logren su perfil de egreso, lo cual requiere el desarrollo de diversas competencias. En este contexto, el área de Psicomotricidad cumple un papel importante, ya que impulsa el desarrollo de la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Esto significa que los niños y niñas deben ser capaces de moverse con seguridad, explorar su entorno y expresarse libremente con su cuerpo.



III. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL





IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	3 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

V. ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.
	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



VI. SELECCIÓN DE DESTREZAS Y HABILIDADES POR CAPACIDAD DE ÁREA

Capacidades	Destrezas	Habilidades
-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	• Identifica	Descubre, señal, relaciona, registra.
	• Maneja	Toca, manipula, usa, lleva, dirige, utiliza.
	• Vivencia	Ensayo, prepara, adiestra, expone, vivencia.
	• Demuestra	Manifiesta, expone, enseña, confirma indica, muestra.
	• Reconoce	Explora, examina, distingue, compara, conoce.
	• Señala	Menciona, cita, designa, denomina, ubica, agrupa, localiza.
	• Crea	Mira, imagina, produce, forma, hace, inventa.
	• Adapta	Prepara, acomoda, adecua, acondiciona, habitúa y aplica.
	• Realiza	Hace, desarrolla, practica.
	• Coordina	Adapta, dispone, ubica, acepta, precisa.
	• Utiliza	Agarra, maniobra, manipula, atrapa, apoya, dispone, aplica
	• Ejercita	Realiza, Fortalece y rehabilita.
	• Se mueve	Corre, salta, camina, rueda, trepa, se arrastra, se balancea, gira.

VII. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIABLES
HONESTIDAD	Verdad	01. Dice la verdad. 02. Pide ayuda al profesor. 03. Es amable con los demás. 04. Respeta los materiales ajenos y propios.
	Limpieza	05. Viene correctamente uniformado. 06. Sabe usar adecuadamente los SS.HH. 07. Se alimenta adecuadamente. 08. Se lava las manos y sus alimentos antes de digerirlos. 09. Espera su turno para participar. 10. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas. 11. Trabaja con disciplina.
	Tolerancia	12. Acepta al otro tal y como es. 13. No hace grupos egoístas de amigos. 14. Respeta las opiniones ajenas. 15. No golpea ni maltrata a sus compañeros.
SOLIDARIDAD	Armonía	16. Conversa con todos. 17. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 18. Demuestra confianza. 19. Se relaciona positivamente con sus compañeros.
	Perseverancia	20. Escucha y asume las recomendaciones del docente. 21. Realiza sus trabajos con empeño. 22. Trabaja con entusiasmo.
	Amor	23. Conversa con todos. 24. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 25. Demuestra confianza. 26. Se relaciona positivamente con sus compañeros.
RESPECTO	Cortesía	27. Saluda educadamente a los demás. 28. Esta dispuesto a colaborar. 29. Trata a sus compañeros con amabilidad. 30. Es afectuoso y cordial.
	Puntualidad	31. Trabaja con disciplina. 32. Recuerda sus obligaciones. 33. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas 34. Presenta sus evidencias.
	Cuido mi salud	35. Realiza actividad física. 36. Consume alimentos saludables 37. Juega en familia



VIII. CALENDARIZACIÓN

BIMESTRE	DURACION	SEMANAS
I	17/03/2025 al 16/05/2025	09 semanas
VACACION	19/05/2025 al 23/05/2025	1 semana
II	26/05/2025 al 25/07/2025	09 semanas
VACACION	28/07/2025 al 08/08/2025	2 semanas
III	11/08/2025 al 10/10/2025	09 semanas
VACIONES	13/10/2025 al 17/10/2025	1 semana
IV	20/10/2025 al 19/12/2025	09 semanas
VACACIONES	22/12/2025 al 31/12/2025	2 semanas

IX. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
DESARROLLO MOTOR Y HABILIDADES MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Muestra disposición creativamente en las actividades lúdicas cuidando su salud de su cuerpo. ☒ Conoce y reconoce partes de su cuerpo. ☒ Demuestra su lateralidad, movimientos derecha e izquierda. ☒ Realiza movimientos de equilibrio dinámico y estático ☒ Coordina movimientos de mano-ojo, ojo-mano-pie. ☒ Demuestra actividades de respiración y relajación. ☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar) ☒ Realiza movimientos de ritmo con y sin música. ☒ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina ☒ Ejercita actividades gimnásticas básicas ☒ Demuestra movimientos con y sin ritmo. 	Lista de cotejo Registro auxiliar Ficha de evaluación Rubricas Test

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bustamante, A, (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú
- Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales “225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global”.
- Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate
- Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana-Cuba
- Gonzales, Teresa “El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar”



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro

Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro..

Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México

Ministerio de Educación. (marzo de 2017). Currículo Nacional de la Educación Básica .
Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>


Directora de la I.E.I.
Veloquez Herrera
DIRECTORA


Docente de Práctica
UNA-PUNO


Estudiante de Práctica Preprofesional
EPEF



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**



UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

III BIMESTRE

I.DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°330 "ALTO BELLAVISTA"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	3 AÑOS	SECCIÓN	ÚNICO
TURNO	MAÑANA	Nº HORAS	30 – 45 minutos		
DIRECTORA:	PROF. MARITZA JACQUELINE VELÁSQUEZ HERRERA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. JAZMÍN YISABETH HUMPIRE ZAPANA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA:	EN EL NIVEL INICIAL				



II. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL





III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	3 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.

IV. ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

V. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIABLES
RESPONSABILIDAD D RESPECTO	Cortesía	1. Saluda educadamente a los demás. 2. Esta dispuesto a colaborar. 3. Trata a sus compañeros con amabilidad. 4. Es afectuoso y cordial.
	Puntualidad	5. Trabaja con disciplina. 6. Recuerda sus obligaciones. 7. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas 8. Presenta sus evidencias.
	Cuido mi salud	9. Realiza actividad física. 10. Consume alimentos saludables. 11. Juega en familia. 12. Autocuidado y prevención.

VI. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
FORTALECIENDO HABILIDADES MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Demuestra actividades de respiración y relajación. ☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar) ☒ Realiza movimientos de ritmo con y sin música. ☒ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina ☒ Ejercita actividades gimnásticas básicas ☒ Demuestra movimientos con y sin ritmo ☒ Mantiene el equilibrio corporal en diferentes posturas estáticas y dinámicas. 	Lista de cotejos Registro auxiliar Ficha de evaluación Rubricas Test



VII. PLANIFICACIÓN: FORTALECIENDO LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS

N° Sesión	ACTIVIDADES III BIMESTRE	EDAD	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	JUEGO Y CANCIÓN	VALORES	RECURSOS Y MATERIALES	SEMANAS
1	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)	3 años	Juego libre con consignas. Demostración con el docente. Trabajo en grupos pequeños.	Juego: “yo cuido mi cuerpo” Canción: “rhenne rhenne”	Respeto	- Equipo de sonido - Aros, Colchonetas - Conos - Pelotas de trapo	Semana 1
2	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)	3 años	Exploración libre de circuitos. Modelado por imitación. Repetición lúdica.	Juego: “El tren saltarán” Canción: “La Patita Lulú”	Respeto	- Equipo de sonido - Aros, Conos - colchonetas - Pelotas de trapo	Semana 1
3	Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro)	3 años	Exploración en estaciones. Modelo por imitación	Juego: “Animales en Movimiento” Canción: “A la rueda rueda”	Respeto	- Equipo de sonido - Aros, Conos - Colchonetas - Pelotas de trapo	Semana 1
4	Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro)	3 años	Juego dirigido. Uso del espacio con consignas visuales. Refuerzo positivo.	Juego: “Animales exploradores” Canción: “Juguemos en el bosque”	Respeto	- Túnel, conos, colchonetas, cinta, equipo de sonido	Semana 1
5	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)	3 años	Trabajo en parejas. Uso de consignas breves. Reglas básicas del juego.	Juego: “Mini fútbol en parejas” Canción: “Gol, vamos a jugar futbol”	Respeto	- Equipo de sonido - Aros - Colchonetas - Conos, Pelotas	Semana 1
6	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)	3 años	Enseñanza guiada. Libre exploracion	Juego: “Pateando mi globo” Canción: “El baile del cuerpo”	Responsabilidad	- Equipo de sonido - Globos de colores - Música alegre	Semana 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



7	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)	3 años	Actividades por estaciones. Rotación guiada.	Juego: "El heladero" Canción: "Las manos hacia arriba"	Responsabilidad	- Equipo de sonido - Conos - Pelotas de trapo	Semana 2
8	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)	3 años	Desafíos progresivos. Observación y retroalimentación individual.	Juego: "Derribamos el cono" Canción: "Lento muy lento"	Responsabilidad	- Pelotas, aros, conos, equipo de sonido	Semana 2
9	Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet-balonmano)	3 años	Demostración del juego, práctica individual y en pareja, refuerzo verbal.	Juego: "Encestando con alegría" Canción: "Cabeza hombro rodilla y pie"	Responsabilidad	- Pelotas pequeñas, - conos, - llantas forradas	Semana 2
10	Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet-balonmano)	3 años	Trabajo en grupos pequeños, circuito de lanzamiento, observación guiada.	Juego: "Pelotas al cesto" Canción: "Si tu tienes muchas ganas de aplaudir"	Responsabilidad	- Pelotas pequeñas, - conos, - aros	Semana 2
11	Habilidades motrices de manipulación (Juego de "La carrera del cangrejo")	3 años	Juego de roles, coordinación guiada por el docente, motivación con retos.	Juego: "Carrera del cangrejo" Canción: "Rhenne Rhenne"	Respeto	- Colchonetas, - conos	Semana 3
12	Habilidades motrices de manipulación (Juego de "La carrera del cangrejo")	3 años	Competencia por equipos, uso de música para ritmo, repetición activa.	Juego: "Pasa el tubito" Canción: "Lento muy lento"	Respeto	- Tubitos de cartón, - Pelotitas de colores, - colchonetas	Semana 3
13	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas)	3 años	Caminata guiada, líneas trazadas con conos y cuerdas, refuerzo gestual.	Juego: "Caminar sobre la línea" Canción: "Tito tambor: baila con dirección"	Respeto	- Conos, - cuerdas o cintas simulando líneas	Semana 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



14	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas)	3 años	Trabajo por estaciones, equilibrio con pelotas, imitación de animales.	Juego: "Objetos en equilibrio" Canción: "Cabeza, hombro, rodilla y pies"	Respeto	<ul style="list-style-type: none">- Pelotas grandes y pequeñas,- conos o tubos de cartón	Semana 3
15	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo)	3 años	Uso de colores visuales, control de impulsos, movimientos según ritmo.	Juego: "Semáforo en acción" Canción: "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"	Respeto	<ul style="list-style-type: none">- Conos (rojo, verde, amarillo), música- Semáforo de cartón	Semana 3
16	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo)	3 años	Juego de equilibrio en un pie, observación entre pares.	Juego: "Semáforo equilibrista" Canción: "Rhenne Rhenne"	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">- Equipo de sonido- Pelotas o conos- Música alegre	Semana 4
17	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono)	3 años	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono) Asignación de tarea	Juego: "Botonando desbotonando" Canción: "Lento muy lento"	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">- Equipo de sonido- Botones- Telas	Semana 4
18	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono)	3 años	Coordinación motriz óculo manual Asignación de tareas	Juego: "Arañitas tejiendo su tela" Canción: "Tito tambor"	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">- Arañas de papel- Pita o cordel- Aros, pelotas- Conos, tubitos	Semana 4
19	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)	3 años	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)	juego: "Mini fulbito" Canción: "Cabeza hombro rodilla y pies"	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">- Pelotas pequeñas- Conos- S. de Psicomot.	Semana 4
20	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)	3 años	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)	Juego: "Pateando mi globo" Canción: "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none">- Pelotas- globos de colores- Música alegre- Equipo de sonido	Semana 4



VIII.MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

AUTO INSTRUCTIVO	AUDITIVO Y VISUAL	EQUIPOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">• Aros-ulas ulas• Bastones de papel• Riel de equilibrio• Cuerdas• Conos• Llantas• Colchonetas• Globos de color• Latas pintadas• Tizas de color• Módulos de psicomotricidad• Piedritas• Pelotas• Pelotitas de trapo• Palitos• Sogas• Periódico• Botones	<ul style="list-style-type: none">• Música• Imágenes• Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Filmadora• Cámara fotográfica• USB	<ul style="list-style-type: none">• Canciones• Dinámicas de Juegos• Competencias

IX.TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo de duración se inicia el 15 de septiembre al 10 de octubre con un total de 20 sesiones de aprendizaje.



X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustamante, A. (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú
- Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales "225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global".
- Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate
- Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana-Cuba
- Gonzales, Teresa "El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar"
- Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España
- Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro
- Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro..
- Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México
- Mosston, M., Ashworth. S. (1993) La Enseñanza de la Educación Física "la Reforma de los Estilos de Enseñanza". Edit. Hispano Europea, SA
- Ministerio de Educación. (marzo de 2017). Currículo Nacional de la Educación Básica . Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Directora de la I.E.I.
Luz J. Velázquez Betancur
DIRECTORA

Docente de Práctica
UNA-PUNO

Tribom A. Sahuja Chabua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF, UNA - PUNO

Estudiante de Práctica Preprofesional
EPEF



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 IV BIMESTRE

I.DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 330 "ALTO BELLAVISTA"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	3 AÑOS	SECCIÓN	ÚNICO
TURNO	MAÑANA	N° HORAS	30 – 45 minutos		
DIRECTORA:	PROF. MARITZA JACQUELINE VELÁSQUEZ HERRERA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. JAZMÍN YISABETH HUMPIRE ZAPANA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	TRIBETH ALEX SAHUA CHAHUA				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA :	EN EL NIVEL INICIAL				



II. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL





III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	3 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

IV. ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

V. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIABLES
RESPONSABILIDAD RESPECTO	Cortesía	<ol style="list-style-type: none"> Saluda educadamente a los demás. Esta dispuesto a colaborar. Trata a sus compañeros con amabilidad. Es afectuoso y cordial.
	Puntualidad	<ol style="list-style-type: none"> Trabaja con disciplina. Recuerda sus obligaciones. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas Presenta sus evidencias.
	Cuido mi salud	<ol style="list-style-type: none"> Realiza actividad física. Consume alimentos saludables Juega en familia Autocuidado y prevención.

VI. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
DESARROLLO PSICOMOTOR ACTIVO	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Demuestra actividades de respiración y relajación. ☑ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar) ☑ Realiza movimientos de ritmo con y sin música. ☑ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina ☑ Ejercita actividades gimnásticas básicas ☑ Demuestra movimientos con y sin ritmo. 	Lista de cotejos Registro auxiliar Ficha de evaluación Rubricas Test TEPSI



VII. PLANIFICACIÓN: DESARROLLO PSICOMOTOR ACTIVO: PROPUESTA LÚDICA PARA POTENCIAR EL MOVIMIENTO INFANTIL 3 AÑOS

Nº Sesión	ACTIVIDADES IV BIMESTRE	EDAD	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	JUEGO Y CANCIÓN	VALORES	RECURSOS Y MATERIALES	SEMANAS
1	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)	3 años	Juego de roles en estaciones: imitar animales, saltar como rana, correr como caballo.	“Saltando con los dos pies” “Rhenne Rhenne”	Respeto	- Equipo de sonido - Aros - Música alegre - Conos - Espacio de psicomotricidad	Semana 5
2	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)	3 años	Juego de desplazamientos con direcciones: adelante, atrás, al costado.	“Corriendo y gateando” “Lento muy lento”	Respeto	- Equipo de sonido - Conos para marcar recorrido - Música alegre - Espacio amplio seguro	Semana 5
3	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)	3 años	Juegos con equilibrio y coordinación: Saltar adelante, atrás.	“Brincando adelante y atrás” “Pulgarcito”	Respeto	- Cinta adhesiva en el suelo, aros, colchonetas	Semana 5
4	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)	3 años	Actividades de equilibrio sobre líneas y con obstáculos.	“El equilibrista” “la rana Rhenne”	Respeto	- Bastones, cuerdas, conos, colchonetas - Equipo de sonido	Semana 5
5	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)	3 años	Ensartar fideos en un cordón y en un envase.	“Ensartando fideos” “Lento muy lento”	Respeto	- Fideos y Cordel - Botellas o vasos - Parlante - Conos	Semana 5
6	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)	3 años	Asignación de tarea: enganchar y desenganchar ganchos o pinzas de ropa.	“El tendedero” “Cabeza, hombro, rodilla y pies”	Responsabilidad	- Equipo de sonido - Cuerda o soga - Pinzas de colores - Prendas pequeñas	Semana 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



7	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)	3 años	Pasar pequeños tubitos por un bastón y enganchar ganchos al señalizador.	“Vamos a clasificar” “La yenka”	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Tubitos de cartón o plástico - Equipo de sonido - Bastón y señalizador 	Semana 6
8	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)	3 años	Juego de coordinación: Dar de comer al pollito (insertando maíz).	“Alimentando a los pollitos” “Rhenne”	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Dados - Botellas pequeñas - Figuras de pollos - Maíz - Sala de psico. 	Semana 6
9	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	3 años	Hacer sonidos de animales de la granja.	“Imitando a los animales” “Bartolito”	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de animales - Sala de psico - Equipo de sonido 	Semana 6
10	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	3 años	Juegos de imitación de sonidos y movimiento de los animales	“Moviéndome como los animales” “El baile de los animales”	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de animales - Sala de psico, - Equipo de sonido Silbato 	Semana 6
11	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	3 años	Hacer sonidos de diferentes objetos del entorno.	“El eco de los objetos” “Pez tiburón”	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de objetos - Sala de psico, - Equipo de sonido 	Semana 7
12	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)	3 años	Exploremos: Bailar al ritmo de la música libremente	“Bailemos al ritmo de la música” “El baile del gorila”	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> - Silbato - Música alegre - Parlante 	Semana 7
13	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)	3 años	Bailes dirigidos con movimientos específicos (rápido, lento, alegre, suave).	Moviéndonos con alegría” “Las manos hacia arriba”	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> - Silbato - Músicas variadas - Parlante - Sala de psico- 	Semana 7
14	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)	3 años	Juegos musicales con pausas: detenerse cuando pare la música.	“Bailo con mi pañuelo” “Pez tiburón”	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> - Silbato - Músicas variadas - Pañuelos - Parlante 	Semana 7



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



15	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas)	3 años	Descubre: Bailar una danza de su región.	“Qashwa solteros” “El baile de los animales”	Respeto	- Cintas - Sala de P. - Equipo de sonido	Semana 7
16	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas)	3 años	Juego de imitación de pasos básicos. Enseñanza guiada	“Balseritos de wiñay marka” “Pez tiburón”	Responsabilidad	- Cintas y silbato - Palitos - Sala de Psic. - Equipo de sonido	Semana 8
17	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces)	3 años	Descubre: Bailar con pañuelos Enseñanza guiada	“La Diablada puneña” “El baile del gorila”	Responsabilidad	- Equipo de sonido - Pañuelos - Música alegre - Silbato	Semana 8
18	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces)	3 años	Realizar un desfile o caminata musical con los niños moviendo sus pañuelos y sonriendo al ritmo.	“Morenada puneña” “Las manos hacia arriba”	Responsabilidad	- Pañuelos y sonajas - Equipo de sonido - Sala de psic. - silbato	Semana 8
19	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	3 años	Realiza: Hacer movimientos con globos al ritmo de la música.	“Gimnasia rítmica con objetos” “Pez tiburón”	Responsabilidad	- Globos, Pompones - Plataforma deportiva - Equipo de sonido	Semana 8
20	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	3 años	Mover las cintas al ritmo de la música. Actividad libre guiada por la música.	“Gimnasia rítmica con objetos” “Cabeza hombro, rodilla y pie”	Responsabilidad	- Globos - Cintas - Plataforma deportiva - Equipo de sonido	Semana 8
21	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	3 años	Lanzar y atrapar pelotas con ayuda de una caja o aro.	“Pelota al aro” “Rhenne Rhenne”	Respeto	- Aros, - pelotas, - cajas, conos, - silbato	Semana 9
22	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	3 años	Realiza: Hacer movimientos con aros, globos al ritmo de la música.	“Los aros mágicos” “Los números”	Responsabilidad	- Silbato - Aros de colores - Globos - Parlante - Sala de psi.	Semana 9



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA – ACREDITADA
PRACTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL



23	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)	3 años	Pone en acción: Rodar como osito sobre colchoneta con ayuda.	“Ositos rodadores” “Las manos hacia arriba”	Respeto	- Silbato - Colchonetas - Conos o aros - Parlante	Semana 9
24	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)	3 años	Rodar como leoncito con apoyo del maestro.	“Leoncitos rodadores” “Los números”	Respeto	- Colchonetas - Equipo de sonido - Sala de psico. - Silbato, conos	Semana 9
25	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)	3 años	Rodar como osito con apoyo del maestro.	“Ositos rodadores” “Cabeza, hombro, rodilla y pies”	Respeto	- Colchonetas - Equipo de sonido - Sala de psico. - Silbato, conos	Semana 9
26	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia atrás)	3 años	Motivar a los niños a realizar el rodamiento hacia atrás	“Las pelotitas rodadoras” “Rhenne Rhenne”	Respeto	- Colchonetas - Equipo de sonido - Sala de psico. - Silbato, conos	Semana 10
27	Datos bioantropometricos Peso -Talla-Pie plano	3 años	Realizar medición del peso y talla en forma lúdica, haciendo que el niño camine sobre hojas para dejar su huella de pie. Explicar con palabras simples y celebrar cada logro.	“Reconociendo mi cuerpo” “Pez tiburón”	Respeto	- Bascula - Tallímetro - Hojas boom - Cinta métrica - Parlante	Semana 10
28	Postest-desarrollo psicomotor TEPSI	3 años	Aplicar el test TEPSI en forma de juego, observando la coordinación motora, lenguaje y habilidades cognitivas, con pausas y apoyo emocional.	“Explorando lo que mi cuerpo puede hacer” “Rhenne Rhenne”	Responsabilidad	- Bateria de test - Manual de administración - Hoja de registro	Semana 10
29	Postest-desarrollo psicomotor TEPSI	3 años	Aplicar el test TEPSI en forma de juego, observando la coordinación motora, lenguaje y habilidades cognitivas, con pausas y apoyo emocional.	“La aventura del explorador” “Pez tiburón”	Responsabilidad	- Bateria de test - Manual de administración - Hoja de registro	Semana 10



VIII.MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

AUTO INSTRUCTIVO	AUDITIVO Y VISUAL	EQUIPOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">• Aros-ula ulas• Bastones de papel• Riel de equilibrio• Cuerdas• Conos• Llantas• Colchonetas• Globos de color• Latas pintadas• Tizas de color• Módulos de psicomotricidad• Piedritas• Pelotas• Pelotitas de trapo• Palitos• Sogas• Periódico• Botones• Accesorios de hora loca	<ul style="list-style-type: none">• Música• Imágenes• Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Filmadora• Cámara fotográfica• USB	<ul style="list-style-type: none">• Canciones• Dinámicas de Juegos• Competencias

IX.TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo de duración se inicia el 20 de octubre 05 de diciembre con un total de 27 sesiones de aprendizaje.



X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustamante, A. (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú
- Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales "225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global".
- Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate
- Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana-Cuba
- Gonzales, Teresa "El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar"
- Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España
- Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro
- Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro.
- Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México
- Mosston, M., Ashworth. S. (1993) La Enseñanza de la Educación Física "la Reforma de los Estilos de Enseñanza". Edit. Hispano Europea, SA
- Ministerio de Educación. (marzo de 2017). Currículo Nacional de la Educación Básica .
Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>


.....
Directora de la LEI
.....
Vivian Velásquez Gutierrez
DIRECTORA


.....
Dra. Dorotea Hermosa Uñaja
.....
Docente de Práctica
UNA-PUNO


.....
Tribeth A. Sahuá Chahuá
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

ESTUDIANTE DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**



SESIONES DE APRENDIZAJE



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
- 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II **Edad:** 3 años **Sección:** único
- 1.10. Estudiantes : **14 Niños: 10 Niñas: 4**
- 1.11. Duración : 45 min. **Hora de inicio:** 9:45 am. **Finalización:** 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 15/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben saltar? ¿Correr, gatear? Excelente Canción motriz: “La rana Rhenne” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Todos se mueven cuando suena la música - Cuando la música se detiene, todos deben quedarse quietos como estatuas - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Aros (para saltar) - Colchonetas o tapetes (para gatear) - Conos (para correr alrededor) - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “Yo cuido mi cuerpo” Con música divertida, los niños se moverán libremente por el espacio, explorando diferentes formas de locomoción (correr, saltar, gatear, patear pelotas). Cada cierto tiempo, la música se detiene <ul style="list-style-type: none"> 🔊 ¡Ahora todos saltamos como ranas! 🔊 ¡Ahora gateamos como gatitos! 🔊 ¡Corran en cámara lenta! 🔊 ¡Pateen la pelota sin salirse del círculo 	 	Equipo de sonido Aros Colchonetas Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, gatear y pateo) 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Jilaj
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “La rana Rene”</p> <p style="text-align: center;">Lara Campos</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la luna bailar</p> <p style="text-align: center;">Coro:</p> <p>Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné es el amo de la fiesta y de mi corazón también</p> <p style="text-align: center;"><i>(Continuación...)</i></p> <p>Brinca, brinca, brinca, brinca como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve la cabeza Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es “jump” en Inglés</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=zAAn9fMWd0&list=RD_zAAn9fMWd0&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: YO CUIDO MI CUERPO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 20 niños EDAD: 3 años</p> <p>DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (5 a 7 min.) ESPACIO: Aula amplia, plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Explorar movimientos corporales, desarrollar habilidades motrices básicas y fomentar el cuidado del cuerpo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>1ro. Los niños se mueven libremente por el espacio al ritmo de una música divertida.</p> <p>2do. Exploran distintas formas de locomoción como correr, saltar, gatear o patear pelotas.</p> <p>3ro. Cada cierto tiempo, la música se detiene y el docente da una instrucción como:</p> <ul style="list-style-type: none"> 👉 “¡Ahora todos saltamos como ranas!” 👉 “¡Ahora gateamos como gatitos!” 👉 “¡Corran en cámara lenta!” 👉 “¡Pateen la pelota sin salirse del círculo!” <p>4to. Al reiniciar la música, los niños vuelven al movimiento libre hasta la siguiente pausa.</p> <p>MATERIAL: Pelotas livianas, música alegre y espacio delimitado (cinta o conos)</p> <p>NORMAS: No se empuja ni se sale del área delimitada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se deben respetar las instrucciones dadas al parar la música. • Se cuida el cuerpo y el de los demás al moverse. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar los animales o formas de moverse (ej. saltar como canguros, caminar como cangrejos). • Usar luces de colores para indicar las pausas en lugar de música. <p>OBSERVACIONES:</p> <p>Todos los niños deben participar activamente. Si algún niño presenta dificultades motrices, se adaptarán los movimientos a sus posibilidades.</p>


Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A. Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 16/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben saltar? ¿Correr, gatear? Excelente Canción motriz: “La Patita Lulu” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Todos se mueven cuando suena la música - Cuando la música se detiene, todos deben quedarse quietos como estatuas - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Aros (para saltar) - Colchonetas o tapetes (para gatear) - Conos (para correr alrededor) - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “El tren saltarín” Con música divertida, los niños se moverán libremente por el espacio, explorando diferentes formas de locomoción (correr, saltar). <ul style="list-style-type: none"> • “¡Saltamos como un tren loco!” • “¡Nos agachamos como un tren cansado!” • “¡Giramos en una curva!” • “¡El tren va lento!” • “¡El tren va rápido!” 	 	Equipo de sonido Aros Colchonetas Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, gatear y pateo)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mariela Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">“LA PATITA LULU</p> <p style="text-align: center;">Cuack cuack Cuack cuack</p> <p style="text-align: center;">Cuack cuack, cuack cuack cuack Lulú es una patita que es muy divertida Todo el día se ríe a carcajadas Con su "cuack, cuack, cuack" por aquí y por allá Porque hoy es un día especial ¿A dónde vas Lulú, corriendo tan de prisa? Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde Y bailar hasta que salga el sol Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta bien prontito Y sigue así hasta que salga el sol Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta bien prontito Y sigue así hasta que salga el sol Hola Lulú (cuack, cuack) Saluda a nuestros amigos para que bailen contigo Cuack, cuack Lulú es una patita que es muy divertida Todo el día se ríe a carcajadas Con su "cuack, cuack, cuack" por aquí y por allá Porque hoy es un día especial</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: EL TREN SALTARÍN</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 20 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (5 a 7 min.) ESPACIO: Aula pequeña, pasillo amplio o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Estimular la coordinación motriz gruesa y la imaginación a través del movimiento en grupo. INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO 1ro. Los niños forman una fila sujetándose suavemente por los hombros o la cintura; forman un tren! 2do. El docente pone música animada e inicia el recorrido del tren saltarín por el espacio delimitado. 3ro. Cuando el docente dice una orden, el tren debe realizarla sin soltarse. Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> • “¡Saltamos como un tren loco!” • “¡Nos agachamos como un tren cansado!” • “¡Giramos en una curva!” • “¡El tren va lento!” • “¡El tren va rápido!” 4to. Se pueden cambiar los conductores (niños que están al frente) cada cierto tiempo para motivarlos. MATERIAL: Música alegre Cinta adhesiva para delimitar el espacio o conos (si es posible) NORMAS: No se empuja al compañero de adelante Se mantiene el tren unido (con cuidado) Se escuchan las instrucciones del conductor y del docente. VARIANTES: El tren puede transformarse en otros medios de transporte (avión volador, carro lento, etc.) Agregar sonidos del tren con la boca (“chu-chu”, “piii-piii”) Hacer estaciones imaginarias donde todos deben hacer una acción (saltar, girar, aplaudir) OBSERVACIONES: Todos los niños deben participar activamente. Si algún niño presenta dificultades motrices, se le dará un lugar cómodo dentro del tren o se adaptarán los movimientos según sus capacidades.</p>
<p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=p7Ll8PuACtq&list=RDp7Ll8PuACtq&start_radio=1</p>	

Dra. Domitila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 17/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben gatear? ¿Rodar y arrastrarse? Excelente Canción motriz: "A la rueda rueda" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Todos se mueven cuando suena la música - Cuando la música se detiene, todos deben quedarse quietos como estatuas - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Aros (para saltar) - Colchonetas o tapetes (para gatear) - Conos (para correr alrededor) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: "Animales en movimiento" Con música divertida, los niños se moverán libremente por el espacio, explorando diferentes formas de locomoción (gateo, ruedo y me arrastro). Cada cierto tiempo, la música se detiene <ul style="list-style-type: none"> -Gateo Curioso -Serpiente Silenciosa -Erizo Rodador 	 	Equipo de sonido Aros Colchonetas Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿Les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (Gateo, ruedo y me arrastro) 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Juaje
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO


Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción: A la Rueda, rueda</p> <p>Palmas, palmas, palmas Pies, pies, pies Rueda, rueda, rueda, el cangrejo es un pez Palmas, palmas, palmas Pies, pies, pies Rueda, rueda, rueda, el cangrejo es un pez El cangrejo no es un pez El cangrejo pez será El cangrejo es pecesito cuando sube la marea Hagan palmas, palmas, palmas Hagan pies, pies, pies Hagan una rueda, rueda, el cangrejo es un pez Palmas, palmas, palmas Pies, pies, pies Rueda, rueda, rueda, el cangrejo es un pez Palmas, palmas, palmas Pies, pies, pies Rueda, rueda, rueda, el cangrejo es un pez</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: http://www.youtube.com/watch?v=cwHhD7Fo538&list=RDcWeHd7Fo5SM&start_radio=1</p> 	<p>JUEGO: ANIMALES EN MOVIMIENTO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Circuito psicomotor guiado EDAD: 3 años DURACIÓN: 7 a 10 minutos ESPACIO: Aula psicomotriz o salón amplio ÁREAS: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices de locomoción: gateo, ruedo y arrastre, promoviendo la coordinación y la imaginación. DESARROLLO DEL JUEGO Los niños recorren un circuito que representa diferentes animales en movimiento. Cada estación trabaja una habilidad específica: Gato curioso – Gateo: Los niños gatean por un túnel o debajo de una mesa cubierta con una manta. Serpiente silenciosa – Me arrastro: Se arrastran boca abajo sobre una colchoneta, como si fueran serpientes. Erizo rodador – Ruedo: Se acuestan de lado y ruedan suavemente sobre una colchoneta como erizos. El docente puede usar frases como: "¡Ahora somos serpientes!" o "¡Rodamos como erizos!" MATERIAL: Túnel, mesas con mantas, colchonetas o alfombra. NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer el recorrido con calma • Respetar el turno • No empujar a los compañeros <p>OBSERVACIONES: El circuito se adapta según las necesidades de cada niño. Se prioriza la participación libre y segura.</p>



Dra. Dorelinda Maitani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 18/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben rodar? ¿arrastrarse, gatear? Excelente Canción motriz: "Juguemos en el bosque" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (gateo, ruedo y me arrastro) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Todos se mueven cuando suena la música - Cuando la música se detiene, todos deben quedarse quietos como estatuas - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Aros (para saltar) - Colchonetas o tapetes (para gatear) - Conos (para correr alrededor) - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: "Animales exploradores" Con música divertida, los niños se moverán libremente por el espacio, explorando diferentes formas de locomoción. <ul style="list-style-type: none"> - Gateen como un gatito - Arrástrense como una serpiente - Rueden como un erizo 	 	Equipo de sonido Aros Colchonetas Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (gateo, ruedo y me arrastro)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



Profesora IEL. N° 330 "Alto
Bellavista"
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción "Juguemos en el Bosque"</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el bosque</p> <p style="text-align: center;">Mientras el lobo no está</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el bosque</p> <p style="text-align: center;">Mientras el lobo no está</p> <p style="text-align: center;">¿Lobo estás?</p> <p style="text-align: center;">Me estoy poniendo los pantalones</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el bosque</p> <p style="text-align: center;">Mientras el lobo no está</p> <p style="text-align: center;">Juguemos en el bosque</p> <p style="text-align: center;">Mientras el lobo no está</p> <p style="text-align: center;">¿Lobo estás?</p> <p style="text-align: center;">¡Si, y voy a comérmelos!</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM&t=182s</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: ANIMALES EXPLORADORES</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 20 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (5 a 7 min.) ESPACIO: Aula pequeña, pasillo o sala psicomotriz ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de habilidades motrices de locomoción: gateo, ruedo y arrastre, mediante un circuito lúdico.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>1ro. El docente prepara un circuito con tres estaciones. 2do. Los niños, uno por uno, recorren el circuito imitando diferentes animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estación 1 – Gatito curioso: Gatean por un túnel o debajo de una mesa. • Estación 2 – Serpiente silenciosa: Se arrastran boca abajo sobre una colchoneta. • Estación 3 – Erizo rodador: Ruedan de lado sobre una colchoneta. <p>El docente puede animar con frases como: "¡A gatear como gatitos!" o "¡Rueda como el erizo!"</p> <p>MATERIAL: Colchonetas, túneles, mesas con mantas, cinta adhesiva o conos.</p> <p>NORMAS: No correr, respetar los turnos, seguir el orden del circuito.</p> <p>VARIANTES: Cambiar los animales por otros o agregar sonidos para ambientar.</p> <p>OBSERVACIONES: Se adapta el recorrido a las capacidades de cada niño, fomentando la participación segura.</p>

Dra. Dometila Mamani Jitaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 19/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben patear? ¿jugar futbol? Excelente Canción motriz: "Gol! vamos a jugar futbol" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (juego al mini futbol) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No se usan las manos. - Respetar el turno del otro equipo. - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Conos - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: "Mini futbol en parejas" Con música divertida, los niños se moverán libremente por el espacio, explorando diferentes formas de locomoción (correr, patear pelotas). Cada cierto tiempo, la música se detiene 🗣️ ¡Usemos los pies, pies, pies ¡No usaremos las manos! 🗣️ ¡Pateen la pelota!	 	Equipo de sonido Aros Colchonetas Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y patear)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mampal Jilaje
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth Al Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">CanCIÓN ¡Gol! Vamos a jugar futbol Olé, olé, olé, olé, olé</p> <p>Vamos, vamos a jugar, jugar, jugar Podemos jugar juntos Vamos, vamos a jugar, jugar, jugar Podemos jugar juntos</p> <p>Olé, olé, olé, olé, olé, olé</p> <p>Usemos los pies, pies, pies No usaremos las manos Usemos los pies, pies, pies No usaremos las manos</p> <p>Olé, olé, olé, olé, olé</p> <p>Vamos, vamos a patear, patear, patear Podemos patear el balón Vamos, vamos a patear, patear, patear Podemos patear el balón</p> <p>Olé, olé, olé, olé, olé</p> <p>Vamos, vamos a pasar, pasar, pasar Podemos pasar el balón Vamos, vamos a pasar, pasar, pasar Podemos pasar el balón</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=tZ-bmluHtE4&list=RDtZ-bmluHtE4&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: MINI FÚTBOL EN PAREJAS</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 20 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (5 a 7 min.) ESPACIO: Aula amplia, sala psicomotriz o patio pequeño ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices de locomoción (caminar, correr, patear), promoviendo el trabajo en equipo y la coordinación. INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO 1ro. Se forman parejas de niños, cada una con una pelota liviana. 2do. El docente indica que deben llevar la pelota de un punto a otro, pateándola suavemente y caminando juntos sin usar las manos. 3ro. Luego, se enfrentan en mini partidos (1 pareja vs. 1 pareja) con dos porterías pequeñas. 4to. El objetivo es marcar goles trabajando en equipo. No hay portero fijo. 5to. Cada partido dura 1 minuto o hasta que anoten un gol. MATERIAL: Pelotas livianas o de espuma, conos o cajas como arcos, cinta adhesiva para marcar zonas. NORMAS: No se usan las manos. No empujar ni quitar la pelota bruscamente. Respetar el turno del otro equipo. VARIANTES: Jugar descalzos. Usar pelotas de distintos tamaños. Agregar música de fondo. OBSERVACIONES: Se adaptan los movimientos a cada niño según sus posibilidades. Se fomenta el disfrute y la participación activa.</p>


Dra. Dometila Mamani Juaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A/ Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
1.8. Área : Psicomotriz
1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
1.13. Fecha : 22/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Han jugado con globos? ¿Saben patear? Excelente Canción motriz: “El baile del cuerpo” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (mini futbol) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No reventamos los globos - Solo pateamos el globo, no lo tomamos con las manos - Jugamos con cuidado, sin empujar a los demás - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Globos inflados de colores (1 por niño) - Música alegre de fondo - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “Pateando mi globo” Los niños se desplazan libremente por el espacio pateando su globo, sin dejar que se escape o lo tomen con las manos. Cada cierto tiempo, la música se detiene y deben congelarse. <ul style="list-style-type: none"> ☞ ¡Pateamos suave! ☞ ¡Ahora rápido! ☞ ¡Vamos a dar vueltas pateando! 		Equipo de sonido Globos de colores Música alegre Espacio sala de Psicomotricidad.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domercilla Maresca Jiraj
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO


Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “El baile del cuerpo” COREOKIDS</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies</p> <p style="padding-left: 40px;">La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así</p> <p style="padding-left: 40px;">El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies</p> <p style="padding-left: 40px;">El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así.</p> <p style="padding-left: 40px;">La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así.</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies</p> <p style="padding-left: 40px;">La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=sz6DoPo-LkTA&list=RDsz6DoPo-LkTA&start_radio=1</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO: PATEANDO MI GLOBITO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-pédica y habilidades motrices básicas, promoviendo el cuidado del cuerpo y los objetos. DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un globo inflado. Con música alegre, se mueven libremente por el espacio, pateando su globo. Cuando la música se detiene, el docente da indicaciones como: <ul style="list-style-type: none"> “¡Pateamos suave!” “¡Ahora rápido como autos!” “¡Pateamos en círculos!” Al volver la música, retoman el movimiento libre. Se repite hasta que se observe cansancio o pérdida de interés. <p>MATERIALES Globos de colores -Música alegre-Conos para delimitar el área</p> <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> No usar las manos No reventar globos No empujar a los compañeros Respetar las pausas musicales <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar el tipo de movimiento (puntas, agachados) Usar luces o palmadas para las pausas <p>OBSERVACIÓN Si algún niño tiene dificultades, se adaptan los movimientos a sus posibilidades.</p>



Dra. Dorella Mariana Jilaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahuá Chahuá
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 23/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben lanzar? ¿botear, atrapar? Excelente Canción motriz: “Las manos hacia arriba” Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices manipulación (lanzo, boteo, atrapo) Explicación: Se da a conocer el tema principal. REGLAS DE JUEGO Y ACUERDOS: <ul style="list-style-type: none"> - No empujamos a los amigos. - Jugamos calmados y con cuidado. - Ayudamos a los demás si necesitan ayuda. - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Conos (para simular helados) - Pelotas suaves o de papel - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “El heladero” Los niños se dividen en dos grupos: los heladeros (que usan conos y colocan las pelotitas de trapo) y los clientes (que deben recibir los helados). Los heladeros deben poner las pelotitas en los conos y los clientes deben atraparlas con los conos (trabajando la coordinación de manos y ojos)		Equipo de sonido Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Maza Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">“LAS MANOS HACIA ARRIBA”</p> <p align="center"><i>Dúo Tiempo de Sol</i></p> <p>Las manos hacia arriba Las manos al revés Las manos en la espalda Las manos en los pies Las manos dando palmas Las manos dicen: "¡no!" Las manos dicen: "¡hola!" Y también dicen: "¡adiós!" Las manos de sombrero Las manos con calor Las manos de arañitas Las manos caracol Las manos tocan el piano Y tocan el violín Ahora tienen sueño Pero no quieren dormir Las manos dando palmas Las manos dicen: "¡no!" Las manos dicen: "¡hola!" Y también dicen: "¡adiós!" Las manos de sombrero Las manos con calor Las manos de arañitas Las manos caracol Las manos tocan el piano Y tocan el violín Ahora tienen sueño Se acuestan y a dormir</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=swUf2qSlroc</p>	<p align="center">JUEGO: EL HELADERO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotricidad OBJETIVO: Desarrollar la coordinación oculo-manual y habilidades motrices básicas, promoviendo el cuidado del cuerpo y los objetos. DESARROLLO DEL JUEGO Cada niño recibe un cono de cartón o plástico y una pelotita de trapo (simulando el helado). El niño debe colocar la pelotita en su cono y caminar por el espacio sin que se caiga. Cuando suene la música, los niños se moverán libremente, realizando las siguientes indicaciones: ¡"Pateamos suave!" ¡"Ahora, rápido como heladeros!" ¡"Vamos en círculos!" Al detenerse la música, los niños deben detenerse y mantener el cono con la pelotita. Al volver la música, los niños retoman el movimiento libre. MATERIALES Conos de cartón o plástico (simulando los conos de helado) Pelotitas de trapo (simulando el helado) Música suave NORMAS No empujar a los demás. No dejar caer las pelotitas. Usar el cono con cuidado. Respetar los turnos para ser heladero o cliente. VARIANTES Cambiar el tipo de movimiento (saltar, caminar de puntitas, caminar hacia atrás). Usar luces o palmadas para marcar el ritmo. OBSERVACIÓN Si algún niño tiene dificultades, adaptar los movimientos a sus posibilidades.</p>



Dra. Domitila Martínez Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 24/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben lanzar? ¿Atrapar? Excelente Canción motriz: "Lento muy lento" Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema Habilidades motrices Manipulación (lanzar, atrapar) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Usamos las manos, pero cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Aros - Conos (para derribar) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: "Derribamos el cono" Los niños se colocan a una pequeña distancia de los conos. El objetivo es derribar el cono lanzando una pelotita de trapo hacia él. (Lanzo). Instrucciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lanzar la pelotita para derribar el cono. 2. Si el cono se cae, celebrar con un aplauso. 3. Tumarse para lanzar. 	 	Equipo de sonido Conos Pelotas de trapo
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar) 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domestica Maitani Juaje
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora I.E.I. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción: Lento muy lento Maestro rodrigo J.

Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto

De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho, marcho para allá
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho mis pies juntitos van
 Marcho, marcho, marcho derecho

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntaA>



JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: DERRIBAMOS EL CONO

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotricidad

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación oculo-manual y habilidades motrices gruesas, mejorando la precisión y control de los movimientos.

DESARROLLO DEL JUEGO:

Cada niño recibe una pelotita de trapo y un cono de cartón o plástico colocado en el suelo.

El objetivo es **derribar el cono** lanzando la pelotita hacia él desde una pequeña distancia.

Cuando suene la música, los niños lanzarán las pelotitas para intentar derribar los conos.

Al detenerse la música, deben detenerse y ver si el cono ha caído.

Al volver la música, continúan lanzando para derribar el cono.

MATERIALES:

Conos de cartón o plástico.

Pelotitas de trapo.

Música suave.

NORMAS:

No empujar a los demás.

Lanzar las pelotitas con las manos.

Respetar los turnos.

Asegurarse de que el cono esté bien colocado.

VARIANTES:

Cambiar la distancia de lanzamiento.

Usar pelotitas de diferentes tamaños.

Modificar el ritmo de la música.

OBSERVACIÓN:

Si algún niño tiene dificultades, adaptar la distancia o el ritmo del juego.



Dra. Domitila Maitena Juaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
1.8. Área : Psicomotriz
1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
1.13. Fecha : 25/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben lanzar? ¿botear, atrapar? Excelente Canción motriz: "Cabeza, hombro, rodilla y pies" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices de lanzamiento (Mini básquet). Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No peleamos por las pelotas - Lanzamos uno por uno - Respetamos el turno del compañero, cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Canastas adaptadas a su altura - Pelotas pequeñas y livianas (1 por niño) - Música alegre - Espacio amplio y seguro JUEGO LIBRE GUIADO: "Encestando con alegría" Los niños lanzarán la pelota intentando encestar en una canasta grande. Se darán instrucciones lúdicas según el ritmo de la música: <ul style="list-style-type: none"> • ¡Lanza con fuerza! • ¡Desde más lejos! • ¡Con una mano! • ¡Ahora todos juntos! Se motiva el esfuerzo individual y grupal.	 	Equipo de sonido Pelotas Canastas grandes Espacio de psicomotricidad Música alegre
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Maitena Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">“Cabeza, hombros, rodillas y pies” Zemira Beaujon</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/71hiB8Z-03k</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: ¡ENCESTANDO CON ALEGRÍA!</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz</p> <p>EDAD: 3 años</p> <p>PARTICIPANTES: 4 a 20 niños</p> <p>DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda interés)</p> <p>ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREA: Psicomotriz</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-manual y habilidades motrices básicas mediante el lanzamiento, fomentando la paciencia y el trabajo en equipo.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: Se colocan canastas grandes adaptadas a su altura. Cada niño recibe una pelota ligera. Con música alegre, los niños se desplazan libremente con su pelota. Cuando la música se detiene, el docente indica cómo lanzar: “¡Encestamos desde cerca!” “¡Lanza con una mano!” “¡Todos juntos!” Después del lanzamiento, recuperan su pelota y siguen en movimiento. El juego continúa alternando música y pausas hasta que se complete el tiempo.</p> <p>MATERIALES: Pelotas pequeñas, canastas, música alegre, conos para delimitar el área.</p> <p>NORMAS: No empujar, lanzar uno por uno si hay fila, cuidar los materiales.</p> <p>VARIANTES: Cambiar distancia, tipo de pelota o usar la mano no dominante.</p> <p>OBSERVACIÓN: Si algún niño presenta dificultad, se adapta la actividad según sus posibilidades.</p>



Dra. Dometilia Mamani Juaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
- 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuá Chahua
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II **Edad:** 3 años **Sección:** único
- 1.10. Estudiantes : **14 Niños: 10 Niñas: 4**
- 1.11. Duración : 45 min. **Hora de inicio:** 9:45 am. **Finalización:** 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 26/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben lanzar? ¿jugar Básquet? Excelente Canción motriz: “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Respetamos a los compañeros. - Lanzamos uno por uno - Respetamos el turno del compañero, cuidamos no empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Conos - Pelotas suaves (para lanzar) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “Pelotas al cesto” Los niños se tuman para lanzar pelotas dentro de un cesto o canasta. Con música de fondo, se dan indicaciones como: <ul style="list-style-type: none"> - “¡Lanza más cerca!” - “¡Lanza con una mano!” - “¡Muy bien, ahora más lejos!” • Se motivan los intentos, no solo los aciertos.	 	Pelotas pequeñas y suaves - Canastas o cajas - Música alegre - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometilia Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora I.EI. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción

“SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de bailar
Si tú tienes muchas ganas de bailar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de bailar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de bailar

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

...
Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco”
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM&list=RDcA9Mqzj2idM&start_radio=1

JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: SALTO, BOTE Y ENCESTO

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos

ESPACIO: Sala de psicomotricidad o patio

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación motora mediante el salto, el bote y el lanzamiento, fortaleciendo la atención y la secuencia de movimientos.

DESARROLLO DEL JUEGO:

Se arma un circuito en tres partes:

Salto: Los niños saltan por dentro de aros o sobre líneas en el piso.

Bote: Bote libre con una pelota (una o dos veces).

Enceste: Lanza la pelota a un cesto o canasta baja.

Los niños pasan uno por uno, mientras suena música. El docente guía con frases como:

– “¡Salta como rana!”

– “¡Bota suave!”

– “¡Encesta con fuerza!”

Repiten el recorrido varias veces.

MATERIALES:

Pelotas livianas, aros, cinta adhesiva, cestos grandes, música, conos.

NORMAS:

Esperar el turno

No correr en el circuito

Respetar a los compañeros

VARIANTES:

Saltar con un solo pie

Bote con una mano

Lanzar desde más lejos

OBSERVACIÓN:

Si algún niño necesita apoyo, se adapta el circuito o se acompaña en cada acción.

Se valora el intento más que el resultado.

Dra. Domitila Mamani Juaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 29/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (Juego de “La carrera del cangrejo”)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Han jugado la carrera del cangrejo? Excelente Canción motriz: "Rhenne rhenne" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices manipulación Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No empujar a los compañeros - Mantener el equilibrio - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) - Explicación breve y demostración del juego: <ul style="list-style-type: none"> - Se desplazan como cangrejos (manos y pies apoyados en el suelo, barriga hacia arriba) - Música con ritmo alegre - JUEGO LIBRE GUIADO: "Carrera del cangrejo" Se forman dos grupos. Cada niño se desplaza en forma de cangrejo hasta un punto y regresa, tocando al siguiente compañero. Gana el equipo que termina primero sin romper las reglas.	 	Equipo de sonido Pelotas o conos Música alegre Espacio sala de Psicomotricidad.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Confirma movimientos de coordinación motora gruesa.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometilia Mamani Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth Al Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción

“La rana Rene”

Lara Campos

Tengo un amigo muy original
Vive en un pantano y le gusta brincar
Es una pequeña rana
Y le gusta mirar
Las estrellas en los charcos
Y con la luna bailar

Coro:

Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné
mueve la cintura, mueve los pies
Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné
es el amo de la fiesta y de mi corazón también
(Continuación...)

Brinca, brinca, brinca, brinca como Rhenné
Salta, salta, salta, salta y mueve la cabeza
Salta, salta, salta, salta como Rhenné
¡Salta, salta!, es “jump” en inglés

Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco”
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/zAA9fMWd0?si=9nqC85MuJpbGFKIZ>



JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: CARRERA DEL CANGREJO

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación motora gruesa y orientación espacial, mediante desplazamientos invertidos, promoviendo el trabajo en equipo y la espera de turnos.

DESARROLLO DEL JUEGO

El docente inicia explicando y demostrando cómo camina un cangrejo: apoyando manos y pies en el suelo, con la barriga hacia arriba.

Se forman dos equipos. A la señal, el primer niño de cada equipo se desplaza como cangrejo hasta un punto y regresa para dar pase al siguiente compañero. Gana el equipo que termine primero sin romper las normas.

La carrera puede repetirse incluyendo variantes como llevar una pelotita sobre la barriga o sorteando obstáculos simples.

MATERIALES

Conos o cintas para delimitar

Pelotas pequeñas (opcional)

Música alegre

Piso seguro

NORMAS

No empujar

Respetar turnos

Mantener la postura

Ayudar si un compañero lo necesita

VARIANTES

Llevar un objeto al desplazarse

Incorporar obstáculos suaves

Hacerlo con música

OBSERVACIÓN

Se adaptan los movimientos a las capacidades de cada niño, permitiendo caminar en cuatro puntos si es necesario.

Dra. Domestilla Maitani Juaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth Al Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 30/09/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (Juego de “La carrera del cangrejo”)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

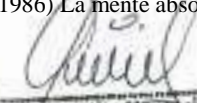
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¡Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben agarrar? ¿pasar? Excelente Canción motriz: "Lento muy lento" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices manipulación Explicación: Se da a conocer el tema principal. REGLAS DE JUEGO Y ACUERDOS: - Pasar el tubito con cuidado - No correr - Esperar el turno - Ayudar si el tubo se cae - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) JUEGO GUIADO: "Pase el tubito" Niños se colocan en fila o círculo. Se pasan un tubo (cartón o plástico liviano) uno a uno al ritmo de la música. Cuando la música para, quien tiene el tubo realiza una acción (salto, vuelta, saludo, etc.). Luego continúa el pase. Indicaciones: ♪ "¡Pásalo con cuidado!" ♪ "¡Ahora pásalo más rápido!" ♪ "¡Haz una vuelta si tienes el tubito!"	 	Equipo de sonido Tubos livianos Pita o cordel
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



 Dra. Domitila Mamani Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



 Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.


 Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

"LENTO MUY LENTO"

Maestro rodrigo J.

Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto

De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho, marcho para allá
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho mis pies juntitos van
 Marcho, marcho, marcho derecho

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: PASE EL TUBITO

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO:

Estimular la coordinación óculo-manual, la atención, el trabajo en equipo y la cooperación, desarrollando la motricidad fina y el respeto por turnos.

DESARROLLO DEL JUEGO

Se forma una fila o un círculo con todos los niños.

El docente entrega un **tubo liviano** (de cartón o material reciclado) al primer niño.

Al ritmo de la música, deben pasarse el tubito de mano en mano, con mucho cuidado.

Cuando la música se detiene, el niño que tiene el tubo realiza una acción indicada por el docente, como:

Dar un salto

Girar sobre sí mismo

Decir su nombre

Saludar a un compañero

Luego, la música continúa y el juego sigue.

Se repite hasta que todos participen activamente.

MATERIALES

Tubos de cartón o plástico livianos (1 por grupo)

Equipo de sonido

Música infantil alegre

NORMAS

Pasar el tubito con ambas manos

No empujar ni gritar

Esperar el turno con calma

Ayudar si el tubo se cae

VARIANTES

Pasar el tubo por encima de la cabeza o por debajo de las piernas

Realizar el juego en parejas

Utilizar dos tubitos en simultáneo

OBSERVACIÓN

Si algún niño tiene dificultad, se le brinda apoyo o se adapta la forma de participación (puede pasar el tubo sentado o con ayuda). Se valora la intención de cooperación más que la perfección del movimiento.



Dra. Domitila Mamani Jilape
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 01/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben que es el equilibrio? Excelente Canción motriz: "Tito tambor" Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No empujar a los compañeros. - No salirse de la línea. - Mantener los brazos abiertos para el equilibrio. - Ayudamos si alguien se cae o necesita apoyo - Mantener el equilibrio sobre un pie durante 5 segundos. - Si caes, intentas de nuevo con una sonrisa. -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Líneas trazadas con cinta - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: "Caminar sobre la línea" <ul style="list-style-type: none"> - Los niños deben intentar mantener su equilibrio mientras caminan. - Caminar hacia atrás - Caminar con las manos en la cabeza - De forma lateral 	 	-Cintas de colores para formar líneas en el suelo. -Pelotas pequeñas -Conos
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Mantiene el equilibrio corporal en diferentes posturas estáticas y dinámicas.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Docente de Práctica
UNA – Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



Profesora IEL. N° 330 "Alto
Bellavista"
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO


Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción: Baila con dirección</p> <p>Izquierda derecha vamos a bailar Adelante atrás no puedes parar Manos arriba siente el compa El ritmo te llama no digas jamás</p> <p>Izquierda derecha mueve los pies Adelante atrás, otra vez Izquierda derecha siente el poder el ritmo tribal te hace mover.</p> <p>Gira, salta, toca el tambor Mueve la cintura siente el calor Con cada paso el suelo vibro El bailo nos une el mundo giro.</p> <p>Izquierda derecha mueve los pies Adelante atrás, otra vez Izquierda derecha siente el poder el ritmo tribal te hace mover.</p> <p>Oye escucha siente el tambor La jungla te canta con todo su amor Manos arriba toca el cielo Izquierda derecha todo es un juego ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=szXVJH693D0</p> 	<p>JUEGO: CAMINAMOS EN EQUILIBRIO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotricidad OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio dinámico en los niños, mejorando su coordinación y control corporal al desplazarse por un trayecto lineal. DESARROLLO DEL JUEGO: Cada niño debe caminar sobre una línea recta marcada en el suelo (puede ser con cinta adhesiva o una cuerda gruesa), manteniendo el equilibrio sin salirse del recorrido. El objetivo: Es llegar al final de la línea sin caerse o salirse del camino. Cuando suene la música, los niños avanzan caminando lentamente por la línea. Al detenerse la música, deben quedarse quietos y en equilibrio (pueden hacer una pose divertida en equilibrio). Al volver la música, continúan caminando hacia el final del recorrido. Se pueden usar objetos ligeros como peluches pequeños o pelotas de trapo para llevar en las manos y aumentar el reto. MATERIALES: Cinta adhesiva de colores (para formar la línea). Pelotas pequeñas (opcional). Música suave y rítmica. Conos para marcar inicio y final del recorrido. NORMAS: No empujar a los compañeros. No salirse de la línea. Mantener los brazos abiertos para el equilibrio. Esperar turnos y respetar el ritmo del juego. Ayudamos si alguien se cae o necesita apoyo. VARIANTES: Caminar hacia atrás sobre la línea. Equilibrarse con un objeto sobre la cabeza. OBSERVACIÓN: Si un niño presenta dificultad, se puede reducir la longitud de la línea o permitirle caminar con ayuda del docente u otro compañero.</p>


Dra. Dometila Mamani Juaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A/Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuá Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 02/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de género		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué trabajamos la sesión anterior? Excelente Canción motriz: “Cabeza, hombro, rodilla y pies” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - Caminar con cuidado y sin correr - No dejar caer el objeto - Ayudamos si alguien necesita - Si el objeto se cae, ¡lo intentamos otra vez con una sonrisa! Se mostrarán los materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas ligeras - Tubitos de cartón - Conos - Cinta Juego libre guiado: “Objetos en equilibrio” Los niños deben caminar con un objeto sobre la cabeza o en la mano sin que se caiga: <ul style="list-style-type: none"> - Caminan sobre una línea - Suben y bajan una pequeña rampa - Rodean un cono - Se motiva el esfuerzo individual y grupal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Objetos livianos (pelotas, Tubitos de cartón) - Cintas para marcar caminos - Conos - Sala de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Mantiene el equilibrio corporal en diferentes posturas estáticas y dinámicas	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domellia Mamani Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” Zemira Beaujon</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/71hiB8Z-03k</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: OBJETOS EN EQUILIBRIO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (<i>hasta que el niño pierda interés</i>) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz</p> <p>OBJETIVO: Estimular el equilibrio dinámico y la coordinación general, transportando objetos sobre la cabeza, mano o espalda, favoreciendo la atención, el autocontrol y el desarrollo postural.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trazan líneas en el suelo usando cintas de colores. - Cada niño recibe un objeto liviano (pelota pequeña, cojín, peluche o esponja). - Con música suave, los niños caminan siguiendo las líneas, llevando el objeto sobre la cabeza, en la palma de la mano o sobre la espalda. <p>Al detener la música, se dan indicaciones como:</p> <p>“¡Cambia el objeto de mano!” “¡Camina como un robot!” “¡Ahora gira sin que se caiga!”</p> <p>Si el objeto se cae, lo recogen y continúan sin frustrarse. El juego sigue alternando música y pausas hasta el cierre.</p> <p>MATERIALES: Cintas adhesivas, objetos livianos, música alegre, conos (opcional).</p> <p>NORMAS: No empujar, respetar el espacio, evitar correr, y ayudar si un amigo necesita apoyo.</p> <p>VARIANTES: Cambiar el tipo de objeto, caminar en zigzag, o usar una rampa baja.</p> <p>OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades y ritmo de cada niño.</p>



Dra. Domitila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 03/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Conocen el semáforo? ¿Qué significa el rojo, amarillo y verde? Excelente Canción motriz: “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos - Verde: caminar o correr con alegría. - Amarillo: caminar lento como tortuga. - Rojo: detenerse como estatuas. - No empujar a los compañeros. - Observar al docente con atención. Materiales: Se muestran tarjetas o carteles con los colores del semáforo. Juego libre guiado: “semáforo en acción” Los niños se desplazan mientras suena la música. Al detener la música, el docente levanta un color y los niños deben reaccionar: - Verde: seguir moviéndose. - Amarillo: caminar despacio. - Rojo: detenerse. Se puede incluir variantes como saltar, girar o caminar en puntas. Se refuerza la comprensión de señales y el control del cuerpo.		Pelotas pequeñas y suaves - Canastas o cajas - Música alegre - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio corporal en diferentes posturas estáticas y dinámicas. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domellia Mamani Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth Al Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR”</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar</p> <p>...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzi2idM&list=RDcA9Mqzi2idM&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: ¡SEMÁFORO EN ACCIÓN!</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (<i>hasta que el niño pierda interés</i>) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Estimular la atención, la respuesta a estímulos y las habilidades locomotrices mediante el reconocimiento de señales visuales y auditivas. DESARROLLO DEL JUEGO: Se organiza un espacio amplio y seguro para el desplazamiento. El docente muestra los colores del semáforo utilizando cartulinas: Verde: caminar o correr libremente. Amarillo: caminar muy despacio como tortuga. Rojo: detenerse completamente como estatuas. Los niños se desplazan al ritmo de la música alegre. Cuando la música se detiene, el docente levanta una cartulina con un color, y los niños deben reaccionar según la señal indicada. Se repite el ciclo varias veces alternando los colores y aumentando la velocidad de los cambios para mantener el interés. Frases guía: “¡Luz verde, todos a moverse!” “¡Amarillo, caminen lento!” “¡Rojo, paren como estatuas!” El juego también puede incluir variantes como saltar con verde, caminar en puntas con amarillo o sentarse con rojo. MATERIALES: Cartulinas de colores (rojo, amarillo, verde), música infantil, conos para delimitar el espacio. NORMAS: Observar al docente, no empujar, respetar las señales. VARIANTES: Jugar en parejas o cambiar el tipo de desplazamiento. OBSERVACIÓN: Se adapta a las capacidades individuales de cada niño.</p>


Dra. Dometila Manteñal Juaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 06/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan los colores del semáforo? Excelente Canción motriz: "Rhenne rhenne" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices – Estabilidad Explicación: Hoy jugaremos al semáforo, pero debemos mantener el equilibrio como estatuas mágicas. Reglas del juego: - Verde: Equilibrio en un pie - Amarillo: Agacharse sin caerse - Rojo: Estatua con brazos arriba Juego principal: "Semáforo Equilibrista" - Los niños caminan mientras suena la música. - Cuando la música se detiene, el docente levanta un color: ● Verde → Se quedan en un pie ● Amarillo → Agacharse manteniendo equilibrio ● Rojo → Estatua con brazos arriba Variaciones: - Se puede pedir mantener la postura 5 segundos - Agregar pequeños obstáculos (líneas o cintas en el piso)	 	Equipo de sonido Pelotas o conos Música alegre Espacio sala de Psicomotricidad.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Mantiene el equilibrio corporal en diferentes posturas estáticas y dinámicas.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domestica Maitani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A/ Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción

“La rana Rene”

Lara Campos

Tengo un amigo muy original
Vive en un pantano y le gusta brincar

Es una pequeña rana

Y le gusta mirar

Las estrellas en los charcos

Y con la luna bailar

Coro:

Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné

mueve la cintura, mueve los pies

Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné

es el amo de la fiesta y de mi corazón también

(Continuación...)

Brinca, brinca, brinca, brinca como Rhenné

Salta, salta, salta, salta y mueve la cabeza

Salta, salta, salta, salta como Rhenné

¡Salta, salta!, es “jump” en inglés

Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco”
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/zAAn9fMWd0?si=9nqC85MuJpbGFKIZ>



JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: SEMÁFORO EQUILIBRISTA

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotricidad

OBJETIVO:

Favorecer la **estabilidad postural** mediante posturas corporales ante señales visuales, estimulando la atención, el control corporal y la coordinación.

DESARROLLO DEL JUEGO:

Los niños se desplazan libremente mientras suena la música.

Cuando se detiene, el docente levanta un círculo de color y los niños deben adoptar una postura de equilibrio según la señal:

- **Verde:** Pararse en un pie.
- **Amarillo:** Agacharse sin tocar el suelo con las manos.
- **Rojo:** Quedarse quietos con los brazos arriba como estatuas.

Mantienen la postura hasta que vuelva la música.

Se valora el equilibrio y la concentración.

MATERIALES:

Círculos de colores, música alegre, equipo de sonido. (Colchonetas opcionales)

NORMAS:

No empujar.

No correr.

Respetar la señal del docente.

Mantener la postura hasta la siguiente señal.

VARIANTES:

Sostener un peluche mientras hacen equilibrio.

Realizar el juego sobre líneas marcadas.

OBSERVACIÓN:

Si un niño tiene dificultad, puede recibir apoyo verbal o físico para lograr la postura sin frustración.

Dra. Domestilla Maitani Jilaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth Al Sahuá Chahuá
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 07/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben botonar? ¿Desbotonar? Excelente Canción motriz: “Lento muy lento” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono) Explicación: Hoy jugaremos a botonar y desbotonar. Reglas del juego: - Usar ambas manos con cuidado. - Ayudar al amigo si no puede. - Guardar silencio cuando la música pare. Juego principal: “Botonando y Desabotonando” - Se hace alcance a los niños de una prenda o tela con botones. - A una señal o música, deben intentar abotonar y luego desabotonar los botones. - Se acompaña con música suave y pausas. Variaciones: - Competencia en parejas (ver quién abotona más rápido). - Carrera de botones	 	Equipo de sonido Botones Telas Sala de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.


 Dra. Domitila Mamani Juayo
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


 Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



Profesora IEL. N° 330 “Alto
Bellavista”
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>Lento muy lento</u></p> <p>Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Alto Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Alto De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p style="text-align: center;">Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUEGO: BOTONANDO Y DESBOTONANDO</u></p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (Hasta que los niños pierdan el interés) ESPACIO: Sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotricidad OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-manual a través de actividades de manipulación de botones, favoreciendo la motricidad fina, la atención y la autonomía. DESARROLLO DEL JUEGO: Los niños recibirán telas o prendas con botones grandes (ya abotonados). Mientras suena música suave, se desplazan libremente por el espacio. Al detenerse la música, el docente indica la acción: "Botonar": Los niños deben abotonar los botones de su prenda. "Desabotonar": Los niños deben desabotonar los botones con cuidado. Se repite la dinámica varias veces, alternando entre las dos acciones. El docente observa y guía si algún niño necesita apoyo. MATERIALES: Chalecos o prendas con botones grandes, música suave, equipo de sonido. (Velcro opcional para variar). NORMAS: No correr. Usar ambas manos con cuidado. Respetar la consigna del docente. No jalar la ropa de los compañeros. VARIANTES: Realizar en parejas (uno abotona, otro desabotona). OBSERVACIÓN: Si un niño tiene dificultad, puede recibir apoyo verbal o físico para completar la acción.</p>


Dra. Dometila Maresca Jilaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A/ Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 08/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan que hicimos ayer? Excelente Canción motriz: "Tito tambor" Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo manual (Tejer como la arañita). Explicación: Hoy jugaremos a ser arañitas tejiendo nuestra tela. - Usar las manos para realizar movimientos coordinados, simulando el tejido de la tela. Reglas de juego: - Hacer los movimientos suaves con las manos. - Ayudar al compañero si lo necesita. - Hacer los movimientos como si fuéramos arañitas tejiendo. Juego principal: "Arañitas tejiendo su tela" Se les entrega a los niños una araña hecha de papel sujeta a una cuerda para que los niños empiecen a jalar o envolver simulando una telaraña. Variantes: - Pasando los tubitos - Paseando al perro.	 	- Arañas de papel - Pita o cordel - Aros - Pelotas pequeñas - Conos - Tubitos de cartón
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.


 Dra. Domitila Mamani Juaje
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



 Tribeth Al Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



Profesora I.EI. N° 330 "Alto
Bellavista"
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción: Baila con dirección- tito tambor</p> <p>Izquierda derecha vamos a bailar Adelante atrás no puedes parar Manos arriba siente el compa El ritmo te llama no digas jamás</p> <p>Izquierda derecha mueve los pies Adelante atrás, otra vez Izquierda derecha siente el poder el ritmo tribal te hace mover.</p> <p>Gira, salta, toca el tambor Mueve la cintura siente el calor Con cada paso el suelo vibro El bailo nos une el mundo giro.</p> <p>Izquierda derecha mueve los pies Adelante atrás, otra vez Izquierda derecha siente el poder el ritmo tribal te hace mover.</p> <p>Oye escucha siente el tambor La jungla te canta con todo su amor Manos arriba toca el cielo Izquierda derecha todo es un juego ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=szXVJH693D0</p> 	<p>JUEGO: ARAÑITAS TEJIENDO SU TELA</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotricidad</p> <p>OBJETIVO: Estimular la coordinación motriz</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: Se forma una telaraña con cuerda envuelta o sujeta a una maderita. Los niños deberán envolver la cuerda hasta que acerquen y tomen a la araña. Cuando suena la música, los niños inician el recorrido. Al detenerse la música, deben quedarse quietos como estatuas. Al volver la música, continúan moviéndose hasta completar el camino. El objetivo es el objetivo es envolver toda la cuerda. Se puede repetir el recorrido varias veces.</p> <p>MATERIALES: Cuerdas o cintas, y arañitas de papel, música alegre (opcional).</p> <p>NORMAS: No empujar, moverse con cuidado, respetar turnos y ayudar al compañero si lo necesita.</p> <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar un objeto pequeño mientras cruzan. • Realizar el recorrido en parejas. <p>OBSERVACIÓN: La altura y disposición de las cuerdas se adapta a las habilidades de cada niño. Otros juegos: -Pasando los tubitos -Paseando al perro.</p>


Dra. Dorella Maman Jilaje
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno


Tribeth A. Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuá Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 09/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben patear? ¿Saben jugar mini futbolito? Excelente Canción motriz: “Cabeza, hombro, rodilla y pies” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini futbolito) Explicación: Hoy jugaremos al mini futbolito. Usaremos los pies para empujar la pelota e intentar hacer goles. Reglas del juego: - No empujar a los compañeros. - Usar solo los pies para patear la pelota. - Respetar turnos. Juego principal: “Mini Futbolito” - Se forman dos equipos pequeños. - Se delimitan las porterías con conos o cuerdas. - Se usa una pelota suave y liviana. - Cada equipo intentará hacer goles en la portería contraria. - Se juega con música de fondo alegre. Variaciones: - Jugar sin porteros. - Hacer pases en pareja antes de patear al arco.	 	- Pelotas pequeñas - Conos - Sala de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Jirak
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth Al Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora I.E.I. N° 330 “Alto
Bellavista”
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>Canción</u></p> <p style="text-align: center;">“Cabeza, hombros, rodillas y pies” Zemira Beaujon</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/71hiB8Z-03k</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUEGO: MINI FULBITO</u></p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz</p> <p>EDAD: 3 años</p> <p>PARTICIPANTES: 4 a 20 niños</p> <p>DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda interés)</p> <p>ESPACIO: Patio o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREA: Psicomotriz</p> <p>OBJETIVO: Estimular la coordinación óculo-pédica (ojo-pie) y el movimiento general, mediante el juego libre con pelota, favoreciendo el trabajo en grupo, el control del cuerpo y la diversión.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: Se delimitan dos porterías con conos, cuerdas o cintas. Se forman dos equipos pequeños, o se juega de forma libre con un solo objetivo: patear la pelota y hacer goles. Se utiliza una pelota liviana y blanda (tipo goma espuma o similar). Los niños deben empujar la pelota con los pies y avanzar hacia el arco contrario. Con música de fondo, el juego se desarrolla de forma libre, supervisando que se respeten las reglas básicas. Se pueden realizar pausas para dar indicaciones simples o cambiar la modalidad de juego. Durante el juego, el adulto puede dar indicaciones como: -Pateá con un solo pie -¡Jugamos sin arcos ahora, solo pasen la pelota entre ustedes!”</p> <p>MATERIALES: Pelota liviana, conos o cintas para delimitar, música alegre (opcional).</p> <p>NORMAS: No empujar, usar solo los pies, esperar turnos si hay muchos niños, y ayudar a quien lo necesite.</p> <p>VARIANTES: -Jugar sin porterías (solo pases). -Hacer pases en pareja antes de patear. -Caminar en zigzag antes de patear.</p> <p>OBSERVACIÓN: La actividad se adapta a las capacidades, ritmo e intereses de cada niño o niña. Se prioriza la exploración motriz libre y el disfrute.</p>



Dra. Dometilia Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth Al Sahuá Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 10/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¡Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan que hicimos ayer? Excelente Canción motriz: “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fulbito) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No reventamos los globos - Solo pateamos el globo, no lo tomamos con las manos - Jugamos con cuidado, sin empujar a los demás - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Globos inflados de colores (1 por niño) - Música alegre de fondo - Pelotas suaves (para patear) - Música con ritmo alegre JUEGO LIBRE GUIADO: “Pateando mi globo” Los niños se desplazan libremente por el espacio pateando su globo, sin dejar que se escape o lo tomen con las manos. Cada cierto tiempo, la música se detiene y deben congelarse. 🎧 ¡Pateamos suave! 🎧 ¡Ahora rápido! 🎧 ¡Vamos a dar vueltas pateando!		Pelotas pequeñas y suaves - globos de colores - Música alegre - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar)	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Martínez Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth Al Sahua Chabua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
Bellavista”
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



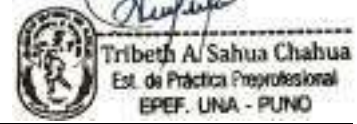
DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR”</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes muchas ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de bailar</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes muchas ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de gritar</p> <p style="text-align: center;">...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzi2idM&list=RDcA9Mqzi2idM&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: PATEANDO MI GLOBO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-pédica y habilidades motrices básicas, promoviendo el cuidado del cuerpo y los objetos. DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un globo inflado. Con música alegre, se mueven libremente por el espacio, pateando su globo. Cuando la música se detiene, el docente da indicaciones como: <ul style="list-style-type: none"> “¡Pateamos suave!” “¡Ahora rápido como autos!” “¡Pateamos en círculos!” Al volver la música, retoman el movimiento libre. Se repite hasta que se observe cansancio o pérdida de interés. <p>MATERIALES Globos de colores -Música alegre-Conos para delimitar el área</p> <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> No usar las manos No reventar globos No empujar a los compañeros Respetar las pausas musicales <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar el tipo de movimiento (puntas, agachados) Usar luces o palmadas para las pausas <p>OBSERVACIÓN Si algún niño tiene dificultades, se adaptan los movimientos a sus posibilidades.</p>



Docente de Práctica
UNA – Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 20/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben saltar con los dos pies juntos? Excelente Canción motriz: "Rhenne rhenne" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general Explicación: Vamos a practicar cómo saltar con los dos pies juntos. Reglas del juego: - Saltar con los pies juntos - No empujar a los compañeros - Si alguien se cansa, puede descansar y luego seguir Demostración del juego: - Saltamos como conejitos por un camino de aros, cuerdas o dibujos en el suelo - Música de fondo para dar ritmo JUEGO GUIADO: "saltando con los pies juntos" - Colocar aros, líneas o formas para que los niños salten en secuencia. - Formar grupos pequeños. - Cada niño pasa por el circuito dando saltos con ambos pies juntos. - Se motiva con aplausos al finalizar el recorrido.	 	Equipo de sonido Aros Música alegre Conos Espacio de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Confirma movimientos de coordinación motora gruesa.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción

“La rana Rene”

Lara Campos

Tengo un amigo muy original
Vive en un pantano y le gusta brincar

Es una pequeña rana

Y le gusta mirar

Las estrellas en los charcos

Y con la luna bailar

Coro:

Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné

mueve la cintura, mueve los pies

Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné

es el amo de la fiesta y de mi corazón también

(Continuación...)

Brinca, brinca, brinca, brinca como Rhenné

Salta, salta, salta, salta y mueve la cabeza

Salta, salta, salta, salta como Rhenné

¡Salta, salta!, es “jump” en inglés

Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco”
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/zAAAn9fMwD0?si=9nqC85MuJpbGFKIZ>



JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: SALTANDO CON LOS PIES JUNTOS

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)

ESPACIO: Sala de psicomotricidad o patio

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación motora gruesa mediante saltos con ambos pies, fortaleciendo el equilibrio, la conciencia corporal y el control del cuerpo en desplazamientos breves.

DESARROLLO DEL JUEGO

El docente inicia mostrando cómo se salta con los dos pies juntos, sin separar las piernas ni apoyarse con las manos.

Se colocan aros o marcas en el suelo en línea recta o en zigzag.

Los niños deben avanzar saltando dentro de cada marca con ambos pies juntos, manteniendo el ritmo.

Pueden hacerlo de uno en uno o en pequeños grupos según el espacio.

El juego puede tener variantes como saltar a distintos ritmos, en diferentes direcciones o siguiendo música alegre.

Se motiva con aplausos y frases positivas a quienes terminan el recorrido.

MATERIALES

Aros, cintas adhesivas o huellas

Música alegre

Piso seguro

NORMAS

No empujar

Respetar turnos

Saltar con los dos pies juntos

Ayudar al compañero si lo necesita

VARIANTES

- Saltar siguiendo música (rápido-lento)
- Incluir caminos en zigzag
- Usar obstáculos suaves

OBSERVACIÓN

Se adapta la distancia entre saltos según las capacidades de cada niño.



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 24/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía







UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan que trabajamos la sesión anterior? ¿Les gusta correr y gatear? Excelente. Canción motriz: "Lento muy lento" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general Explicación: Hoy vamos a correr y luego gatear, como si fuéramos animales. Reglas del juego: - No empujar - Respetar turnos - Si alguien se cae, lo ayudamos Demostración del juego: - Se señala la línea de partida y llegada. - Los niños corren hasta la mitad del recorrido, luego gatean hasta el final. - Música alegre acompaña la actividad. JUEGO GUIADO: "Corriendo y gateando" - Se forman dos grupos. - Cada niño corre un tramo, luego gatea hasta tocar la mano del siguiente compañero. - Se refuerzan las posturas correctas y el respeto de turnos.	 	Equipo de sonido Conos para marcar recorrido Música alegre Espacio amplio seguro
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora gruesa	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Domellia Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



Tribeth Al Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jaycobene

Profesora IEI. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

“LENTO MUY LENTO”

Maestro rodrigo J.

Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Lento muy lento vamos andando
 Lento muy lento y aquí nos paramos
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
 Alto

De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 De puntitas titas, titas, titas
 De puntitas titas, titas, ton
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho, marcho para allá
 Marcho, marcho, marcho derecho
 Marcho, marcho mis pies juntitos van
 Marcho, marcho, marcho derecho

Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco”
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: CORRIENDO Y GATEANDO

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 20 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)

ESPACIO: Sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO

Estimular la coordinación motora gruesa, el control postural y la orientación espacial mediante desplazamientos alternados: corriendo y gateando. Se fomenta la espera de turnos y la responsabilidad.

DESARROLLO DEL JUEGO

El docente inicia explicando y modelando los dos desplazamientos: correr con cuidado hasta un punto y luego gatear hasta la meta.

Se delimitan las zonas de “carrera” y “gateo” con conos, cintas o marcas.

Se forman dos grupos. A la señal, el primer niño de cada grupo corre hasta la mitad del recorrido y desde ahí gatea hasta el final, donde toca la mano del siguiente compañero para que inicie.

Se motiva a mantener el ritmo con música alegre de fondo.

Se refuerzan valores como la responsabilidad (respetar turnos) y el compañerismo (ayudar si alguien cae).

MATERIALES

Conos o cintas para delimitar

Música alegre

Piso seguro

NORMAS

- No empujar
- Respetar turnos
- Correr sin chocar
- Gatear con cuidado y en línea recta

VARIANTES

- Cambiar la dirección del circuito
- Hacerlo imitando animales (perrito, gatito)

OBSERVACIÓN

Se adapta el ritmo y la distancia al nivel de cada niño.



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 27/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¡Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben saltar hacia adelante? ¿hacia atrás? Excelente Canción motriz: "Pulgarcito" Valor: Respeto		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general — Saltos hacia adelante y hacia atrás. Explicación: Se presentará el juego principal. Reglas del juego: - No empujar a los compañeros. - Saltar dentro de la línea o marca. - Cuidar el equilibrio al caer. Demostración del juego: El docente mostrará cómo se salta hacia adelante y hacia atrás con ayuda de marcas en el piso. Juego principal: "Saltando adelante y atrás" - Los niños se colocan detrás de una línea. - A la señal, saltan hacia adelante con ambos pies. - Luego retroceden saltando hacia atrás. - Se puede añadir música o indicaciones orales: "¡Adelante!", "¡Atrás!", "¡izquierda!" "¡Derecha!" - Repetir varias veces variando la distancia o ritmo.	 	- Cinta adhesiva de colores para marcar líneas en el suelo Conos o pelotas pequeñas Música con ritmo alegre
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Confirma movimientos de coordinación motora gruesa.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domelila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción: PULGARCITO</p> <p>A pulgarcito le invitaron, a pulgarcito le invitaron, A dar un vue vue vuelo en un avión, A dar un vue vue vuelo en un avión, Oe oe oa</p> <p>Y cuando estaba muy arriba, y cuando estaba muy arriba, La gasolililina se acabó, la gasolililina se acabó, Oe oe oa</p> <p>Y pulgarcito cayó al agua, y pulgarcito cayó al agua, Y una ballelrella lo atrapo, y una ballelrella lo ATRAPO, Oe oe oa</p> <p>No se preocupen amiguitos, No se preocupen amiguitos que pulgarcito se salvó Oe oe oa...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/trVXXZ2DIYg</p> 	<p>JUEGO: BRINCANDO ADELANTE Y ATRÁS</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotricidad</p> <p>EDAD: 3 años</p> <p>PARTICIPANTES: 4 a 20 niños</p> <p>DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)</p> <p>ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREA: Psicomotricidad</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y orientación espacial mediante saltos controlados hacia adelante y atrás, fortaleciendo el equilibrio y el control corporal.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: Los niños se colocan detrás de una línea marcada en el suelo. Al escuchar la señal o la música, saltan hacia adelante con ambos pies juntos. Cuando el docente dice "¡Atrás!", deben regresar saltando al punto de partida. deben seguir correctamente el ritmo y las indicaciones. El docente puede variar la velocidad o incluir consignas como "¡Salta como un sapito!" o "¡Retrocede como un canguro!".</p> <p>MATERIALES: Cinta adhesiva de colores, aros o cuerdas, música alegre, equipo de sonido.</p> <p>NORMAS: No empujar, mantener los pies juntos, escuchar las indicaciones y esperar el turno.</p> <p>VARIANTES: Saltar hacia los costados o alternar un pie y luego el otro.</p> <p>OBSERVACIÓN: Si un niño tiene dificultad, puede saltar distancias más cortas o con ayuda del docente.</p>



Dra. Dometilia Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A/ Sahua Chahua

Tribeth A/ Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 28/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan que trabajamos la sesión anterior? ¿Les gusta mantener el equilibrio? Excelente. Canción motriz: "Lento muy lento" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general Explicación: Hoy vamos a ser equilibristas. Caminaremos sobre una cuerda o una línea sin caernos, manteniendo los brazos extendidos para equilibrarnos. Reglas del juego: - Caminamos despacio y sin empujar a los compañeros. - Si perdemos el equilibrio, nos detenemos, respiramos y seguimos. - Respetamos el turno de cada uno. Desarrollo: - Caminamos sobre diferentes caminos marcados con cuerdas o cintas. - Imitamos a un equilibrista que camina en un circo. - Repetimos varias veces cambiando la dificultad: línea recta, curva o en zigzag. Juego guiado: "El equilibrista" - Materiales: Cuerdas, cintas adhesivas de colores, conos, colchonetas. - Variación: Caminamos con un objeto liviano en la cabeza (pelota pequeña o esponja) para mantener el equilibrio.		Equipo de sonido Conos para marcar recorrido Música alegre Espacio amplio seguro
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. - Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. - Lema: "Educación física, para la buena salud". - Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora gruesa	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.




 Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - Puno
 Docente de Práctica
 UNA - Puno




 Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">“LENTO MUY LENTO”</p> <p align="center">Maestro rodrigo J.</p> <p>Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Alto Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Alto De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho, marcho para allá Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho mis pies juntitos van Marcho, marcho, marcho derecho</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p align="center">Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntaA</p>	<p align="center">JUEGO: EL EQUILIBRISTA</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO Estimular el equilibrio dinámico, la coordinación motora gruesa y la concentración al desplazarse sobre líneas o cuerdas, manteniendo el control postural y la estabilidad corporal. DESARROLLO DEL JUEGO El docente explica y modela cómo caminar sobre una cuerda o línea sin caerse, manteniendo los brazos extendidos. Se trazan en el suelo caminos rectos y curvos con cuerdas o cintas adhesivas. Cada niño, por turnos, recorre el trayecto hasta llegar a la meta. Cuando suena la música, caminan; cuando se detiene, deben quedarse quietos en equilibrio. Se puede aumentar la dificultad colocando pequeños obstáculos o pidiendo que lleven un objeto liviano (pelota o esponja) sobre la cabeza. Se refuerzan valores como la paciencia, la responsabilidad y el respeto por los turnos. MATERIALES Cuerdas, cintas adhesivas, conos, colchonetas, música suave. NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • No empujar. • Respetar turnos. • Caminar con calma y equilibrio. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar hacia atrás o en zigzag. • Llevar un objeto pequeño en la mano o cabeza. • Rodamiento lateral trasladando objetos <p>OBSERVACIÓN Se adapta la longitud del recorrido al nivel de equilibrio de cada niño.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuja Chahua
Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 29/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez han jugado con fideos? ¿Qué creen que haremos con los fideos? Excelente. Canción motriz: "Baile del sapito" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general Explicación: Hoy vamos a jugar a "Ensartando fideos". Vamos a usar nuestros dedos para pasar los fideos por un palito o cuerda sin dejarlos caer. Reglas del juego: - Usamos los materiales con cuidado. - No lanzamos ni rompemos los fideos. - Respetamos nuestro turno. Desarrollo: - El docente demuestra cómo ensartar un fideo lentamente. - Cada niño recibe un recipiente con fideos y una cuerda o palito. - Ensartan los fideos uno a uno mientras suena música suave. - Al detenerse la música, todos muestran su trabajo. Juego guiado: "Ensartando fideos" Materiales: Fideos, cuerda gruesa o palito sin punta.	 	Equipo de sonido Música suave Fideos Cuerdas o palitos Recipientes pequeños
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



 Dra. Domitila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



 Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.


 Profesora I.EI. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción: El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar
Como baila el sapito, dando brinquito
Tú debes buscar con quien brincarás
Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar

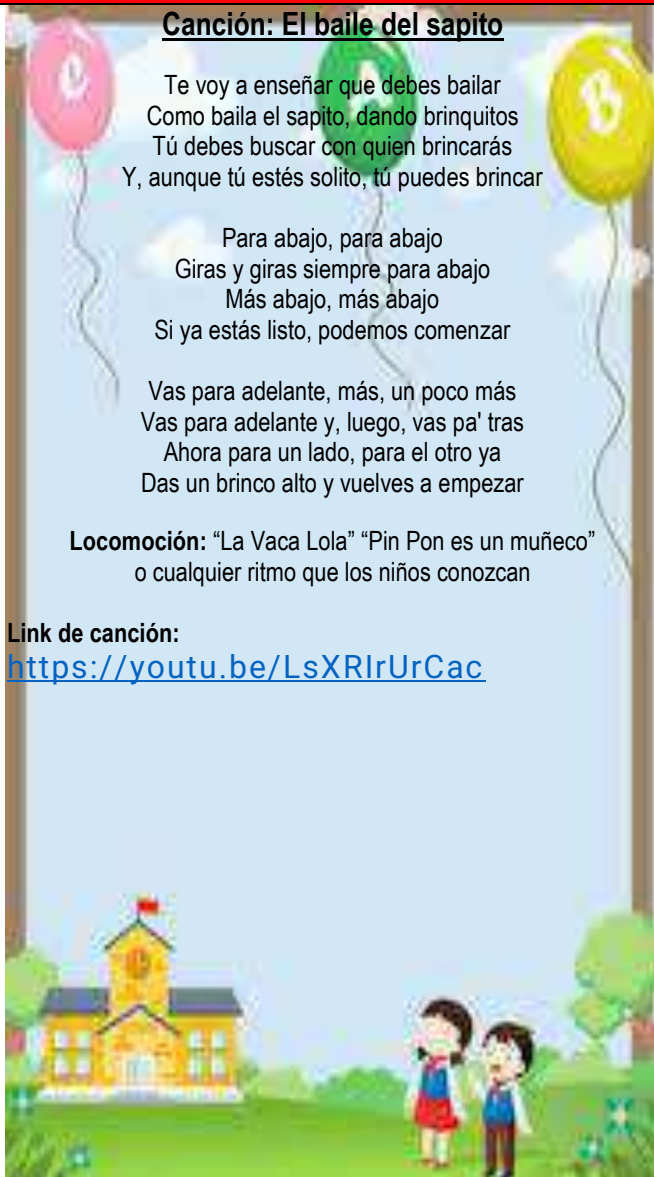
Para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si ya estás listo, podemos comenzar

Vas para adelante, más, un poco más
Vas para adelante y, luego, vas pa' tras
Ahora para un lado, para el otro ya
Das un brinco alto y vuelves a empezar

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/LsXRlrUrCac>



JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: ENSARTANDO FIDEOS

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 14 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)

ESPACIO: Sala de psicomotricidad o aula de psicomotricidad fina

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO

Favorecer la coordinación óculo-manual, la precisión y la motricidad fina al ensartar fideos en un soporte. Estimular la concentración, la paciencia y la coordinación de movimientos pequeños de manos y dedos.

DESARROLLO DEL JUEGO

El docente muestra cómo ensartar los fideos en un palito o cuerda, utilizando movimientos lentos y cuidadosos.

Cada niño recibe un puñado de fideos y un soporte (palito de brocheta sin punta o cuerda firme).

Por turnos, van ensartando los fideos mientras escuchan música suave.

El docente anima a los niños a contar los fideos o clasificarlos por tamaño o color.

Se refuerzan valores como la paciencia, la responsabilidad y el respeto por los materiales.

MATERIALES

Fideos (tiburón o canuto), palitos de brocheta sin punta o cuerdas, recipientes pequeños, música suave.

NORMAS

No lanzar ni romper los materiales.

Respetar turnos.

Trabajar con calma y cuidado.

VARIANTES

Usar fideos de diferentes tamaños o colores.

Ensartar con los ojos cerrados o con una sola mano.

OBSERVACIÓN

Se adapta el tamaño del material y la cantidad de fideos según la habilidad de cada niño.



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO
Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 25

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
- 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
- 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 30/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué trabajamos la sesión anterior? Excelente Canción motriz: “Cabeza, hombro, rodilla y pies” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general Explicación: Hoy jugaremos a “El tendadero”. Vamos a tender ropa como lo hacen los adultos, usando nuestras pinzas y nuestras manitos con cuidado. Reglas del juego: - Respetamos los turnos. - No jalamos fuerte la cuerda. - Colocamos las pinzas con cuidado. Desarrollo: - El docente muestra cómo colocar una prenda en la cuerda con una pinza. - Cada niño recibe dos o tres prendas pequeñas y pinzas de colores. - Tienden la ropa mientras suena música alegre. - Al detenerse la música, todos observan su trabajo y celebran. Juego guiado: “El tendadero” - Materiales: Cuerda (a baja altura), pinzas de colores, prendas pequeñas (medias, pañitos, guantes), música alegre.	 	- Equipo de sonido Música alegre Cuerda o sogá Pinzas de colores Prendas pequeñas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” Zemira Beaujon</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/71hiB8Z-03k</p>	<p style="text-align: center;">Juego: “EL TENDEDERO”</p> <p>Siguiendo exactamente el formato del ejemplo anterior (como el de “Corriendo y gateando”), con redacción breve (menos de 250 palabras) y enfoque en niños de 3 años desde la perspectiva de un profesor de psicomotricidad peruano:</p> <p>JUEGO: EL TENDEDERO TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 20 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Sala de psicomotricidad o patio de aula ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO Favorecer la coordinación y la motricidad fina mediante la acción de tender prendas con pinzas. Estimular la precisión de movimientos, la concentración y el trabajo colaborativo. DESARROLLO DEL JUEGO El docente inicia mostrando cómo se coloca una prenda sobre la cuerda y se sujeta con una pinza. Se forma una línea de tendedores a baja altura (nivel del pecho del niño). Cada participante recibe dos o tres prendas pequeñas y pinzas de colores. Al sonar la música, los niños tienden su ropa con cuidado y sin soltar las prendas. Cuando la música se detiene, todos observan su trabajo y celebran. Se refuerzan valores como la responsabilidad, el orden y la cooperación. MATERIALES Cuerda o soga, pinzas de colores, prendas pequeñas (pañitos, medias, guantes), música alegre. NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • No jalar la cuerda. • Usar las pinzas con cuidado. • Respetar los turnos. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tender prendas por color o tamaño. • Tender con una sola mano. <p>OBSERVACIÓN Se adapta la altura de la cuerda al tamaño de los niños para facilitar el movimiento y evitar frustraciones.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Docente
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahua Chahua

Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 26

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 31/10/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué trabajamos ayer? Excelente Canción motriz: “La yenka” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Tema: Coordinación dinámica general (motricidad fina) Explicación: Hoy jugaremos a “Pasando los tubitos”. Vamos a pasar los tubitos de un lado al otro. Reglas del juego: - No empujamos a los compañeros. - Pasamos los tubitos con cuidado. - Esperamos nuestro turno. Desarrollo: - El docente muestra cómo se toma el tubito con ambas manos y se pasa por el bastón. - Los niños se colocan en fila. - Empiezan a pasar los tubitos uno por uno mientras suena música alegre. - Se puede aumentar la dificultad pasando dos tubitos o haciendo que giren antes de pasarlo. Juego guiado: “Pasando los tubitos” Materiales: Tubitos de cartón o plástico, música alegre, cuerda para delimitar el espacio. Vuelta a la calma: Relajación, respiración, estiramientos suaves, canción relajante.		- Tubitos de cartón o plástico - Equipo de sonido - Música alegre Bastón - Cuerda de delimitación
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Confirma movimientos de coordinación motora fina.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora I.EI. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>Canción</u> <u>"LA YENKA"</u></p> <p>Vengan chicos, vengan chicas a bailar Todo el mundo viene ahora sin pensar Esto es muy fácil lo que hacemos aquí Esta es la yenca que se baila así Izquierda, izquierda, derecha, derecha Adelante, detrás, un dos tres Izquierda, izquierda, derecha, derecha Adelante, detrás, un dos tres Con las piernas marcaremos el compás Bailaremos sin descanso siempre más Y no hace falta comprender la música Adelante y detrás y venga ya Izquierda, izquierda, derecha, derecha Adelante, detrás un dos tres Izquierda, izquierda, derecha, derecha Adelante, detrás un dos tres Aquí se baila la yenca Hay qué fácil es la yenca Mira que bien va la yenca Y que graciosa es la yenca ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUEGO: PASANDO LOS TUBITOS</u></p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Sala de psicomotricidad o aula amplia ÁREA: Psicomotricidad OBJETIVO Favorecer la coordinación óculo-manual, la motricidad fina al pasar objetos de cartón por el bastón o sogá. Estimular la atención, el control postural y la interacción grupal mediante el movimiento coordinado. DESARROLLO DEL JUEGO El docente explica que jugarán a "Pasando los tubitos" y muestra cómo se deben sujetar los tubitos para pasarlos por el bastón sin dejarlos caer. Los niños forman una fila o círculo y se colocan uno frente al otro, dejando espacio entre ellos. A la señal del docente y con música alegre, comienzan a pasar los tubitos de un lado al otro. El docente anima a los niños a cooperar, ayudarse y mantener la concentración. Se puede variar el juego utilizando tubitos de diferentes colores o pasando dos a la vez. Durante la actividad se refuerzan valores como la paciencia, el trabajo en equipo y el respeto. MATERIALES Tubitos de cartón o plástico, cuerda para delimitar el espacio, música alegre. NORMAS No empujar ni lanzar los tubitos. Esperar el turno. Pasar con cuidado y alegría. VARIANTES Pasar los tubitos más rápido, en parejas o con una sola mano. OBSERVACIÓN Adaptar la distancia entre los niños y el número de tubitos según la habilidad del grupo.</p>


 Dra. Dometilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno



 Tribeth A. Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 27

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 06/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

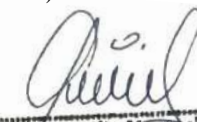

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué trabajamos la sesión anterior? Excelente Canción motriz: "Rhenne" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica específica (coordinación motora fina) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> - No dejar caer el objeto - Ayudamos si alguien necesita - Si no logro introducir el maíz, ¡lo intentamos otra vez con una sonrisa! Se mostrarán los materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Maíz - Botellas con figura de pollo - Dados Juego libre guiado: "Alimentado a los pollitos" Los niños deben introducir el maíz por la boca del pollo, pero primero deberán de lanzar el dado: <ul style="list-style-type: none"> - Lanzaran el dado - Introducen la cantidad que obtengan - Lo hacen una y otra vez - Se motiva el esfuerzo individual y grupal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Dados - Botellas (pequeñas) - Figuras de pollos - Maíz - Sala de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Confirma movimientos de coordinación motora fina.	Observación directa	Registro auxiliar

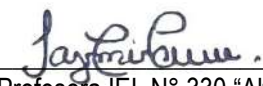
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



 Dra. Dometilia Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



 Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.


 Profesora I.E.I. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción “La rana Rene” Lara Campos</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la luna bailar</p> <p>Coro: Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné es el amo de la fiesta y de mi corazón también (Continuación...) Brinca, brinca, brinca, brinca como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve la cabeza Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es “jump” en inglés</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/zAA9fMwD0?si=9nqC85MuJpbGFKIZ</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: ALIMENTANDO A LOS POLLITOS</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina al introducir granos de maíz en las botellas con forma de pollito, fortaleciendo la atención, el conteo y la cooperación. DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se colocan varias botellas decoradas como pollitos, cada una con un orificio en la parte superior.• Cada niño recibe un puñado de “maíz”• Lanzas un dado y observan el número que aparece.• El niño debe colocar la cantidad de “granos” correspondiente en la botella del pollito.• El profesor acompaña diciendo: “¡Uno, dos, tres... los pollitos están felices comiendo su maíz!”• Al final todos los pollitos quedan “alimentados”. <p>MATERIALES: Botellas decoradas con imagen de pollito y agujero, dados, semillas o bolitas amarillas, música suave. NORMAS: Esperar el turno, no empujar, respetar la cantidad indicada por el dado y ayudar a los compañeros. VARIANTES: Usar cucharas o pinzas para insertar el maíz; aumentar la cantidad de pollitos. OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades y ritmo de cada niño.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 28

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 07/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos –objetos)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo canta el gallo? Excelente Canción motriz: "Bartolito" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos – objetos) Explicación: Se da a conocer el tema principal. Poner reglas de juego y acuerdos - Todos participan - Si alguien no puede lo ayudamos - Todos deben moverse y emitir sonidos de los animales Materiales: Se muestran imágenes de animales y deben hacer sonidos de las mismas. Juego libre guiado: "Imitando el sonido de los animales" Los niños se desplazan y conforme se va mostrando imágenes ellos deberán imitar el sonido de los mismos. - Perro: gua gua. - Gato: miao miao. Se puede incluir variantes como moverse como los animales.	 	-Imágenes de animales -Sala de psicomotricidad - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.(descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>Canción</u> <u>“Bartolito”</u></p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así Muuu (no Bartolito, esa es una vaca)</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así Cua cua cua (no Bartolito, ese es un pato)</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así Meeeee (no Bartolito, esa es una oveja)</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así Ahuuuuu (no Bartolito, ese es un lobo)</p> <p>Bartolito era un gallo que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así Miauu (no Bartolito, ese es un gato) ...</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/4ShOpJPHRxA?si=XoarZCH21iREIbH1</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUEGO: IMITANDO A LOS ANIMALES</u></p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Estimular la coordinación global y el control corporal mediante la imitación de movimientos y sonidos de animales, favoreciendo la expresión corporal, la atención y la creatividad. DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <p>Se prepara el espacio libre de obstáculos. Les presento imágenes o sonidos de animales. Los niños observan y escuchan con atención. Al ritmo de una música alegre, imitan los movimientos y sonidos: “¡El gallo canta así, kikiriki!” “¡El perro corre y ladra, guau guau!” “¡El gato se estira y maúlla, miau miau!” La docente cambia los animales, animando a moverse y emitir sonidos correctamente.</p> <p>MATERIALES: Imágenes de animales, equipo de sonido, música alegre. NORMAS: Respetar al compañero, no empujar, escuchar con atención y ayudar a los compañeros. VARIANTES: Imitar animales de la granja. OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades y ritmo de cada niño.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Docente
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 29

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 10/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos –objetos)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Ambiental		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Les gusta imitar el sonido de los animales? ¿moverse? Excelente Canción motriz: “El baile de los animales” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos –objetos) Explicación: Se da a conocer el tema principal. Poner reglas de juego y acuerdos - Todos participan - Si alguien no puede lo ayudamos - Todos deben moverse y emitir sonidos de los animales Materiales: Se muestran imágenes de animales y deben hacer sonidos de las mismas. Juego libre guiado: “Moviéndome como los animales” Los niños se desplazan y conforme se va mostrando imágenes ellos deberán imitar el sonido de los mismos. - Perro: gua gua. - Gato: miau miau. Se puede incluir variantes como moverse como los animales.	 	-Imágenes de animales -Sala de psicomotricidad - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música. (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Dometila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 10.11.2025 23:50:01 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jay Liberman

Profesora IEI. N° 330 “Alto Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">"El baile de los animales"</p> <p style="text-align: center;">A ver, a ver En este baile</p> <p>El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás</p> <p>El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás</p> <p>El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik</p> 	<p style="text-align: center;">JUEGO: MOVIÉNDOME COMO LOS ANIMALES</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz</p> <p>EDAD: 3 años</p> <p>PARTICIPANTES: 4 a 14 niños</p> <p>DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)</p> <p>ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREA: Psicomotriz</p> <p>OBJETIVO: Favorecer el control del equilibrio, la coordinación dinámica y la percepción espacial a través del movimiento corporal imitando desplazamientos de diferentes animales.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: Se prepara el espacio libre de obstáculos. Se colocan imágenes de animales visibles para los niños. El educador muestra una imagen y dice el nombre del animal. Los niños deberán moverse como ese animal (por ejemplo: saltar como un conejo, etc.). Se cambia de animal cada cierto tiempo. El docente anima a los niños a moverse de distintas formas y explorar el espacio sin chocar entre ellos.</p> <p>MATERIALES: Imágenes de animales Equipo de sonido o música alegre</p> <p>NORMAS: Respetar el espacio y a los compañeros No empujar ni correr bruscamente</p> <p>VARIANTES: Hacer el juego por grupos: cada grupo representa un tipo de animal (de la selva, del mar, del aire, de la granja). Incorporar obstáculos (aros, túneles, colchonetas) que los niños deben superar como lo haría cada animal.</p> <p>OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades y ritmo de cada niño.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 30

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 11/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos –objetos)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo suena la campana? Excelente. Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos – objetos). Explicación: Se da a conocer el tema principal Reglas del juego: – Escuchar con atención. – Levantar la mano cuando crean saber qué objeto suena. – Respetar el turno de sus compañeros. Juego: "El eco de los objetos" Los niños deberán imitar los sonidos que emite distintos objetos que se les mostrara con imágenes (campana, sonajero, pelota, papel, tambor, etc.) y deberán adivinar cuál es imitando su sonido o movimiento. Ejemplo: – Sonido de campana: "¡tilín, tilín!" → los niños mueven las manos como si agitaran una campana. – Papel arrugado: "shhh shhh" → hacen el gesto de arrugar. – Pelota que rebota: "pum, pum" → saltan imitando la pelota. Variantes: Aumentar la velocidad de los sonidos o reproducir dos al mismo tiempo para reforzar la atención.	 	-Imágenes de objetos -Sala de psicomotricidad - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Realiza movimientos de ritmo con y sin música. (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
JILAJA Dometia FAU 20145496170
hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.11.2025 23:50:17 -05:00

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF LINA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora I.E.I. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

CANCIÓN: PEZ TIBURÓN

Un, dos, tres, y
 Pez, pez
 Palma y la cabeza
 Pez, pez
 Palma y los pies
 Tiburón
 Palma y las orejas
 Tiburón
 Palma y la nariz
 ¡Levante la mano a quién le salió!
 Como salió súper bien
 Lo vamos a hacer un poquito más rápido
 Un, dos, tres, y
 Pez, pez
 Palma y la cabeza
 Pez, pez
 Palma y los pies
 Tiburón
 Palma y las orejas
 Tiburón
 Palma y la nariz
 Como salió súper, súper bien
 ¡Lo vamos a hacer más rápido!
 Un, dos, tres, y

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=n1P1t7llmRCD1Qpp>

JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: EL ECO DE LOS OBJETOS

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 14 niños

DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO:

Favorecer la atención auditiva, la memoria sonora y la coordinación corporal mediante la identificación e imitación de sonidos producidos por diferentes objetos del entorno.

DESARROLLO DEL JUEGO:

El docente organiza a los niños en semicírculo y coloca frente a ellos imágenes de objetos (campana, sonajero, papel, tambor, pelota, etc.).

Una vez identificado, los niños imitan el sonido y el movimiento relacionado (por ejemplo, saltar como una pelota o agitar las manos como si tocaran una campana).

Se repite el juego con nuevos sonidos y se pueden combinar dos al mismo tiempo para aumentar el nivel de atención.

MATERIALES:

imágenes de distintos objetos, equipo de sonido.

NORMAS:

Escuchar en silencio, no gritar ni empujar.

VARIANTES:

Jugar por grupos; un grupo produce sonidos y el otro los adivina.

OBSERVACIÓN:

Adaptar el nivel de dificultad según la respuesta y ritmo de los niños.



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 31

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 12/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben bailar? ¿Qué han bailado? Excelente Canción motriz: “El baile del gorila” Valor: Respeto		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música libremente) Explicación: Se invita a los niños a moverse libremente al ritmo de diferentes tipos de música (rápida, lenta, suave, alegre). Reglas: – Escuchar con atención antes de moverse. – No empujar ni chocar con los compañeros. – Respetar el espacio de cada uno. Juego: “Bailemos al ritmo de la música” El docente reproduce distintas canciones y anima a los niños a moverse según el ritmo que escuchan. Si la música es rápida, pueden saltar o girar; si es lenta, moverse despacio como si flotaran. Se les va indicar movimientos: levantar brazos, dar palmas, girar, caminar en puntitas o agacharse. Variantes: Cambiar estilos musicales (infantil, andina) para acompañar los movimientos.	 	- Equipo de sonido - Música alegre - Silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Dometilia FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 10.11.2025 23:51:09 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO


Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
 <p style="text-align: center;">Canción EL BAILE DEL GORILA</p> <p>Soy una rumbera Voy cortando el aire Y si me dan cuerda Ya no hay quien me pare</p> <p>Soy una rumbera (rumbera) Rumbera (rumbera) Rumbera ¡Vamos a bailar!</p> <p>Las manos hacia arriba Las manos hacia abajo Y como los gorilas ¡Uh, uh, uh, uh! Todos caminamos</p> <p>Las manos hacia arriba Las manos hacia abajo Y como los gorilas ¡Uh, uh, uh, uh! Todos caminamos</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/d80h0xmEjbl?si=SxXbdeZd0Vducqcg</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: BAILEMOS AL RITMO DE LA MÚSICA</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz</p> <p>EDAD: 3 años</p> <p>PARTICIPANTES: 4 a 14 niños</p> <p>DURACIÓN: 5 a 7 minutos (hasta que el niño pierda el interés)</p> <p>ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREA: Psicomotriz</p> <p>OBJETIVO: Favorecer el control corporal, la coordinación motriz y la percepción del ritmo a través del movimiento libre con diferentes tipos de música.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: El docente invita a los niños a colocarse de pie, distribuidos por el espacio. Se les explica que escucharán diferentes canciones y que deberán mover su cuerpo libremente siguiendo el ritmo de la música. Cuando la música suene rápido, podrán saltar, girar o moverse con energía; cuando sea lenta, se moverán despacio o como si flotaran. El docente motiva con frases como: "¡Movamos los brazos como las olas!", "¡Caminemos en puntitas como bailarines!", "¡Nos movemos despacito como si tuviéramos sueño!". Durante el juego, el educador cambia la música (alegre, suave, infantil, folclórica) para promover distintos tipos de movimiento.</p> <p>MATERIALES: Equipo de sonido, silbato.</p> <p>NORMAS: Escuchar antes de moverse, respetar el espacio de los compañeros, no empujar ni gritar.</p> <p>VARIANTES: Usar globos para acompañar los movimientos.</p> <p>OBSERVACIÓN: Adaptar el ritmo y duración según las capacidades e interés de los niños.</p>



Dra. Domeilla Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 32

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 13/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Qué hacen cuando suena la música? Excelente Canción motriz: “Las manos hacia arriba” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música libremente) Explicación: Los niños escucharán canciones de distintos ritmos (rápido, lento, alegre, suave). Deberán moverse libremente mientras suena la música y quedarse inmóviles cuando esta se detenga. Reglas: – Escuchar atentamente la música. – Moverse sin chocar con los compañeros. – Quedarse quietos cuando la música pare. Juego: “Moviéndonos con alegría” El docente cambia los ritmos y observa cómo los niños adaptan sus movimientos. Repite varias rondas, motivando con frases como “¡Más rápido!” o “¡Quietos como estatuas!”. Variantes: Se puede realizar con instrumentos o con diferentes tipos de música (folclórica, infantil)	 	-Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
JILAJA Dometila FAU 20145496170
hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.11.2025 23:50:49 -05:00

Docente de Práctica
UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto
Bellavista”
(Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción <u>LAS MANOS HACIA ARRIBA</u></p> <p>Las manos hacia arriba las manos al revés Las manos en la espalda las manos en los pies Las manos dando palmas, las manos dicen no</p> <p>Las manos dicen hola y también dicen adiós Las manos de sombrero las manos con calor Las manos de arañitas las manos caracol Las manos tocan el piano y tocan el violín</p> <p>Ahora tienen sueño, pero no quieren dormir Las manos dando palmas, las manos dicen no Las manos dicen hola y también dicen adiós Las manos de sombrero las manos con calor</p> <p>Las manos de arañitas las manos caracol Las manos tocan el piano y tocan el violín Ahora tiene sueño se acuestan y a dormir</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=mTjVwAm5C6-2O4ew</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: MOVIENDONOS CON ALEGRÍA</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 8 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar la coordinación dinámica general, el control del cuerpo y la atención auditiva mediante el movimiento libre y pausado al ritmo de la música.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO: El docente organiza a los niños en el centro del aula, asegurando que tengan espacio suficiente para moverse sin chocar. Se explica que cuando la música suene, todos deberán moverse libremente siguiendo el ritmo. Cuando la música se detenga, los niños deben quedarse completamente quietos, como estatuas. El educador alterna canciones de diferentes ritmos (rápidas, lentas, alegres, suaves), observando cómo los niños ajustan sus movimientos. Durante el juego, puede animarlos diciendo: "¡La música suena rápido, movámonos con energía!" o "¡La música está lenta, movámonos despacito!".</p> <p>MATERIALES: Equipo de sonido, canciones infantiles con diferentes ritmos, espacio despejado.</p> <p>NORMAS: Respetar el espacio de los compañeros, moverse sin empujar, detenerse al parar la música.</p> <p>VARIANTES: Incluir movimientos indicados por el profesor.</p> <p>OBSERVACIÓN: La duración y tipo de música se adaptan al interés y nivel de respuesta de los niños.</p>



Dra. Dometilia Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 33

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 14/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Les gusta bailar? Excelente Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente) Explicación: Cada niño recibe un pañuelo y lo moverá libremente según el ritmo de la música. Si la música es rápida, agitan su pañuelo con energía; si es lenta, lo mueven despacito o lo hacen volar en el aire. Reglas: – Escuchar la música antes de moverse. – No golpear ni empujar. – Cuidar su pañuelo. Juego: "Bailo con mi pañuelo" El docente reproduce diferentes ritmos (infantil, andino) y anima a los niños a expresar con el pañuelo los movimientos que la música inspire. Variantes: Formar parejas o grupos pequeños para hacer movimientos coordinados.	 	Pañuelos de tela o papel Equipo de sonido Sala de psicomotricidad
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Dometila FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 10.11.2025 23:50:30 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora I.EI. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">CANCIÓN: PEZ TIBURÓN</p> <p style="text-align: center;">Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz ¡Levante la mano a quién le salió! Como salió súper bien Lo vamos a hacer un poquito más rápido Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz Como salió súper, súper bien ¡Lo vamos a hacer más rápido! Un, dos, tres, y ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p style="text-align: center;">Link de canción: https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=n1P1t7llmRCD1Qpp</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO: "BAILO CON MI PAÑUELO"</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 8 minutos (hasta que el niño pierda el interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz, el sentido rítmico y la expresión corporal a través del movimiento libre con pañuelos al compás de diferentes ritmos musicales. DESARROLLO DEL JUEGO: El docente entrega un pañuelo a cada niño y les pide que lo observen, lo huelan y lo agiten en el aire. Luego explica que escucharán música y que deberán mover su pañuelo de acuerdo al ritmo. Si la música es rápida, lo agitan con fuerza o lo hacen girar; si es lenta, lo mueven suavemente, como una mariposa. El docente cambia la música varias veces (infantil, folclórica) para que los niños adapten sus movimientos. También puede proponer figuras: "Movemos el pañuelo arriba", "Lo giramos", "Lo escondemos detrás de la espalda". Al finalizar, se pone una melodía tranquila para que todos respiren profundo y descansen con su pañuelo sobre el pecho. MATERIALES: Pañuelos o cintas de colores, equipo de sonido, canciones variadas. NORMAS: Escuchar antes de moverse, cuidar su pañuelo, respetar el espacio de los demás. VARIANTES: Usar globos o cintas en lugar de pañuelos, o bailar en parejas. OBSERVACIÓN: Adaptar el ritmo y la duración del juego según la respuesta y energía de los niños.</p>



Dra. Domitila Mamani Jilaja
Docente
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA - Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF UNA - PUNO
Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°34

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 17/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Conocen alguna danza de Puno? ¿A quién le gusta bailar? Excelente Canción motriz: “El baile de los animales” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos – objetos) Explicación: “Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una danza tradicional de Puno llamada Qashwa de los Solteros. Vamos a escuchar su música y a imitar algunos pasos sencillos”. Poner reglas de juego y acuerdos - Todos participan - No empujar al compañero - Todos deben moverse Materiales: Cintas y equipo de sonido. Actividad guiada: “Qashwa solteros” El profesor reúne a los niños en semicírculo y les pide que escuchen la música atentamente. 1. “Camino del solterito”: caminar libremente moviendo las cintas con suavidad (exploración). 2. “Giro feliz”: giro lento hacia un lado y luego al otro manteniendo equilibrio. 3. “Encuentro”: por parejas, se miran y levantan sus cintas formando una “montañita”.		-Cintas -Sala de psicomotricidad - Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Dometila FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 17.11.2025 22:43:23 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jayriscu
 Profesora IEI. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">“El baile de los animales”</p> <p style="text-align: center;">A ver, a ver En este baile El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blas Camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik</p> 	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD GUIADA: “Qashwa de los Solteros”</p> <p>TIPO DE DANZA: Cooperación – locomoción NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés ESPACIO: Plataforma deportiva ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Favorecer el ritmo corporal, la coordinación motriz gruesa y la expresión libre del cuerpo mediante movimientos inspirados en la danza tradicional Qashwa de los Solteros de Puno.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD El profesor reúne a los niños en semicírculo y les explica que escucharán la música de la Qashwa. Luego indica que todos moverán su cuerpo respetando el espacio de sus compañeros.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploración “Camino del solterito”: Los niños caminan libremente moviendo cintas de colores con alegría. 2. Giros “Giro Qashwa”: Al escuchar el silbato, realizan giros suaves hacia ambos lados manteniendo equilibrio. 3. Encuentro “Saludo del solterito”: En parejas, levantan sus cintas y las juntan en el centro como una montaña. 4. Ronda Qashwa: Forman un círculo grande y avanzan al ritmo de la música, cambiando de sentido según el silbato. 5. Cierre: Todos levantan sus cintas y realizan un pequeño salto festivo. <p>MATERIAL: Equipo de sonido, cintas, palitos pequeños, silbato, tablero. NORMAS: No empujar, no quitar materiales, todos en movimiento. VARIANTES: Se puede cambiar por otra danza de la región. OBSERVACIONES: Si algún niño tiene dificultad motriz, se adaptan los movimientos.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 35

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
- 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 18/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Les gusta bailar? ¿Conocen alguna danza autóctona? Excelente. Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas). Explicación: "Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una danza tradicional de Puno "Balserritos de wiñay marka". Vamos a escuchar su música y a imitar algunos pasos sencillos". Reglas: - No empujar al compañero - Cuidar su material - Todos participan Se mostrará los materiales y su uso: - Cinta - Palitos - Equipo de sonido ACTIVIDAD GUIADA: "Balserritos de wiñay marka" El profesor forma filas y da indicaciones para que bailen con entusiasmo y alegría. <ul style="list-style-type: none"> Bailando formaran 4 filas rectas separadamente cada niño o niña. Los primeros de cada lado jalan bailando y forman un círculo y al final salen para cada lado. 	 	-Cintas -Palitos -Sala de psicomotricidad - Equipo de sonido -Silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Realiza movimientos de ritmo con música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Domettla FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 17.11.2025 22:43:37 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Tribeth A/ Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jaymiracu.

Profesora IEI. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CANCIÓN: PEZ TIBURÓN</p> <p>Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz ¡Levante la mano a quién le salió! Como salió súper bien Lo vamos a hacer un poquito más rápido Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz Como salió súper, súper bien ¡Lo vamos a hacer más rápido! Un, dos, tres, y ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=n1P1t7llmRCD1Qpp</p>	<p>ACTIVIDAD GUIADA: "Balserritos de wiñay marka"</p> <p>TIPO DE DANZA: Cooperación – locomoción NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (10 min.) ESPACIO: Plataforma deportiva /sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, ciencia y tecnología OBJETIVO: Favorecer el ritmo corporal, la coordinación motriz gruesa y la expresión libre del cuerpo mediante movimientos inspirados en la danza tradicional Balserritos de wiñay marka de Puno.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD El profesor forma filas y da indicaciones para que bailen con entusiasmo y alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailando formaran 4 filas rectas separadamente cada niño o niña. • Los primeros de cada lado jalan bailando y forman un círculo y al final salen para cada lado. <p>MATERIAL: Equipo de sonido, cintas, palitos pequeños, silbato. NORMAS: No empujar al compañero, cuidar su material, todos participan. VARIANTES: Se puede cambiar por otra danza de la región. OBSERVACIONES: Si algún niño tiene dificultad motriz, se adaptan los movimientos.</p>



Dra. Dometilia Mamani Jilaja
Docente
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuja Chahua

Tribeth A/ Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 36

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 19/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben bailar? ¿Qué han bailado? Excelente Canción motriz: "El baile del gorila" Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces) Explicación: "Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una danza tradicional del altiplano: la Diablada puneña. Vamos a escuchar su música y a preparar nuestro cuerpo imitando pasos muy sencillos." Reglas: - Escuchar con atención antes de moverse. - No empujar ni chocar con los compañeros. - Respetar el espacio de cada uno. Se mostrarán los materiales y su uso: - Pañuelos ACTIVIDAD GUIADA: "La Diablada puneña" El profesor modela los movimientos e indica cómo seguir el ritmo. Secuencia de acción: • Formamos filas separadas para permitir el desplazamiento. • Caminamos levantando los pies imitando a los danzantes. • En parejas, tomados de las manos, avanzamos hacia adelante y hacia atrás siguiendo la música. • Finalizamos imitando una pose de la Diablada (equilibrio y postura).	 	- Equipo de sonido - Pañuelos - Música alegre - Silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de ritmo con música. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Domitila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 17.11.2025 22:44:13 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A/ Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción EL BAILE DEL GORILA</p> <p>Soy una rumbera Voy cortando el aire Y si me dan cuerda Ya no hay quien me pare</p> <p>Soy una rumbera (rumbera) Rumbera (rumbera) Rumbera ¡Vamos a bailar!</p> <p>Las manos hacia arriba Las manos hacia abajo Y como los gorilas ¡Uh, uh, uh, uh! Todos caminamos</p> <p>Las manos hacia arriba Las manos hacia abajo Y como los gorilas ¡Uh, uh, uh, uh! Todos caminamos</p> <p>Locomoción: “La Vaca Lola” “Pin Pon es un muñeco” o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/d80h0xmEjbl?si=SxXbdeZd0Vducqcg</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO PSICOMOTRIZ ACTIVIDAD GUIADA: “La Diablada puneña”</p> <p>TIPO DE DANZA: Coordinación – locomoción – expresión rítmica NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés ESPACIO: Plataforma deportiva / sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, arte y cultura OBJETIVO: Favorecer el ritmo corporal, la coordinación motriz gruesa y la expresión libre del cuerpo mediante movimientos inspirados en la danza tradicional Diablada puneña del altiplano de Puno.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD El profesor forma 3 a 4 filas y da indicaciones para que bailen con entusiasmo y alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminan levantando los pies imitando a los danzantes, siguiendo el ritmo de la música. • Agitan suavemente los pañuelos al compás de la música, moviendo brazos arriba y abajo. • En parejas, tomados de las manos, avanzan hacia adelante y hacia atrás siguiendo el ritmo. • Todos finalizan adoptando una pose de la Diablada, manteniendo equilibrio y postura. <p>MATERIAL: Equipo de sonido, cintas, máscaras suaves de diablito, sonajeros, silbato.</p> <p>NORMAS: No empujar al compañero; cuidar el material; todos participan.</p> <p>VARIANTES: Se puede cambiar por otra música de la región manteniendo el ritmo lento-alegre.</p> <p>OBSERVACIONES: Si algún niño presenta dificultad motriz, se adaptan los movimientos.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
Docente
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 37

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 20/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Les gusta bailar? Excelente Canción motriz: “Las manos hacia arriba” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces) Explicación: “Hoy moveremos nuestro cuerpo al ritmo de una danza muy conocida del altiplano: la Morenada. Aprenderemos pasos sencillos marcados y divertidos como los morenos.”. Reglas: – Escuchar atentamente la música. – Moverse sin empujar. – Participamos todos ACTIVIDAD GUIADA: “Morenada puneña” El profesor guía movimientos simples característicos de la Morenada. Secuencia de acción: • Formamos 3 filas, dejando espacio para desplazarnos. • Caminamos con pasos marcados, levantando ligeramente los pies. • Agitamos las cintas hacia un lado y hacia el otro. • Finalizamos con una pose de la Morenada: pecho adelante y cinta levantada. Variantes: Se puede cambiar de danza.	 	-Pañuelos y sonajas -Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Dometila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 17.11.2025 22:44:33 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuva Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora I.EI. N° 330 “Alto Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción <u>LAS MANOS HACIA ARRIBA</u></p> <p>Las manos hacia arriba las manos al revés Las manos en la espalda las manos en los pies Las manos dando palmas, las manos dicen no</p> <p>Las manos dicen hola y también dicen adiós Las manos de sombrero las manos con calor Las manos de arañitas las manos caracol Las manos tocan el piano y tocan el violín</p> <p>Ahora tienen sueño, pero no quieren dormir Las manos dando palmas, las manos dicen no Las manos dicen hola y también dicen adiós Las manos de sombrero las manos con calor</p> <p>Las manos de arañitas las manos caracol Las manos tocan el piano y tocan el violín Ahora tiene sueño se acuestan y a dormir</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=mTjVwAm5C6-2O4ew</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD GUIADA: "MORENADA PUNEÑA"</p> <p>TIPO DE DANZA: Coordinación – locomoción – expresión rítmica NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que se pierda el interés (10 min aprox.) ESPACIO: Plataforma deportiva / sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, arte y cultura OBJETIVO: Favorecer la coordinación motriz gruesa, el ritmo y la expresión corporal mediante movimientos inspirados en la danza tradicional Morenada puneña. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD El profesor forma 3 filas, dejando espacio para que los niños se desplacen con comodidad. Da indicaciones simples y modela los movimientos característicos de la Morenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminan con pasos marcados, levantando ligeramente los pies como los morenos. • Balancean los hombros suavemente al ritmo de la música, con brazos relajados. • Agitan pañuelos y sonajas hacia un lado y luego hacia el otro, manteniendo el paso. • En parejas, avanzan hacia adelante y retroceden siguiendo el compás de música. • Finalizan imitando la postura de la Morenada: pecho adelante, hombros relajados y cinta levantada. <p>MATERIAL: Equipo de sonido, pañuelos, sonajeros, silbato. NORMAS: No empujar al compañero; cuidar el material; todos participan. VARIANTES: Hacer desplazamientos laterales o cambiar danza. OBSERVACIONES: Si un niño presenta dificultad motriz, se adaptan los movimientos priorizando el ritmo.</p>



Dra. Domella Mamaní Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahua Chahua

Tribeth A. Sahua Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 38

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 21/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia rítmica (libre-con objeto)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben mover su cuerpo al ritmo de la música? Excelente Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia rítmica (libre-con objeto) Explicación: Hoy nos moveremos al ritmo de la música utilizando pompones para hacer movimientos con todo nuestro cuerpo. Reglas: - Nos movemos con alegría - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: - Globos - Pompones - Equipo de sonido "Gimnasia aeróbica Con Objetos" Se organiza a los niños en campo deportivo de la institución. Se realiza calentamiento con canción motriz, Preparan sus materiales Al ritmo de la música comienzan a mover todo su cuerpo acompañado de los objetos siempre observando al profesor.		-Globos -Pompones - Plataforma deportiva -Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana-México.

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Dometila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 17.11.2025 22:43:51 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CANCIÓN: PEZ TIBURÓN</p> <p>Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz ¡Levante la mano a quién le salió! Como salió súper bien Lo vamos a hacer un poquito más rápido Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz Como salió súper, súper bien ¡Lo vamos a hacer más rápido! Un, dos, tres, y ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=nIP1t7IImRCD1Qpp</p>	<p>GIMNASIA RÍTMICA CON OBJETOS</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 10 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Favorecer la coordinación motriz, la percepción del ritmo y la expresión corporal, utilizando objetos como globos y aros para moverse al compás de la música, fortaleciendo el control postural, la creatividad y el disfrute del movimiento. DESARROLLO: Se distribuyen globos y aros entre los niños (cada uno elige uno). Se colocan líneas en el piso (opcional) o se delimita el espacio con conos. Suena una música rítmica (alegre y con pausas). Mientras suena la música, los niños se moverán libremente por el espacio realizando distintos movimientos con su objeto. MATERIALES: Globos inflados (ligeros y seguros) Aros de plástico Música infantil rítmica NORMAS: No empujar ni lanzar los objetos a otros niños Cuidar el material Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás Ayudar si un compañero necesita apoyo VARIANTES: Cambiar de objeto a mitad del juego Imitar animales mientras se mueven con los objetos Agregar un recorrido con conos o líneas OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades, nivel de ritmo y necesidades de cada niño o niña.</p>


Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO
Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°39

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 24/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia rítmica (libre-con objeto)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	De derecho		Puntualidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben mover su cuerpo al ritmo de la música? Excelente Canción motriz: “Cabeza hombro, rodillas, pies” Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia rítmica (libre-con objeto) Explicación: Hoy nos moveremos al ritmo de la música utilizando pompones para hacer movimientos con todo nuestro cuerpo. Reglas: - Nos movemos con alegría - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: - Globos, Cintas - Equipo de sonido Actividad Guiada: “Gimnasia Rítmica Con Objetos” Se organiza a los niños en campo deportivo de la institución. Se realiza calentamiento con canción motriz, Preparan sus materiales Al ritmo de la música comienzan a mover todo su cuerpo acompañado de los objetos siempre observando al profesor.		-Globos -Cintas - Plataforma deportiva -Equipo de sonido
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con y sin música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Dometila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 24.11.2025 22:53:57 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 “Alto Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">CANCIÓN: <u>Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie</u></p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie... Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie... Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza Cabeza Cabeza, hombro, rodilla y pie ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p style="text-align: center;">Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=EgMXt7UpeDs</p>	<p style="text-align: center;">GIMNASIA RÍTMICA CON OBJETOS</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 10 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Favorecer la coordinación motriz, la percepción del ritmo y la expresión corporal, utilizando objetos como globos y aros para moverse al compás de la música, fortaleciendo el control postural, la creatividad y el disfrute del movimiento. DESARROLLO: Se distribuyen globos y cintas entre los niños (cada uno elige uno). Se colocan líneas en el piso (opcional) o se delimita el espacio con conos. Suena una música rítmica (alegre y con pausas). Mientras suena la música, los niños se moverán libremente por el espacio realizando distintos movimientos con su objeto. MATERIALES: Globos inflados (ligeros y seguros) Cintas Música infantil rítmica NORMAS: No empujar ni lanzar los objetos a otros niños Cuidar el material Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás Ayudar si un compañero necesita apoyo VARIANTES: Cambiar de objeto a mitad del juego Imitar animales mientras se mueven con los objetos Agregar un recorrido con conos o líneas OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades, nivel de ritmo y necesidades de cada niño o niña.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°40

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 25/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia rítmica (libre-con objeto)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Les gusta mover su cuerpo al ritmo de la música? Excelente. Canción motriz: "Rhenne rhenne" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia rítmica (libre-con objeto) Explicación: Hoy nos moveremos al ritmo de la música utilizando aros, pelotas para hacer movimientos con todo nuestro cuerpo. Reglas: - Nos movemos con alegría - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: - Aros, pelotas, cajas, silbato - Equipo de sonido Actividad Guiada: "Pelota al aro" Se organiza a los niños en campo deportivo de la institución. Se realiza calentamiento con canción motriz, Preparan sus materiales <ul style="list-style-type: none"> Al ritmo de la música comienzan a mover todo su cuerpo acompañado de los objetos siempre observando al profesor. 		- Aros - Pelotas - Cajas - Conos - Silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Realiza movimientos de ritmo con música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Dometila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 24.11.2025 22:53:57 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jay Liberman

Profesora IEI. N° 330 "Alto Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CANCIÓN: Rhenne Rhenne</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar</p> <p>Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también</p> <p>Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/hPTT6BtWbX8</p>	<p>ACTIVIDAD GUIADA: "Pelota al aro"</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 5 a 10 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz OBJETIVO: Favorecer la coordinación motriz, la percepción del ritmo y la expresión corporal, utilizando objetos como globos y aros para moverse al compás de la música, fortaleciendo el control postural, la creatividad y el disfrute del movimiento.</p> <p>DESARROLLO: Se distribuyen pelotas y aros entre los niños (cada uno elige uno). Se colocan líneas en el piso (opcional) o se delimita el espacio con conos. Suena una música rítmica (alegre y con pausas). Mientras suena la música, los niños se moverán libremente por el espacio realizando distintos movimientos con su objeto.</p> <p>MATERIALES: aros (ligeros y seguros) Pelotas Música infantil rítmica</p> <p>NORMAS: No empujar ni lanzar los objetos a otros niños Cuidar el material Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás Ayudar si un compañero necesita apoyo</p> <p>VARIANTES: Cambiar de objeto a mitad del juego Imitar animales mientras se mueven con los objetos Agregar un recorrido con conos o líneas</p> <p>OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades, nivel de ritmo y necesidades de cada niño o niña</p>



Dra. Domella Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°41

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 26/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia rítmica (libre-con objeto)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué hicimos ayer? ¿Saben moverse al ritmo de la música? Excelente Canción motriz: "Los números" Valor: Responsabilidad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia rítmica (libre-con objeto) Explicación: Hoy nos moveremos al ritmo de la música utilizando aros, cintas y pañuelos para hacer movimientos con todo nuestro cuerpo. Reglas: - Nos movemos con alegría - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: - Aros de colores y pañuelos, cintas. - Equipo de sonido Actividad Guiada: "Los aros mágicos" Se organiza a los niños en campo deportivo de la institución. Se realiza calentamiento con canción motriz, Preparan sus materiales Al ritmo de la música comienzan a mover todo su cuerpo acompañado de los objetos siempre observando al profesor.		- Equipo de sonido - Pañuelos - Aros - Cintas - Música alegre - Silbato
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos de ritmo con música.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Universidad Nacional del Altiplano
 Firmado digitalmente por MAMANI JILAJA Domitila FAU 20145496170 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 24.11.2025 22:54:17 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción:
Cantando los números

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito
El dos es como un patito
El tres, la E al revés
El cuatro una silla es

El cinco es la boca del sapo
El seis, la cola del gato
El siete, ¡qué raro es!

El ocho, los lentes de Andrés

Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh, mamma mia!, qué difícil es

...
Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/pSqnl2eSu9Y?si=gbXELxacKLS54nH2>



JUEGO PSICOMOTRIZ

ACTIVIDAD GUIADA: "LOS AROS MÁGICOS"

TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – Psicomotriz

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 14 niños

DURACIÓN: 5 a 10 minutos (hasta que el niño pierda interés)

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

OBJETIVO:

Favorecer la coordinación motriz, la percepción del ritmo y la expresión corporal, utilizando objetos como cintas y aros para moverse al compás de la música, fortaleciendo el control postural, la creatividad y el disfrute del movimiento.

DESARROLLO:

Se distribuyen cintas y aros entre los niños (cada uno elige uno).

Se colocan líneas en el piso (opcional) o se delimita el espacio con conos.

Suena una música rítmica (alegre y con pausas).

Mientras suena la música, los niños se moverán libremente por el espacio realizando distintos movimientos con su objeto.

MATERIALES:

Aros (ligeros y seguros)

Cintas y pañuelos

Música infantil rítmica

NORMAS:

No empujar ni lanzar los objetos a otros niños

Cuidar el material

Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás

Ayudar si un compañero necesita apoyo

VARIANTES:

Cambiar de objeto a mitad del juego

Imitar animales mientras se mueven con los objetos

Agregar un recorrido con conos o líneas

OBSERVACIÓN:

La actividad se adapta según las capacidades, nivel de ritmo y necesidades de cada niño o niña



Dra. Dometilla Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 42

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 27/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben rodar hacia adelante? ¿Les gusta rodar? Excelente Canción motriz: “Las manos hacia arriba” Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante). Explicación: Se da a conocer el tema principal a los niños de manera dinámica con Títere. - Reglas de juego y acuerdos - Respetar el turno - Sin molestar ni empujarse -Materiales y su uso: - Colchonetas - Conos o aros - Señalizadores JUEGO: “Ositos rodadores” Todos los niños harán una media luna donde el profesor explicará y hará la demostración de cómo podemos hacernos bolita y rodar. Para iniciar los niños se mueven de manera libre mientras suena la música y cuando el profesor diga (bolita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo		-Colchoneta -Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato Cono
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: “Educación física, para la buena salud”. -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejercita actividades gimnásticas básicas	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Domitila FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 24.11.2025 22:54:50 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuá Chahuá
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jayriscuna

Profesora IEL. N° 330 “Alto
 Bellavista”
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

Canción LAS MANOS HACIA ARRIBA

Las manos hacia arriba las manos al revés
Las manos en la espalda las manos en los pies
Las manos dando palmas, las manos dicen no

Las manos dicen hola y también dicen adiós
Las manos de sombrero las manos con calor
Las manos de arañitas las manos caracol
Las manos tocan el piano y tocan el violín

Ahora tienen sueño, pero no quieren dormir
Las manos dando palmas, las manos dicen no
Las manos dicen hola y también dicen adiós
Las manos de sombrero las manos con calor

Las manos de arañitas las manos caracol
Las manos tocan el piano y tocan el violín
Ahora tiene sueño se acuestan y a dormir

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/swUf2gSlroc?si=mTjVwAm5C6-2O4ew>

JUEGO PSICOMOTRIZ

JUEGO: "OSITOS RODADORES"

TIPO DE JUEGO: Aventura - exploración

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños

EDAD: 3 años

DURACIÓN: Hasta que el niño pierda el interés. (15 a 20 min.)

ESPACIO: Plataforma deportiva/sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología.

OBJETIVO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen rodamiento hacia adelante de manera segura, convirtiéndose en "pequeñas pelotitas", mientras desarrollan equilibrio, coordinación y disfruten del movimiento.

INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO

- Todos los niños harán una media luna donde se les explicará y se hará la demostración de cómo podemos hacernos pelotitas y rodar.
- Para iniciar los niños se moverán libremente mientras suena la música.
- A la señal del profesor (pelotita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan.

MATERIAL: Colchonetas, conos y señalizadores.

NORMAS: En la ejecución del juego rodamos suave, sin empujar a los compañeros y ayudamos si un compañero se siente inseguro.

VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo.

OBSERVACIONES: Todos los niños deberán participar si hay algún niño con problemas o está enfermo no participa en el juego.



Dra. Domedra Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 43

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 28/11/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben rodar? ¿Qué haremos con las colchonetas? Excelente Canción motriz: "Los números" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante). Explicación: Se da a conocer el tema principal a los niños de manera Dinámica. -Reglas de juego y acuerdos - Respetar el turno - Sin molestar ni empujarse -Materiales y su uso: - Colchonetas - Conos o aros - Señalizadores JUEGO: "Los leoncitos rodadores" ✓ Todos los niños harán una media luna donde se les explicará y se hará la demostración de cómo podemos hacernos bolita y rodar. ✓ Para iniciar los niños se mueven de manera libre mientras suena la música y a la señal del profesor (bolita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo	 	- Colchoneta -Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato -Cono
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejercita actividades gimnásticas básicas	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Firmado digitalmente por MAMANI
 JILAJA Domitila FAU 20145496170
 hard
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 24.11.2025 22:54:31 -05:00

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuá Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Jay Liberman

Profesora IEI. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción: Cantando los números</p> <p>Estos son los números que vamos a aprender Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés</p> <p>Estos son los números que vamos a aprender Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés</p> <p>El uno es como un palito El dos es como un patito El tres, la E al revés El cuatro una silla es</p> <p>El cinco es la boca del sapo El seis, la cola del gato El siete, ¡qué raro es!</p> <p>El ocho, los lentes de Andrés</p> <p>Casi me olvido del nueve y del diez ¡Oh, mamma mia!, qué difícil es ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/pSqnl2eSu9Y?si=gbXELxackLS54nH2</p>	<p>JUEGO: LOS LEONCITOS RODADORES</p> <p>TIPO DE JUEGO: Aventura - exploración NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que el niño pierda el interés. (15 a 20 min.) ESPACIO: Plataforma deportiva/sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología. OBJETIVO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen rodamiento hacia adelante de manera segura, convirtiéndose en "pequeñas pelotitas", mientras desarrollan equilibrio, coordinación y disfrutan del movimiento. INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños harán una media luna donde se les explicará y se hará la demostración de cómo podemos hacernos pelotitas y rodar. - Para iniciar los niños se moverán libremente mientras suena la música. - A la señal del profesor (pelotita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. <p>MATERIAL: Colchonetas, conos y señalizadores. NORMAS: En la ejecución del juego rodamos suave, sin empujar a los compañeros y ayudamos si un compañero se siente inseguro. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo. OBSERVACIONES: Todos los niños deberán participar si hay algún niño con problemas o está enfermo no participa en el juego.</p>



 Dra. Dometila Mantani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



 Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 44

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 01/12/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

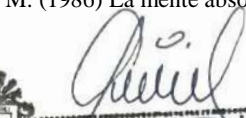
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben rodar hacia adelante? ¿Les gusta rodar? Excelente Canción motriz: "Cabeza hombro, rodilla y pies" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante). Explicación: Se da a conocer el tema principal a los niños de manera dinámica con Títere. - Reglas de juego y acuerdos - Respetar el turno - Sin molestar ni empujarse -Materiales y su uso: - Colchonetas - Conos o aros - Señalizadores JUEGO: "Ositos rodadores" Todos los niños harán una media luna donde el profesor explicará y hará la demostración de cómo podemos hacernos bolita y rodar. Para iniciar los niños se mueven de manera libre mientras suena la música y cuando el profesor diga (bolita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo		-Colchoneta -Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato Cono
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ejercita actividades gimnásticas básicas	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.


 Dra. Dometilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno


 Tribeth A/ Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.


 Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p><u>Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie</u></p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie... Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie... Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie) Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza Cabeza Cabeza, hombro, rodilla y pie ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=EgMXt7UpeDs</p>	<p>JUEGO: "OSITOS RODADORES"</p> <p>TIPO DE JUEGO: Aventura - exploración NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que el niño pierda el interés. (15 a 20 min.) ESPACIO: Plataforma deportiva/sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología. OBJETIVO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen rodamiento hacia adelante de manera segura, convirtiéndose en "pequeñas pelotitas", mientras desarrollan equilibrio, coordinación y disfruten del movimiento. INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños harán una media luna donde se les explicará y se hará la demostración de cómo podemos hacernos pelotitas y rodar. - Para iniciar los niños se moverán libremente mientras suena la música. - A la señal del profesor (pelotita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. <p>MATERIAL: Colchonetas, conos y señalizadores. NORMAS: En la ejecución del juego rodamos suave, sin empujar a los compañeros y ayudamos si un compañero se siente inseguro. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo. OBSERVACIONES: Todos los niños deberán participar si hay algún niño con problemas o está enfermo no participa en el juego.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 45

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 02/12/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia atrás)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Recuerdan como rodamos hacia adelante? ¿Quiéren rodar como pelotitas que va hacia atrás? Excelente Canción motriz: "Rhenne Rhenne" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia atrás). Explicación: Se da a conocer el tema principal a los niños de manera dinámica. -Reglas de juego y acuerdos - Respetar el turno - Sin molestar ni empujarse -Materiales y su uso: - Colchonetas - Conos o aros JUEGO: "Las pelotitas rodadoras" ✓ Todos los niños harán una media luna donde se les explicará y se hará la demostración de cómo podemos hacernos pelotita y rodar. ✓ Para iniciar los niños se mueven de manera libre mientras suena la música y a la señal del profesor (pelotita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo	 	- Colchoneta -Equipo de sonido -Sala de psicomotricidad -silbato -Cono
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<input checked="" type="checkbox"/> Ejercita actividades gimnásticas básicas	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>CANCIÓN:</u> <u>Rhenne Rhenne</u></p> <p style="text-align: center;">Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar</p> <p style="text-align: center;">Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también</p> <p style="text-align: center;">Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/hPTT6BtWbX8</p>	<p style="text-align: center;"><u>JUEGO: LAS PELOTITAS RODADORAS</u></p> <p>TIPO DE JUEGO: Aventura - exploración NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 14 niños EDAD: 3 años DURACIÓN: Hasta que el niño pierda el interés. (15 a 20 min.) ESPACIO: Plataforma deportiva/sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología. OBJETIVO: Que los niños exploren su cuerpo y realicen rodamiento hacia atrás de manera segura, convirtiéndose en "pequeñas pelotitas", mientras desarrollan equilibrio, coordinación y disfrutan del movimiento. INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos los niños se pondrán en media luna, se les hará recuerdo de la ➤ clase anterior y de cómo hicimos los movimientos. ➤ Para iniciar los niños se moverán libremente mientras suena la música. ➤ A la señal del profesor (pelotita) los niños harán pelotitas agarrándose la rodilla. Y a la señal (gigantes) se estiran lo más que puedan. ➤ Luego harán el rodamiento hacia atrás. <p>MATERIAL: Colchonetas, conos y señalizadores. NORMAS: En la ejecución del juego rodamos suave, sin empujar a los compañeros y ayudamos si un compañero se siente inseguro. VARIANTES: El juego puede variar con otros materiales, que impliquen el aprendizaje óptimo. OBSERVACIONES: Todos los niños deberán participar si hay algún niño con problemas o está enfermo no participa en el juego.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°46

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional : Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 03/12/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Datos bioantropometricos Peso -Talla-Pie plano		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	Igualdad de genero		Cuido mi salud



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben cuánto miden? ¿Saben cuánto pesan? ¿Les gustaría saber? Excelente Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Datos bioantropometricos Peso -Talla-Pie plano Explicación: Se da a conocer el tema principal. Reglas de juego y acuerdos - Usamos todo el cuerpo, pero cuidamos - No empujar ni lastimar - Si alguien cae, lo ayudamos (trabajo en equipo) Se mostrará los materiales y su uso: ✓ Cinta métrica ✓ Bascula ✓ Hojas JUEGO LIBRE GUIADO: "Reconociendo Mi Cuerpo" Indicamos a los niños que el día de hoy realizaremos una actividad para saber cómo esta nuestro cuerpo, estará dividido en tres estaciones, la primera donde se medirá la talla del niño, la segunda donde se pesara a los niños y la tercera donde se evaluara si tiene pie plano. ❖ ¡ahora vamos a pesarnos! ❖ ¡Ahora nos vamos a medir nuestra estatura! ❖ ¡Nos quitamos las medias y pisamos esta hoja!		-Bascula -Tallímetro -Hojas boom -Cinta métrica -Parlante
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Conoce y reconoce partes de su cuerpo.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México

Dra. Domestilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 AULA 3 - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A Sahua Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CANCIÓN: PEZ TIBURÓN</p> <p>Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz ¡Levante la mano a quién le salió! Como salió súper bien Lo vamos a hacer un poquito más rápido Un, dos, tres, y Pez, pez Palma y la cabeza Pez, pez Palma y los pies Tiburón Palma y las orejas Tiburón Palma y la nariz Como salió súper, súper bien ¡Lo vamos a hacer más rápido! Un, dos, tres, y ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=nIP1t7llmRCD1Qpp</p>	<p>JUEGO: RECONOCIENDO MI CUERPO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Cooperación EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 20 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología. OBJETIVO: Datos bioantropometricos Peso -Talla-Pie plano</p> <p>DESARROLLO: Indicamos a los niños que el día de hoy realizaremos una actividad para saber cómo está nuestro cuerpo, estará dividido en tres estaciones, la primera donde se medirá la talla del niño, la segunda donde se pesará a los niños y la tercera donde se evaluará si tiene pie plano.</p> <p>MATERIALES: -Cinta métrica -Bascula -Hojas boom</p> <p>NORMAS: No empujar Cuidar el material Moverse con alegría Ayudar si un compañero necesita apoyo</p> <p>VARIANTES: Poner una música que les guste a los niños</p> <p>OBSERVACIÓN: La actividad se adapta según las capacidades, nivel de ritmo y necesidades de cada niño o niña.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°47

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” - Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 04/12/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Postest-desarrollo psicomotor TEPSI		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo está el clima? ¿Les gustaría jugar con muchos objetos? Excelente. Canción motriz: "Rhenne rhenne" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Postest-desarrollo psicomotor TEPSI Explicación: Se da a conocer el tema principal Reglas: - Usamos todo el cuerpo - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: ✓ Vasos de plástico ✓ Una pelota de tenis ✓ Cubos de madera ✓ Un estuche ✓ Agujas de lana con punta roma ✓ Láminas para dibujar ✓ Lápices ✓ Hojas Actividad Guiada: "Explorando lo que mi cuerpo puede hacer" Se explicará a los niños que el día de hoy realizaremos el test Tepsi, para esto se realizará estaciones y se estará evaluando niño por niño.		-Vasos de plástico -Una pelota de tenis -Cubos de madera -Un estuche -Agujas de lana con punta roma -Láminas para dibujar -Lápices -Hojas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☒ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A/ Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CANCIÓN: Rhenné Rhenné</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar</p> <p>Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también</p> <p>Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés ...</p> <p>Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco" o cualquier ritmo que los niños conozcan</p> <p>Link de canción: https://youtu.be/hPTT6BtWbX8</p>	<p>ACTIVIDAD GUIADA: "EXPLORANDO LO QUE MI CUERPO PUEDE HACER"</p> <p>TIPO DE JUEGO: Cooperación – coordinación EDAD: 3 años PARTICIPANTES: 4 a 14 niños DURACIÓN: 20 minutos (hasta que el niño pierda interés) ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología. OBJETIVO: Aplicación de test TEPSI de desarrollo psicomotor. DESARROLLO: Se les indica a los niños que hoy pondremos a practica nuestras habilidades, para poder ver cómo estamos en nuestro desarrollo psicomotor, se realiza estaciones y niño por niño pasará y será evaluado. MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vasos de plástico ✓ Una pelota de tenis ✓ Cubos de madera ✓ Un estuche, etc. NORMAS: No empujar ni lanzar los objetos a otros niños Cuidar el material Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás Ayudar si un compañero necesita apoyo VARIANTES: Moverse al ritmo de la música que les agrada (Pausa activa) OBSERVACIÓN: Todos los niños deberán participar, si hay algún niño con problemas no participa en el juego.</p>



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A/ Sahuja Chahua

Est. de Práctica Preprofesional
EPEE UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°48

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 330 “ALTO BELLAVISTA” -Puno
 1.4. Directora : Prof. Maritza Jacqueline Velásquez Herrera
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Jazmín Yisabeth Humpire Zapana
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Tribeth Alex Sahuja Chahua
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 3 años Sección: único
 1.10. Estudiantes : 14 Niños: 10 Niñas: 4
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 05/12/2025

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Postest-desarrollo psicomotor TEPSI		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Responsabilidad	Igualdad de genero		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué hicimos ayer? ¿Les gustaría jugar con más objetos? Excelente. Canción motriz: "Pez tiburón" Valor: Responsabilidad.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Postest-desarrollo psicomotor TEPSI Explicación: Se da a conocer el tema principal Reglas: - Usamos todo el cuerpo - Cuidamos nuestros objetos - No empujamos a los compañeros Materiales a utilizar: ✓ Vasos de plástico ✓ Una pelota de tenis ✓ Cubos de madera ✓ Un estuche ✓ Agujas de lana con punta roma ✓ Láminas para dibujar ✓ Lápices ✓ Hojas Actividad Guiada: "La aventura del explorador" Se explicará a los niños que el día de hoy realizaremos el test Tepsi, para esto se realizará estaciones y se estará evaluando niño por niño.	 	-Vasos de plástico -Una pelota de tenis -Cubos de madera -Un estuche -Agujas de lana con punta roma -Láminas para dibujar -Lápices -Hojas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo Equipo de sonido

IV. EVALUACION

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	☑ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Tribeth A. Sahuja Chahua
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesora IEL. N° 330 "Alto
 Bellavista"
 (Aula 3 años)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BASICAS

METODOLOGIA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN

CANCIÓN: PEZ TIBURÓN

Un, dos, tres, y
 Pez, pez
 Palma y la cabeza
 Pez, pez
 Palma y los pies
 Tiburón
 Palma y las orejas
 Tiburón
 Palma y la nariz
 ¡Levante la mano a quién le salió!
 Como salió súper bien
 Lo vamos a hacer un poquito más rápido
 Un, dos, tres, y
 Pez, pez
 Palma y la cabeza
 Pez, pez
 Palma y los pies
 Tiburón
 Palma y las orejas
 Tiburón
 Palma y la nariz
 Como salió súper, súper bien
 ¡Lo vamos a hacer más rápido!
 Un, dos, tres, y
 ...

Locomoción: "La Vaca Lola" "Pin Pon es un muñeco"
o cualquier ritmo que los niños conozcan

Link de canción:

<https://youtu.be/F8sFFTJgyqw?si=nIP4t7llmRCD1Qpp>

JUEGO PSICOMOTRIZ

ACTIVIDAD GUIADA: "LA AVENTURA DEL EXPLORADOR"

TIPO DE JUEGO: Cooperación – coordinación

EDAD: 3 años

PARTICIPANTES: 4 a 14 niños

DURACIÓN: 20 minutos (hasta que el niño pierda interés)

ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad

ÁREA: Psicomotriz

ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, matemática, comunicación y ciencia y tecnología.

OBJETIVO:

Aplicación de test TEPSI de desarrollo psicomotor.

DESARROLLO:

Se les indica a los niños que hoy pondremos a practica nuestras habilidades, para poder ver cómo estamos en nuestro desarrollo psicomotor, se realiza estaciones y niño por niño pasará y será evaluado.

MATERIALES:

- ✓ Vasos de plástico
- ✓ Una pelota de tenis
- ✓ Cubos de madera
- ✓ Un estuche, etc.

NORMAS:

No empujar ni lanzar los objetos a otros niños

Cuidar el material

Moverse con alegría y respetar el espacio de los demás

Ayudar si un compañero necesita apoyo

VARIANTES:

Moverse al ritmo de la música que les agrada (Pausa activa)

OBSERVACIÓN:

Todos los niños deberán participar, si hay algún niño con problemas no participa en el juego.



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA – Puno



Tribeth A. Sahuja Chahua

Tribeth A. Sahuja Chahua
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PRACTICAS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N. 330 ALTO BELLAVISTA

HACE CONSTAR:

Que, el alumno practicante **SAHUA CHAHUA, TRIBETH ALEX** de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Física, Semestre V ha realizado su **PRÁCTICA PRE PROFESIONAL II** desde el 15 de setiembre a 05 de diciembre del año 2025 de manera satisfactoria en la Institución Educativa Inicial N. 330 Alto Bellavista de la Ciudad de Puno.

Se expide la presente a petición del interesado para los fines que considere conveniente.

Puno, 05 de diciembre del 2025




Maritza J. Velásquez Herrera
DIRECTORA



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CLASE MODELO DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL.

CE3. Gestiona y desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la corporeidad en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	UNP - Abc. Huancayo - Puno
1.3 Profesor (a) Práctica Preprofesional	Dra. Germana Mariani Blas
1.5 Jurado Evaluador	Presidente Dr. Elián Humberto Viqueco-Pae
	1er Miembro Dra. Richard Cruzan Uzun
	2do Miembro MSc. Rosal Socarrán Poma Meléndez
1.6 Ciclo y semestre académico	1.7 Nivel, Edad y sección
1.9 Fecha	1.8 Tiempo de la Actividad Aprendizaje

INSTRUCCIONES: Coloque el puntaje en cada criterio del nivel de desempeño según sus descriptores y haga la sumatoria para cada logro esperado.

NOTA: Para obtener la nota final, sume las dos sumatorias de los logros esperados, tanto de la planificación de sesión de aprendizaje y gestión del proceso de enseñanza aprendizaje y divíde entre (2). Finalmente escriba la nota en el cuadro Nota Final.

II. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (El estudiante practicante deberá estar adecuadamente uniformado de acuerdo al reglamento de práctica preprofesional)

LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			PUNTAJE
		SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUENO 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	
Planea las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación de forma coherente con los objetivos de aprendizaje y los desempeños esperados. Para ello propone un repertorio de recursos didácticos que proyectan y estimulan el aprendizaje autónomo de los estudiantes	Propósitos de aprendizaje	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterios de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa alguna coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterios de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y no expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterios de evaluación, enfoques y competencias transversales).	4
	Actividades de aprendizaje	Se evidencia la descripción de actividades, con abordaje de los procesos pedagógicos y cognitivos, con relación a la construcción del aprendizaje.	Se evidencia la descripción de actividades, con alguno de los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje.	No se evidencia la descripción de actividades, con los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje.	4
	Estrategias de enseñanza - aprendizaje	Señala con claridad la manera en que se organiza el grupo para el desarrollo de actividades, con estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se logre los aprendizajes esperados.	Señala con cierta claridad la organización de grupos para el desarrollo de actividades, con algunas estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se alcancen los aprendizajes esperados.	Solo señala la organización de grupos para el desarrollo de actividades, sin ninguna estrategia diversa y apropiada, que no permite se logre los aprendizajes esperados.	3
	Recursos didácticos	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito del aprendizaje, apropiados para la edad de los estudiantes y que permite la movilización de las competencias.	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito de aprendizaje, pero que no son apropiados para la edad de los estudiantes que no permite movilizar las competencias.	No se evidencia el uso de materiales y recursos educativos.	4
	Instrumento de evaluación	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación son congruentes con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación tienen en mayor parte congruencia con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación tienen alguna congruencia con los desempeños y actividades a desarrollar, respondiendo a un proceso de evaluación formativa.	4
PUNTAJE DE LA PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					19

LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	PUNTAJE DE GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			PUNTAJE
		SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUENO 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	
Gestiona el proceso de enseñanza aprendizaje y lo dirige al logro de los objetivos de aprendizaje esperados. Diseña ambientes de aprendizaje diversificados, que estimulan la comprensión, la aplicación de los contenidos y el aprendizaje autónomo.	Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje	Involucra activamente a todos o casi todos los estudiantes en las actividades propuestas. Además, promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden.	Involucra a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas.	Involucra al menos a la mitad de los estudiantes en las actividades propuestas.	4
	Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico	Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto.	Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión.	Intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión, pero no lo logra.	4
	Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza	Monitorea activamente a los estudiantes y les brinda retroalimentación por discul平amiento o reflexión	Monitorea activamente a los estudiantes, y les brinda retroalimentación descriptiva y/o adapta las actividades a las necesidades de aprendizaje identificadas.	Monitorea activamente a los estudiantes, pero solo les brinda retroalimentación elemental	3
	Propicia un ambiente de respeto y proximidad	Es siempre respetuoso con los estudiantes y muestra consideración hacia sus perspectivas. Es cordial con ellos y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota fallas de respeto entre estudiantes.	Es siempre respetuoso con los estudiantes, es cordial y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además, interviene si nota fallas de respeto entre estudiantes.	Es siempre respetuoso con los estudiantes, aunque frío o distante. Además, interviene si nota fallas de respeto entre estudiantes.	4
	Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	El docente siempre utiliza mecanismos formativos para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.	El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz.	El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y nunca de maltrato para regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz.	4
				19	19

III. SUGERENCIAS/S/O OBSERVACIONES


 M.Sc. Ronald Socrates Poma Mollecondo
 DOCENTE EN EDUCACIÓN FÍSICA
 CPPe. 2242301490

1er MIEMBRO

PRESIDENTE

NOTA FINAL