

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



INFORME DE:

PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI

DOCENTE DE PRÁCTICA:

Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA

SEMESTRE ACADÉMICO: 2025 - II

CICLO: V

PUNO - PERÚ

2025

Una firma manuscrita en tinta azul sobre un sello rectangular que contiene el escudo de la universidad y el texto 'DOCENTE EDUCACIÓN FÍSICA PUNO'.

PRESENTACIÓN

El presente informe de Práctica Preprofesional en Educación Inicial ha sido elaborado con la finalidad de evidenciar el proceso formativo desarrollado durante el semestre académico 2025-II en la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno. En este documento se recoge el análisis de los marcos legales, curriculares, situacionales y conceptuales que sustentan la labor docente, así como la descripción, ejecución y reflexión de las actividades psicomotrices realizadas con los niños y niñas del nivel inicial.

Asimismo, se presenta la organización, planificación y evaluación de las sesiones de aprendizaje desarrolladas, en concordancia con los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica y las normativas institucionales. Este informe busca demostrar las competencias adquiridas a través de la práctica pedagógica, fortaleciendo los conocimientos teóricos, metodológicos y actitudinales de la formación profesional en Educación Física con mención en Educación Inicial.

El documento constituye una evidencia del compromiso, responsabilidad y vocación asumidos en el proceso de acompañamiento al aprendizaje, reafirmando la importancia de la práctica como eje fundamental en la formación docente.

DEDICATORIA

Dedico este informe con sincero cariño y profundo agradecimiento a mi familia, quienes han sido el sostén más importante en mi crecimiento personal y académico. Su apoyo constante, su amor inagotable y la fe que siempre depositaron en mí han sido la fuerza que me impulsó a seguir adelante en cada desafío.

Extiendo también mi gratitud a todas las personas que me acompañaron en este proceso, brindándome palabras de aliento y confianza incluso en los momentos más complicados. A mis docentes formadores, por compartir conmigo sus saberes, orientarme con paciencia y motivarme a esforzarme cada día para alcanzar mis metas.

Con todo mi aprecio y reconocimiento.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
DEDICATORIA.....	3
RESUMEN	9
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO LEGAL.....	5
1.1 Constitución Política del Perú.....	5
1.2 Ley General de Educación N° 28044.....	7
1.3 Ley del profesorado N° 24029	7
1.4 Ley de la Carrera pública magisterial N° 29062.....	7
1.5 Ley de la reforma magisterial N° 29944	8
1.6 Ley Universitaria N° 30220	9
1.7 Estatuto de la Universidad Nacional del Altiplano	9
1.8 Ley del deporte.....	9
1.9 Ley N.º 27337	10
1.10 Reglamento de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	10
1.11 Objetivos de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	10
1.12 Metas de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial	11

1.13 Importancia de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO CURRICULAR.....	13
2.1 La educación en la sociedad global.....	13
2.2 La educación psicomotriz en el contexto actual.....	13
2.3 Promoviendo el desarrollo motor en niños	14
2.4 Enfoque curricular nacional	14
2.5 Rol del docente como mediador del movimiento psicomotor.....	14
2.6 La psicomotricidad como eje transversal en educación inicial	15
2.7 Recursos y estrategias metodológicas actuales en el área psicomotriz.....	15
CAPITULO III	16
MARCO SITUACIONAL	16
3.1. Justificación de la Práctica Preprofesional en Educación Inicial.....	16
3.2. Las clases en el área psicomotriz en niños de Educación Inicial en nuestra Región de Puno.....	16
3.3. Características socioeducativas del entorno.....	17
3.4. Situación actual de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos”	18
3.5. Perfil del niño y la niña de la institución.....	18
3.6. Actividades psicomotrices realizadas durante la práctica preprofesional.....	19
CAPÍTULO IV	21
MARCO CONCEPTUAL	21

4.1. Currículo Nacional de Educación Básica Regular de Educación Inicial	21
4.2. Competencia en el área psicomotriz.....	21
4.3. Desempeños en el área psicomotriz	22
4.4. Capacidades en el área psicomotriz	23
4.5. Enfoques transversales	24
4.6. Área Psicomotriz.....	24
4.7. Planificación Curricular anual.....	25
4.8. Unidades de aprendizaje.....	25
4.9. Sesión de aprendizaje.....	25
4.10. Metodología	26
4.11. Estrategias	26
4.12. Valores	26
4.13. Instrumentos de evaluación.....	27
4.15. Lista de cotejo	27
4.16. Test.....	27
4.17. Test TEPSI	27
4.18. Rubrica	28
4.19. Psicomotricidad.....	28
4.20. Desarrollo motor	28
4.21. Juegos psicomotores.....	29
4.22. Canciones psicomotrices	29

4.23. Habilidades motrices	30
4.24. Locomoción.....	30
4.25. Manipulación.....	31
4.26. Estabilidad.....	31
4.27. Coordinación motriz.....	32
4.28. Óculo manual	33
4.29. Óculo pedal	33
4.30. Dinámica general.....	34
4.31. Dinámica específica	35
4.32. Coordinación motora gruesa	35
4.33. Coordinación motora fina.....	36
4.34. Ritmo.....	36
4.35. Música	36
4.36 Sonidos onomatopéyicos.....	37
4.37. Danzas autóctonas	37
4.38. Danzas traje de luces	38
4.39 Gimnasia rítmica	39
4.40. Gimnasia educativa	39
4.41. Rodamiento hacia adelante.....	40
4.42. Rodamiento hacia atrás	41
4.43. Datos bianthropométricos	41

4.44. Respiración.....	42
4.45. Relajación.....	43
CAPITULO V	44
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL	44
5.1. Resultados	44
5.2. Resultado.....	45
CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
WEBGRAFÍA	52
ANEXOS.....	54
ANEXO N.º 01 FOTOS EVIDENCIAS-TEST.....	54
ANEXO N.º 02 LINK DE VIDEO GRABADO DE UNA SESIÓN DE CLASE	56
ANEXO N.º 03 CARPETA PEDAGÓGICA	57

RESUMEN

La práctica preprofesional fortalece la formación docente al aplicar procesos de planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje en distintos contextos educativos. Permite integrar conocimientos, elaborar planificaciones, desarrollar sesiones con estrategias pertinentes, evaluar con instrumentos adecuados y finalizar con una clase modelo, informe y sustentación, la metodología de enseñanza se basó en un enfoque activo, psicomotor y participativo, centrado en el aprendizaje significativo. Se emplearon estrategias lúdicas, trabajo por estaciones, uso de materiales concretos y recursos tecnológicos, favoreciendo la exploración, la autonomía y la interacción. La evaluación formativa permitió monitorear el progreso y ajustar las actividades pedagógicas según las necesidades de los niños.

Palabras clave: Práctica preprofesional; formación docente; planificación y evaluación del aprendizaje; enfoque psicomotor; estrategias lúdicas; evaluación formativa.

ABSTRACT

Pre-professional practice strengthens teacher training by applying planning, implementation, and learning assessment processes in different educational contexts. It allows the integration of knowledge, the development of lesson plans, the implementation of teaching sessions using appropriate strategies, the assessment of learning through suitable instruments, and the completion of a model class, a written report, and an oral presentation. The teaching methodology was based on an active, psychomotor, and participatory approach focused on meaningful learning. Play-based strategies, station-based work, the use of concrete materials, and technological resources were employed, promoting exploration, autonomy, and interaction. Formative assessment enabled the monitoring of progress and the adjustment of pedagogical activities according to children's needs.

Keywords: Pre-professional practice; teacher training; learning planning and assessment; psychomotor approach; play-based strategies; formative assessment.

INTRODUCCIÓN

La práctica preprofesional constituye una etapa fundamental en la formación docente, ya que permite al estudiante vincular los conocimientos teóricos adquiridos en la universidad con la realidad educativa, fortaleciendo sus competencias pedagógicas y su identidad profesional. Este informe presenta la sistematización del trabajo realizado durante el periodo 2025-II en la Institución Educativa Inicial N.º 196 “Glorioso San Carlos”, donde se desarrollaron actividades orientadas al área psicomotriz, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.

El documento se organiza en cinco capítulos, cada uno de los cuales cumple una función específica en la comprensión del proceso formativo vivido.

Capítulo I: En este capítulo se revisan las principales normas que regulan la educación peruana y orientan el ejercicio docente. Se analizan la Constitución Política del Perú, la Ley General de Educación N.º 28044, la Ley de Reforma Magisterial, la Ley Universitaria, así como los reglamentos y lineamientos que rigen la práctica preprofesional en educación inicial. Este marco permite comprender la base jurídica que sustenta la labor del docente en formación.

Capítulo II: Se profundiza en los fundamentos pedagógicos y curriculares que guían el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial. Se aborda la importancia de la educación en un contexto globalizado, el rol del docente como mediador del aprendizaje, la psicomotricidad como eje transversal, y las estrategias metodológicas contemporáneas. Este capítulo establece los criterios pedagógicos que orientan la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Capítulo III: Presenta el análisis del contexto real donde se desarrolló la práctica. Incluye las características socioeducativas del entorno, la situación actual de la institución educativa, el perfil de los niños y niñas atendidos y la descripción de las dinámicas observadas.

Además, se detalla la relevancia de la práctica preprofesional y se describen las actividades psicomotrices desarrolladas. Este capítulo permite comprender el entorno donde se aplicaron las estrategias pedagógicas.

Capítulo IV: Reúne las definiciones, categorías y conceptos clave relacionados con la psicomotricidad y la educación inicial. Incluye términos como habilidades motrices, unidades de aprendizaje, sesiones, evaluación, coordinación motriz, ritmo, música, juegos psicomotores, entre otros. Su finalidad es brindar un soporte teórico claro para la interpretación y sustento de las actividades realizadas durante la práctica.

Capítulo V: Se exponen los principales hallazgos de la práctica preprofesional, destacando los avances observados, las dificultades encontradas y las reflexiones personales en torno al proceso de enseñanza–aprendizaje. Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencias orientadas a la mejora continua de la práctica docente y a fortalecer la calidad del servicio educativo.

CAPÍTULO I

MARCO LEGAL

1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

Artículo 3°. - La educación como derecho La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Artículo 9°.- Fines de la educación peruana Son fines de la educación peruana:

a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

Artículo 13°. - Calidad de la educación Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida. Los factores que interactúan para el logro de dicha calidad son:

- a) Lineamientos generales del proceso educativo en concordancia con los principios y fines de la educación peruana establecidos en la presente ley.
- b) Currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades educativas que deben ser diversificados en las instancias regionales y locales y en los centros educativos, para atender a las particularidades de cada ámbito.
- c) Inversión mínima por alumno que comprenda la atención de salud, alimentación y provisión de materiales educativos.
- d) Formación inicial y permanente que garantiza idoneidad de los docentes y autoridades educativas.
- e) Carrera pública docente y administrativa en todos los niveles del sistema educativo, que incentive el desarrollo profesional y el buen desempeño laboral.
- f) Infraestructura, equipamiento, servicios y materiales educativos adecuados a las exigencias técnico-pedagógicas de cada lugar y a las que plantea el mundo contemporáneo.
- g) Investigación e innovación educativas.

Artículo 14°. - Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa El Estado garantiza el funcionamiento de un Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa, que abarca todo el territorio nacional y responde con flexibilidad a las características y especificidades de cada región del país. El Sistema opera a través de organismos autónomos, dotados de un régimen legal y administrativo que garantiza su independencia.

Artículo 17°. - Equidad en la educación Para compensar las desigualdades derivadas de factores económicos, geográficos, sociales o de cualquier otra índole que afectan la igualdad de oportunidades en el ejercicio del derecho a la educación, el Estado toma medidas que favorecen a segmentos sociales que están en situación de abandono o de riesgo para atenderlos preferentemente.

1.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044

La presente ley tiene por objeto establecer los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Rige todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional, desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.

1.3 LEY DEL PROFESORADO N° 24029

Artículo 1°.- El profesorado es agente fundamental de la educación y contribuye con la familia, la comunidad y el Estado a la formación integral del educando.

Artículo 2.- La presente Ley norma el régimen del profesorado como carrera pública y como ejercicio particular, de acuerdo con el Artículo 41° de la Constitución Política del Perú. En el primer caso incluye a los respectivos profesores cesantes y jubilados. Asimismo, regula la situación de los no profesionales de la educación que ejercen funciones docentes.

Artículo 3°.- Son aplicables a los profesores las disposiciones que se dicten, respectivamente, en favor de los trabajadores del sector público y del privado, en cuanto sean compatibles con la presente ley.

1.4 LEY DE LA CARRERA PÚBLICA MAGISTERIAL N° 29062

Artículo 1°.- Objeto de la Ley La presente Ley tiene por objeto normar las relaciones entre el Estado y los profesores a su servicio, en la Carrera Pública Magisterial, conforme al mandato establecido en el artículo 15° de la Constitución Política del Perú y a lo dispuesto en el artículo 57° de la Ley N.° 28044, Ley General de Educación.

Artículo 2°.- Alcance La Carrera Pública Magisterial tiene carácter nacional y gestión descentralizada. Están comprendidos en las disposiciones de la presente Ley los profesores que prestan servicios en Instituciones y Programas Educativos de Educación Básica, Técnico Productiva y de las instancias de gestión educativa descentralizada, bajo

responsabilidad del sector público, administradas directamente por este o por aquellas entidades que mantienen convenios de acuerdo a lo que señale la ley.

1.5 LEY DE LA REFORMA MAGISTERIAL N° 29944

Artículo 1. Objeto y alcances de la Ley La presente Ley tiene por objeto normar las relaciones entre el Estado y los profesores que prestan servicios en las instituciones y programas educativos públicos de educación básica y técnico productiva y en las instancias de gestión educativa descentralizada. Regula sus deberes y derechos, la formación continua, la Carrera Pública Magisterial, la evaluación, el proceso disciplinario, las remuneraciones y los estímulos e incentivos.

Artículo 2. Principios El régimen laboral del magisterio público se sustenta en los siguientes principios:

a) Principio de legalidad: Los derechos y obligaciones que genera el ejercicio de la profesión docente se enmarcan dentro de lo establecido en la Constitución Política del Perú, la Ley 28044, Ley General de Educación, y sus modificatorias, la presente Ley y sus reglamentos.

b) Principio de probidad y ética pública: La actuación del profesor se sujeta a lo establecido en la Constitución Política del Perú, la Ley del Código de Ética de la Función Pública y la presente Ley.

c) Principio de mérito y capacidad: El ingreso, la permanencia, las mejoras remunerativas y ascensos en la carrera magisterial se fundamentan en el mérito y la capacidad de los profesores. **d)** Principio del derecho laboral: Las relaciones individuales y colectivas de trabajo aseguran la igualdad de oportunidades y la no discriminación, el carácter irrenunciable de los derechos reconocidos por la Constitución y la interpretación más favorable al trabajador en caso de duda insalvable.

Artículo 3. Marco ético y ciudadano de la profesión docente La profesión docente se ejerce en nombre de la sociedad, para el desarrollo de la persona y en el marco del compromiso

ético y ciudadano de formar integralmente al educando. Tiene como fundamento ético para su actuación profesional el respeto a los derechos humanos y a la dignidad de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores y el desarrollo de una cultura de paz y de solidaridad, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad peruana, la ciudadanía y la democracia. Esta ética exige del profesor idoneidad profesional, comportamiento moral y compromiso personal con el aprendizaje de cada alumno

1.6 LEY UNIVERSITARIA N° 30220

Artículo 1. Objeto de la Ley La presente Ley tiene por objeto normar la creación, funcionamiento, supervisión y cierre de las universidades. Promueve el mejoramiento continuo de la calidad educativa de las instituciones universitarias como entes fundamentales del desarrollo nacional, de la investigación y de la cultura. Asimismo, establece los principios, fines y funciones que rigen el modelo institucional de la universidad. El Ministerio de Educación es el ente rector de la política de aseguramiento de la calidad de la educación superior universitaria.

1.7 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Artículo 1. Objeto El presente Estatuto tiene como finalidad regular, en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley N° 30220, Ley Universitaria y sus modificatorias, el régimen normativo de gobierno, la organización académica, de investigación, de responsabilidad social y promover la mejora continua de la calidad educativa, así como la organización administrativa y económica de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno (UNA-Puno) y sus órganos de gobierno. Los reglamentos internos de los procedimientos especiales deben actuar bajo los principios de la Ley del Procedimiento Administrativo General, Ley N° 27444 y otras normas conexas aplicables.

1.8 LEY DEL DEPORTE

Artículo 3°.- Objeto

La presente Ley tiene por objeto normar, desarrollar y promover el deporte como actividad física de la persona en sus diferentes disciplinas y modalidades a través de sus componentes básicos: la educación física, la recreación y el deporte, en forma descentralizada, a nivel del ámbito lo-cal, regional y nacional.

1.9 LEY N.º 27337

Artículo 1.- Definición. -

Se considera niño a todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los doce años de edad y adolescente desde los doce hasta cumplir los dieciocho años de edad. El Estado protege al concebido para todo lo que le favorece. Si existiera duda acerca de la edad de una persona, se le considerará niño o adolescente mientras no se pruebe lo contrario

1.10 REGLAMENTO DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

El presente reglamento establece normas y procedimientos generales para la realización de la práctica Preprofesional de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Física

1.11 OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Artículo 1º Objetivo

Al concluir las practicas preprofesionales, el estudiante estará en la condición de:

- a) Consolidar su formación profesional, como facilitador del aprendizaje a través del ejercicio integral de planificación, implementación, ejecución y evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza.
- b) Desarrollar la Práctica Preprofesional en las instituciones públicas y privadas del ámbito escolar y no escolar que comprende las zonas urbanas, urbano-marginales y rurales.
- c) Poner en práctica los diferentes conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes

obtenidos dentro de su formación académica profesional en situaciones reales del ejercicio docente.

d) Diversificar las propuestas del sistema educativo peruano en planificaciones curriculares en los distintos niveles de Educación Básica Regular.

e) Propone y aplica programas de actividad física, deportiva y recreativa para la salud, en instituciones y/o organizaciones públicas y privadas en promoción de la salud.

f) Implementar y desarrollar sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas, elaboración y manejo de los materiales educativos, así como el uso adecuado de equipos tecnológicos.

g) Evaluar las sesiones de aprendizaje con la aplicación de instrumentos pertinentes.

h) Desarrollar clase modelo, elaborar el informe de práctica preprofesional y sustentar.

1.12 METAS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Artículo 28° Promover la formación académica integral de los estudiantes en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales en la intervención preprofesional, donde se promueve la aplicación de los conocimientos teóricos y metodológicos.

a) Observar 01 sesión de aprendizaje dirigida por el docente de la institución educativa con acompañamiento del docente de práctica, en caso no haya docente en la institución educativa, lo dirigirá el docente de práctica. (la observación será por todo el grupo).

b) Observar una sesión de aprendizaje dirigida por el profesor del curso en la institución educativa.

c) Realizar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo. Por semana desarrollar 05 sesiones.

d) Desarrollar una clase modelo ante los jurados evaluadores.

e) Presentar y sustentar el informe de práctica, con aprobación previa del docente.

f) Presentar un ejemplar del informe final en físico y en virtual, dos días hábiles después de la sustentación al docente, luego de haber corregido las observaciones realizadas por el jurado.

1.13 IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Las prácticas pre profesionales en educación inicial son cruciales para la formación integral de futuros docentes, ya que permiten integrar conocimientos teóricos con la realidad del aula y desarrollar habilidades prácticas esenciales para la docencia. Ayudan a los estudiantes a familiarizarse con las dinámicas del aula, a conocer mejor a los niños, a aplicar estrategias pedagógicas y a desarrollar una mayor autonomía en su futuro rol docente.

CAPÍTULO II

MARCO CURRICULAR

2.1 LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Los docentes en el siglo XX y XXI han tenido que adaptarse a los grandes cambios que ha traído la tecnología, en cambio los estudiantes de esos mismos siglos han nacido y crecido con ella, por ello tienen un mejor manejo e interacción de la misma. la educación en los colegios se ha ido adaptando paulatinamente, pero en las universidades el docente debe ser competente en esta área (bernate et al., 2020). Es imprescindible adaptarnos a este mundo que va en constante globalización.

La educación en el mundo global ha sido estudiada, visualizada y analizada en los últimos tiempos a partir de diversas perspectivas. un gran número de ciudadanos del planeta, inmersos en un mundo cambiante donde la cantidad de información reboza la calidad de la comprensión, la pérdida de identidad y de sentido de pertinencia, hace indudable que la transculturización de la sociedad y la búsqueda de sentido se refunda y se confunda.(castañeda, 2019). con la cantidad de información que tenemos en esta era globalizada se nos hace muy complicado escoger cuál es la información correcta.

2.2 LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL CONTEXTO ACTUAL

La psicomotricidad puede jugar un importante papel en el siglo XXI, porque facilita que el individuo se reconozca en su cuerpo y, así, puede ayudar a evitar que las personas sustituyan la realidad por la simulación virtual que le ofrecen a través de sus dispositivos electrónicos, por tanto, se conviertan en simples consumidores acríticos de las empresas tecnológicas, tendencia que está viéndose llegar y que está teniendo una preocupante incidencia en el ámbito de la salud mental.(fernández, 2023). es imprescindible el hecho de recibir psicomotricidad ya que la tecnología nos impide en muchos ámbitos de desarrollo.

Según shingjergji (2013, como se citó en fraile-garcía, ibaibbarriaga-toset y monlópez, 2019), la educación y la motricidad en el sistema educativo preescolar no se encuentra en el nivel deseado por diversas razones como la falta de inclusión curricular, infraestructura y capacitación docente.

2.3 PROMOVRIENDO EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS

Según lavado et al. (2018) la educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

2.4 ENFOQUE CURRICULAR NACIONAL

Según isabel et al. (2024) el currículo nacional de educación básica (cneb) promueve una evaluación formativa, reflexiva y continua, centrada en el acompañamiento del aprendizaje, aunque todavía presenta vacíos normativos que dificultan la estandarización del proceso evaluativo.

Según zavala, (2018), el cneb aún presenta vacíos normativos que dificultan una evaluación estandarizada en el sistema educativo.

2.5 ROL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR DEL MOVIMIENTO PSICOMOTOR

fernández bernal (2021) destaca: Que es importante, que los docentes generen sus planificaciones micro curriculares considerando las experiencias de aprendizaje que desarrollen actividades progresivas, significativas, que tengan relación con capacidades cognitivas, motrices, afectivas considerando sus intereses, que sean motivadoras, diseñadas para alcanzar las destrezas cognitivas necesarias y que les permitan la integración con su familia y comunidad. (p.5) es importante destacar el rol del docente en el área de la formación psicomotora en los niños, al incluir el aprendizaje en un contexto familiar y social.

2.6 LA PSICOMOTRICIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Una de las cuestiones más importantes de psicomotricidad. según ministerio de educación, (2023):

Es la dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos. como área pedagógica, contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños a través de la construcción de la corporeidad, así como de la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él. (p.11)

Es de suma importancia trabajar estos aspectos a nivel infantil ya que es una herramienta fundamental en la formación para la vida.

2.7 RECURSOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTUALES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

Jiménez Almonte et al. (2024) señalan:

La integración de la psicomotricidad con la interacción social, la estimulación sensorial y la educación emocional ha dado origen a un enfoque integral que impulsa el desarrollo de los niños en la etapa de educación inicial. los resultados obtenidos tras la implementación de esta metodología confirman la eficacia de este enfoque en el fomento de habilidades psicomotoras y cognitivas, destacando la importancia de emplear estrategias metodológicas adecuadas y aprovechar los recursos del entorno para establecer conexiones sólidas entre la teoría y la práctica educativa. (p.25)

CAPITULO III

MARCO SITUACIONAL

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

Las prácticas preprofesionales y pasantías en la carrera de tercer nivel son actividades de aprendizaje orientadas a la aplicación de conocimientos y/o al desarrollo de competencias profesionales que pueden ser desarrolladas en entornos organizacionales, institucionales, empresariales, comunitarios u otros relacionados al ámbito profesional de la carrera, públicos o privados, nacionales o internacionales. Valeria et al. (2021) la práctica docente es un tema esencial para la formación eficaz e integral de los estudiantes, en ella implica una variedad de factores fundamentales que considera la encuesta nacional a docentes (Endo) del año 2016, para el mejoramiento de su labor; a partir de ello se realizó una búsqueda de información que nos aportará en la investigación planteada. de tal manera, en un documento de la UNESCO (2002) se proponen proyectos teniendo su foco de atención en los futuros docentes, por el cual realizaron cambios en la estructura curricular, para una mejor formación docente; además, mejoraron su infraestructura, incluyendo bibliotecas y recursos de tecnologías informáticas. (quiroz mauricio, 2022)

3.2. LAS CLASES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN NUESTRA REGIÓN DE PUNO

En nuestra región puno la mayoría de las instituciones educativas de inicial ya sean privadas y estatales, no dan prioridad al desarrollo del nivel de psicomotricidad en niños ya que ellos presentan varias dificultades en las dimensiones como el lenguaje, coordinación y motricidad, dando mucho más énfasis al desarrollo cognitivo de los niños, dejando de lado la importancia que tiene la psicomotricidad, ya que en los primeros años de edad escolar se constituye en el espacio, experiencias que implican el movimiento y expresión, en donde

las capacidades motrices del niño se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, jugar, manipular, observar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar. (parillo, 2019)

La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa N° 952 “apiraj” de la ciudad de Juliaca, región puno, tiene como finalidad concientizar a docentes y padres de familia sobre la importancia de la estimulación temprana desde los primeros años de vida del niño, para prevenir problemas de retardo en el desarrollo psicomotriz, pero sobre todo para potenciar al máximo las capacidades y habilidades de los niños y niñas en las áreas de cognitiva, lenguaje, socioemocional, y motriz.(Sucasaca, 2022)

3.3. CARACTERÍSTICAS SOCIOEDUCATIVAS DEL ENTORNO.

Según escale (2017) la población de niños y niñas en educación inicial, año 2017 en la región de puno es de 60 172 infantes, presentándose una tendencia decreciente en la población de 3 a 5 años, ya que el año 2016 se tenía 87,475 infantes; así, la matrícula en el ámbito público se redujo en el mismo periodo, pasando a incrementarse en el sector privado. en otras palabras, la tasa media de variación es de 0.1% en matrícula pública y de 15.3% en la privada, por lo que esta última crece en mayor cuantía que la pública. esto es un primer indicio de que la cobertura de educación inicial en el ámbito privado estaría incrementándose en la región. el crecimiento en el acceso a educación inicial, principalmente en el ámbito público, en el área urbana, denota mayor cobertura para este nivel, lo cual se relacionaría con el logro de la política educativa de incremento de acceso al nivel inicial.(Ministerio de Educación, 2016.)

3.4. SITUACIÓN ACTUAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS”

La situación actual de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de Puno, de cara al año 2025, se define por un clima institucional armonioso y un renovado enfoque en el trabajo colaborativo. Esta dinámica positiva es el resultado directo de la implementación de su Plan Anual de Trabajo (PAT) 2025, el cual fue aprobado formalmente tras un proceso de consenso en el mes de marzo. Dicho documento no solo estructura la organización y evaluación de las actividades pedagógicas, sino que funge como un pilar fundamental para cohesionar a la comunidad educativa.

Este plan, elaborado con la participación activa del consejo directivo y la totalidad de la plana docente, prioriza la formación integral y el bienestar socioemocional de los niños y niñas. La gestión institucional, por tanto, se desarrolla de manera articulada y participativa, donde la subdirección, las coordinaciones y el personal administrativo trabajan de forma sinérgica para alcanzar los objetivos pedagógicos en un ambiente de respeto mutuo y compromiso compartido con la calidad educativa.

En cuanto a la infraestructura y servicios, la institución forma parte de las escuelas monitoreadas por la UGEL puno para asegurar el buen inicio del año escolar 2025, lo que implica seguimiento en la conformación de comités de gestión, procesos de matrícula, y condiciones operativas para garantizar el acceso y continuidad educativa.(resolución directoral, 2025)

3.5. PERFIL DEL NIÑO Y LA NIÑA DE LA INSTITUCIÓN

En la Institución Educativa Inicial N° 196 "Glorioso San Carlos", interactuamos con un grupo de niños y niñas vibrante y diverso. La gran mayoría de nuestros estudiantes son notablemente alegres, desbordantes de energía y poseen una imaginación admirable, la cual demuestran constantemente en el juego y en sus trabajos creativos. Se caracterizan por ser

expresivos, buscando comunicar sus pensamientos y emociones con espontaneidad, lo que enriquece la dinámica del aula.

Como en todo entorno educativo, también identificamos a algunos estudiantes que enfrentan desafíos socioemocionales. Observamos a niños que, en ocasiones, pueden mostrarse un poco agresivos en sus interacciones o que tienden a estar distraídos durante las actividades. Nuestro compromiso pedagógico es acoger esta diversidad, potenciando la alegría y la creatividad innata de la mayoría, mientras brindamos un acompañamiento cercano y diferenciado a aquellos que requieren mayor apoyo para gestionar sus emociones y enfocar su atención, asegurando así un desarrollo en armonía para todos.

3.6. ACTIVIDADES PSICOMOTRICES REALIZADAS DURANTE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL

Habilidades Motrices Básicas

- Locomoción
- Manipulación
- Estabilidad

Coordinación Motriz

- Coordinación motriz (General)
- Coordinación motora gruesa
- Coordinación motora fina
- Coordinación óculo-manual
- Coordinación óculo-pedal
- Dinámica general
- Dinámica específica

Expresión y Ritmo

- Ritmo
- Música
- Sonidos onomatopéyicos

Danzas

- Danzas autóctonas
- Danzas trajes de luces

Gimnasia y Destrezas

- Gimnasia rítmica
- Gimnasia educativa
- Rodamiento hacia adelante
- Rodamiento hacia atrás

Evaluación y Conciencia Corporal

- Datos biantropométricos
- Respiración
- Relajación

CAPÍTULO IV

MARCO CONCEPTUAL

4.1. CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE EDUCACIÓN INICIAL

Es uno de los instrumentos de la política educativa de la educación básica. muestra la visión de la educación que queremos para los estudiantes de las tres modalidades de la educación básica: educación básica regular, educación básica especial y educación básica alternativa. le da un sentido común al conjunto de esfuerzos que el ministerio de educación del Perú realiza en la mejora de los aprendizajes, desarrollo docente, mejora de la gestión, espacios educativos e infraestructura.

Las horas se distribuyen de acuerdo con el desarrollo de los programas curriculares de las instituciones y programas educativos. el uso del tiempo debe ser flexible para que cada niño pueda aprender y así se sienta respetado en su ritmo y necesidades de desarrollo. en ese sentido, no se incluye una organización curricular con una carga horaria definida. asimismo, las áreas curriculares se trabajan de manera integrada a través del desarrollo de las diferentes actividades durante la jornada diaria. (Ministerio de Educación del Perú, 2016)

4.2. COMPETENCIA EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (ministerio de educación del Perú, 2016)

4.3. DESEMPEÑOS EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

En los 3 años.

* realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

* realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.

*reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

En los 4 años

*realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

*realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

*reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. representa su cuerpo (o los de otros)

a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

En los 5 años

* realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

* realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

*reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.) (Ministerio de Educación del Perú, 2016)

4.4. CAPACIDADES EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

*comprende su cuerpo: es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.

*se expresa corporalmente: usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y

movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

4.5. ENFOQUES TRANSVERSALES

Los enfoques transversales aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. estas formas de actuar –empatía, solidaridad, respeto, honestidad, entre otros- se traducen siempre en actitudes y en comportamientos observables. cuando decimos que los valores inducen actitudes, es porque predisponen a las personas a responder de una cierta manera a determinadas situaciones, a partir de premisas libremente aceptadas.(Ministerio de Educación del Perú, 2016)

4.6. ÁREA PSICOMOTRIZ

La psicomotricidad, como parte del desarrollo de ser humano, es una estrategia que puede mejorar aspectos relacionados con la disgrafía ya que relaciona dos aspectos: funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora. así mismo el juego y las actividades motrices tales como el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.(gonzález-bustos et al., 2021)

El desarrollo psicomotor (DSM) es un proceso evolutivo e integral, mediante el cual las personas van dominando progresivamente habilidades y respuestas cada vez más complejas . en los últimos años se han llegado a conocer mucho mejor las relaciones entre la salud, el crecimiento físico, el desarrollo psicológico y los cuidados que prodigan los padres en los primeros años de vida; el desarrollo cerebral y biológico depende de la calidad

de estimulación que el niño recibe de su entorno: familia, comunidad y sociedad.(román sacón & calle contreras, 2017)

4.7. PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

La planificación es un componente imprescindible en el proceso educativo. el mundo cambiante y globalizado hace necesario que se vincule la transformación innovadora a las prácticas docentes que buscan convertir a sus estudiantes en individuos reflexivos, analíticos y con criterios propios, capaces de tomar decisiones responsables para sí mismos y para los miembros de su comunidad y la sociedad en general.(Inés et al., 2022.)

Planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan.

también podemos decir que planificar es adelantarse a la labor que se va a llevar a cabo, en el cual se plasma el trabajo que se realizará durante la jornada escolar(Mery et al., 2020.)

4.8. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Con una unidad didáctica, una forma de planificar en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que está a cargo del docente, esta planificación, la cual permite guiar durante el proceso de formación a los niños y niñas de los diferentes ciclos del nivel inicial.(sayhua, 2020)

4.9. SESIÓN DE APRENDIZAJE

La sesión de aprendizaje (SA) es la unidad mínima de planificación pedagógica; es el diseño concreto, intencionado y de corto plazo que el docente elabora para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un tiempo limitado, usualmente una jornada o bloque de clase. Es el escenario donde se materializa la "mediación pedagógica" del maestro. Según el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2020), la sesión de aprendizaje debe ser concebida como una "secuencia lógica de actividades" que articula de manera coherente los propósitos de aprendizaje (competencias, capacidades, desempeños), los criterios de

evaluación, los materiales y recursos, y, fundamentalmente, las interacciones entre el docente, los estudiantes y el objeto de aprendizaje.

Más que un simple listado de actividades, la sesión de aprendizaje es considerada una "hipótesis de trabajo" (De Zubiría, 2019). Esto significa que no es un guion rígido e inalterable, sino una previsión flexible que el docente debe estar dispuesto a reajustar sobre la marcha, basándose en la respuesta real de los estudiantes y el contexto del aula. Su finalidad última es crear "situaciones significativas" (retos, problemas, casos) que desafíen a los estudiantes y movilicen sus saberes previos para construir nuevos aprendizajes. Por lo tanto, su diseño es crucial para la aplicación de la evaluación formativa, permitiendo al docente observar y retroalimentar el progreso de las competencias en tiempo real (Minedu, 2020).

4.10. METODOLOGÍA

“El desarrollo de las competencias requiere de una metodología centrada en el estudiante, que lo comprometa activamente en la construcción de sus aprendizajes y promueva la reflexión sobre lo que hace, piensa y siente”.(ministerio de educación del Perú, 2016)

4.11. ESTRATEGIAS

“Las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. no son recetas fijas, sino formas flexibles de guiar la acción educativa”. (días barriga, 2005)

4.12. VALORES

“El mundo de los valores es sumamente complejo, ente otras razones, porque es posible abordar el tema desde múltiples perspectivas y enfoques. es por ello que desde siempre ha existido una gran dificultad para llegar a una concepción de los mismos. así, desde sus orígenes los valores se han ido confundiendo e identificando sucesivamente con

el mundo de la realidad objetiva, donde el valor se identifica a bienes¹ con el mundo de las ideas, en el que adquiere una identidad trascendental y absoluta² y con la realidad psicológica (agrado, interés, deseo, etc.)³. las dificultades para determinar la naturaleza de los valores fueron tales, que los teóricos llegaron a dar un giro a la problemática, reinterpretando el tema de la naturaleza en el problema metodológico de cómo estudiar los valores”.(Pérez, 2023.)

4.13. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

“Entre los diferentes y variados instrumentos mencionaremos los siguientes: lista de cotejo, anecdotario , guía de observación , diario , escalas los docentes debemos conocer las características de estos instrumentos de evaluación para utilizarlos en forma correcta y apropiada, de acuerdo con lo que se quiere evaluar y al momento o circunstancia de evaluación”.(Ministerio de Educación, 2006)

4.15. LISTA DE COTEJO

Val (1999.) La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje.(Sierra gonzalez et al., 2019)

4.16. TEST

El uso ético de los tests en investigación y en contextos profesionales es muy parecido. quienes utilizan tests en investigación deben de actuar de forma ética y profesional, ser competentes en el uso de los tests, ser responsables de su uso, y garantizar la seguridad de los materiales utilizados y la confidencialidad de los resultados.(Comisión Internacional del test, 2014)

4.17. TEST TEPSI

Dentro del campo de la psicología que estudia el desarrollo infantil, ha existido gran interés por diseñar y aplicar pruebas de evaluación que permitan la detección temprana de

alteraciones y/o trastornos en los años previos al ingreso a la escolaridad primaria. esto resulta de fundamental importancia debido a los procesos de formación que van surgiendo en torno a la inteligencia y la personalidad de los niños a medida que transcurre su desarrollo.(espósito et al., 2018)

4.18. RUBRICA

Bachman y palmer (1996, como se citó en (Jácome, 1999.) describen que el término rúbrica se origina como una traducción de la palabra inglesa rubric. en el campo de las pruebas evaluativas tradicionales, denotadas por el término testing, presentan la rúbrica como el conjunto de características de una prueba que estructuran las tareas evaluativas que la componen. estos factores incluyen la estructura de la prueba en sí; las instrucciones; el tiempo determinado, tanto para la realización de la prueba en general, como de cada tarea; y el método de evaluación y calificación.

4.19. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la 11 postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivosocial, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).(pacheco et al., n.d.)

4.20. DESARROLLO MOTOR

Michell (1997 se citó en la pontificia universidad católica del Perú -departamento de psicología,2022.), afirma que el desarrollo infantil es un proceso evolutivo que abarca varias áreas o dimensiones con características y determinantes biofísicos y socioculturales, lo cual dificulta la posibilidad de asirlo y medirlo. así, el musculo esquelético pertenece al dominio biofísico, mientras que la inteligencia y el apego entre madre y niño son construcciones

hipotéticas, inasibles, que corresponden a los dominios psicológicos y socioculturales cuyas mediciones tienen un margen de error superior a la medición de objetos naturales.

4.21. JUEGOS PSICOMOTORES

“El juego es un aspecto fundamental de la infancia, importante para el desarrollo infantil óptimo, especialmente el desarrollo psíquico y el bienestar corporal, debido que desarrolla la creatividad, la imaginación, la verbalización, las habilidades de comprensión del lenguaje, la cooperación, la participación grupal y el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. también es importante porque facilita el desarrollo de nuevas competencias, mejora la confianza, propicia el aprendizaje de estrategias para la resolución de problemas, controla el estado de ánimo, los miedos y permite la práctica de habilidades para la toma de decisiones y prepararse para los roles de la edad adulta. por otra parte, la integración de los juegos con la actividad física, expresión que define a cualquier movimiento corporal creado por los músculos esqueléticos mediante el uso de energía, es un aspecto vital para el desarrollo de habilidades motoras esenciales de los niños e impacta en los aspectos físicos, sociales y psicológicos de la salud.” (kwon et al.,2014;vlahov et al.2015 como se citó arroyo barahona, 2024,p.).

4.22. CANCIONES PSICOMOTRICES

“la práctica de la actividad motriz que se realiza en las primeras etapas de la vida marca un ciclo muy valioso en el desarrollo del niño, ya que por medio de ello adquiere cierta habilidad motora útil para su vida diaria y enriquecida por medio de la práctica y aprendizaje musical. la música elabora respuestas creativas en los niños, que se ve reflejado en movimientos que son realizados por todo su cuerpo o parte de él mediante movimientos más finos como es el de la mano o el de los dedos, es decir va desarrollando su motricidad tanto fina como gruesa”(Faustino et al., 2022.)

4.23. HABILIDADES MOTRICES

En la revista se menciona que:

“El concepto de habilidad motriz básica en educación física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, decepcionar. estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente”. (falcón & rivero, 2018. p.2)

4.24. LOCOMOCIÓN

En el ámbito de la educación física, la locomoción se refiere a una de las tres categorías principales de las habilidades motrices básicas (o fundamentales). Específicamente, las habilidades locomotrices son todos aquellos movimientos que implican el desplazamiento del cuerpo de un punto a otro en el espacio (Woo & Kim, 2024). Estas habilidades son la base sobre la cual se construye una competencia motriz más compleja y son esenciales para que el individuo pueda explorar e interactuar con su entorno de manera autónoma. Los ejemplos más comunes de habilidades locomotrices que se trabajan en la asignatura incluyen andar, correr, saltar (en longitud o altura), galopar, deslizarse, rodar, reptar y trepar.

El desarrollo y refinamiento de estas habilidades es un objetivo central de la educación física, especialmente durante la etapa de educación primaria. El enfoque no está solo en la capacidad de ejecutar el movimiento, sino en la calidad y eficiencia del mismo (coordinación, equilibrio y ritmo). Un dominio adecuado de la locomoción es un predictor clave para la participación en actividades físicas y deportes en etapas posteriores de la vida. Como señalan diversos estudios, estas habilidades son cruciales, ya que "apoyan el

desarrollo físico, cognitivo y social" (Woo & Kim, 2024, p. 1) de los estudiantes, sentando las bases para un estilo de vida activo y saludable.

4.25. MANIPULACIÓN

En la educación física, el término "manipulación" (o más comúnmente, habilidades manipulativas) se refiere a la tercera categoría de las habilidades motrices básicas, junto a la locomoción y la estabilidad (o no-locomoción). Específicamente, las habilidades manipulativas son todas aquellas acciones corporales que requieren ejercer control y dominio sobre un objeto externo (Formas Básicas de Manipulación, 2024). Estos movimientos implican aplicar o recibir fuerza de un objeto y son fundamentales para la práctica de casi todos los deportes y juegos reglados. Los ejemplos más claros de estas habilidades incluyen lanzar, recibir (atrapar), golpear, patear, driblar (rebotar) y rodar un elemento, generalmente usando las manos o los pies.

El desarrollo de estas destrezas es un pilar en la educación física, ya que representa un nivel de complejidad mayor al de la locomoción. Las habilidades manipulativas exigen una coordinación óculo-manual (ojo-mano) u óculo-pedal (ojo-pie) muy refinada, donde el sistema perceptivo debe calcular trayectorias, distancias y velocidades para que el sistema motor pueda ejecutar una respuesta precisa. El dominio de la manipulación de objetos es crucial, ya que permite al estudiante "asumir el control de un objeto en movimiento" o "aplicar con la mano fuerza muscular a un elemento con el propósito de lograr objetivos" (Formas Básicas de Manipulación, 2024), siendo la base para la competencia motriz en la vida adulta y la participación en actividades deportivas complejas.

4.26. ESTABILIDAD

Esta habilidad se define como la capacidad del individuo para mantener el control del cuerpo y su centro de gravedad sobre su base de sustentación, ya sea en una posición estática o durante el movimiento (Macías Merizalde et al., 2022). A diferencia de la

locomoción, las habilidades de estabilidad no implican un desplazamiento significativo en el espacio; son movimientos que se realizan "en el sitio". Los ejemplos más comunes incluyen inclinarse, estirarse, doblarse, girar, balancearse y empujar.

El desarrollo de la estabilidad es un pilar central en la educación física, ya que se considera la base postural para la ejecución eficiente de las otras dos habilidades. Es decir, se necesita estabilidad (equilibrio) para poder correr (locomoción) o lanzar (manipulación) de manera coordinada. Estas habilidades se dividen principalmente en dos tipos: el equilibrio estático (mantener una postura fija, como pararse en un pie) y el equilibrio dinámico (mantener el control mientras el cuerpo se mueve, como al caminar sobre una viga o aterrizar de un salto). Por esta razón, su desarrollo es un "aspecto básico para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas" (Macías Merizalde et al., 2022, p. 138).

4.27. COORDINACIÓN MOTRIZ

La coordinación motriz es una capacidad neuromuscular compleja, esencial en la educación física, que se define como "la capacidad de regular de manera precisa y eficaz la intervención del propio cuerpo en la ejecución de toda habilidad motriz" (Angulo et al., 2023, p. 37). En términos más sencillos, es la habilidad que posee el sistema nervioso central para sincronizar y organizar la acción de múltiples músculos y articulaciones de forma fluida, económica y adaptada a un objetivo concreto. No se trata de la fuerza o la velocidad, sino de la *calidad* y el *control* del movimiento: ejecutar la acción correcta, en el momento preciso y con la intensidad justa.

Esta capacidad es el pilar sobre el cual se perfeccionan las habilidades motrices básicas (locomoción, manipulación y estabilidad) y, fundamentalmente, los gestos técnicos deportivos. Un estudiante con buena coordinación puede integrar varias acciones a la vez, como correr (locomoción) mientras dribla un balón (manipulación) y esquiva oponentes (equilibrio dinámico). La coordinación se clasifica habitualmente en coordinación óculo-

manual (ojo-mano, para lanzar y atrapar), coordinación óculo-pedal (ojo-pie, para patear) y coordinación dinámica general (que involucra grandes grupos musculares en desplazamientos complejos).

4.28. ÓCULO MANUAL

La coordinación óculo-manual, a menudo denominada coordinación visomanual, es una subcategoría específica y fundamental de la coordinación motriz. Se define como la habilidad compleja que permite sincronizar la información percibida por el sistema visual (los ojos) con la ejecución de un movimiento preciso de las manos (o partes de la extremidad superior). En esencia, es la capacidad del cerebro para procesar lo que ve (como la velocidad, distancia y trayectoria de un objeto) y utilizar esa información para guiar y controlar las acciones de las manos con el fin de cumplir un objetivo motor, como agarrar, lanzar o golpear.

Esta habilidad es el pilar central sobre el que se construyen la mayoría de las habilidades manipulativas trabajadas en la educación física, siendo crucial para casi cualquier deporte que involucre un móvil (pelota, disco, etc.). Se considera una forma de "coordinación segmentaria" (Castillo-Allendes et al., 2020, p. 586), ya que requiere el ajuste fino de segmentos corporales específicos (brazos y manos) basándose en un estímulo externo. Ejemplos claros en clase incluyen desde tareas básicas como recibir una pelota o botar un balón, hasta gestos deportivos complejos como un remate en voleibol o un lanzamiento de precisión en balonmano.

4.29. ÓCULO PEDAL

La coordinación óculo-pedal, también conocida como coordinación viso-pédica, es una capacidad motriz compleja que implica la sincronización precisa entre la información percibida por el sistema visual (los ojos) y la ejecución de un movimiento por parte de los pies (o extremidades inferiores). En esencia, es la habilidad del cerebro para procesar

estímulos visuales (como la velocidad, trayectoria y distancia de un objeto) y comandar una respuesta motora exacta y eficiente con los pies, ya sea para golpear, detener, esquivar o controlar un elemento.

Esta habilidad es un componente crucial de las habilidades manipulativas específicas y de la coordinación dinámica general en la educación física. Mientras que la coordinación óculo-manual se centra en las manos, la óculo-pedal es la base de la mayoría de los deportes que involucran el dominio del balón con el pie, siendo el fútbol el ejemplo más evidente. Como señalan los expertos, se refiere a "movimientos realizados con la coordinación visual con el pie, elemento motriz de utilidad para diversos deportes" (Sánchez Rivera & Samada Grasst, 2022, p. 47). Su desarrollo en la infancia es fundamental para el desarrollo psicomotriz general.

4.30. DINÁMICA GENERAL

En el ámbito de la educación física, el término "dinámica general" se refiere casi universalmente a la coordinación dinámica general (CDG). Esta es una capacidad motriz fundamental que permite al individuo mover y desplazar el cuerpo de manera armónica, económica y eficaz (Vignolo et al., 2023). A diferencia de las coordinaciones segmentarias (como la óculo-manual o la óculo-pedal, que se centran en partes específicas), la dinámica general implica la activación y sincronización de grandes grupos musculares y la integración de las diferentes partes del cuerpo (brazos, piernas y tronco) en una acción conjunta.

Esta capacidad es la base sobre la cual se ejecutan la mayoría de las habilidades locomotoras (correr, saltar, trepar) y las destrezas deportivas que requieren un control corporal global. No se trata simplemente de la capacidad de moverse, sino de la *calidad* de ese movimiento: el ritmo, la fluidez, la agilidad y la capacidad de adaptar los patrones de movimiento a un entorno cambiante. Como señalan Vignolo et al. (2023), esta "capacidad motriz fundamental" (p. 66) es esencial para la participación exitosa en juegos, deportes y

para la ejecución eficiente de casi cualquier acción motriz que implique un desplazamiento completo del cuerpo.

4.31. DINÁMICA ESPECÍFICA

El término "dinámica específica" se refiere más comúnmente a la coordinación dinámica específica o, de forma más precisa, a la coordinación segmentaria. A diferencia de la coordinación dinámica general (que implica el movimiento sincronizado de todo el cuerpo, como al correr o saltar), la coordinación segmentaria se define como la capacidad de ajustar las acciones motrices de una parte específica del cuerpo (un segmento) en respuesta a un estímulo, que casi siempre es visual (Bernal et al., 2021). Es, por tanto, una coordinación que enlaza lo que el ojo ve con lo que una parte del cuerpo hace.

El objetivo principal de esta habilidad es la adaptación del movimiento ante dicho estímulo (Bernal et al., 2021). Las dos formas más importantes de coordinación segmentaria son la coordinación óculo-manual (ojo-mano), que es la base para lanzar, atrapar o golpear objetos con la mano; y la coordinación óculo-pedal (ojo-pie), que es fundamental para patear, driblar o controlar un balón con el pie. Por lo tanto, esta capacidad es la base de todas las habilidades manipulativas complejas y de la técnica en la mayoría de los deportes.

4.32. COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

“Con la finalidad de comprender la importancia y priorizar las causas del déficit de habilidades motoras gruesas y su incidencia en el equilibrio y coordinación de los niños de 4 años post pandemia, fue pertinente identificar áreas con más afecciones que pueden aparecer a corto y largo plazo, así como también fue importante investigar las estrategias adecuadas de intervención para ayudar a desarrollar y mejorar las habilidades motoras gruesas en los infantes como: equilibrio, coordinación, fuerza, resistencia entre otras. se considera relevante la intervención práctica psicomotriz ya que éstas determinan la

maduración física, psicológica y cognitiva mejorando la confianza y la autoestima”.(Erazo-verdezoto et al., 2024,p.2)

4.33. COORDINACIÓN MOTORA FINA

“Desde el punto de vista teórico la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos los movimientos finos de la muñeca manos y dedos por ende alcanzar progresivos niveles de distensión y relajación precisión exactitud y rapidez esto a su vez está asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial”. Velásquez (2023 se cito de la tesis haro vega et al., 2014,p.55)

4.34. RITMO

“La meta de la rítmica es la representación corporal de los valores musicales. vemos la necesidad de establecer una relación directa entre los ritmos sonoros y los ritmos corporales. es por la misma esencia de crear movimientos la que la hace diferente de los sistemas de calistenia, de gimnasia armónica y danza. acá no hay movimientos a imitar; más bien movimientos, a crear, gracias al estímulo rítmico”.(val, 2022.)

4.35. MÚSICA

La educación musical o música, como se la denomina en tanto que materia de enseñanza, tiene asignados unos tiempos y niveles dentro de las enseñanzas generales del sistema educativo que responden a la formación que queremos para el hombre actual, como consecuencia de decisiones de política educativa. así se considera que la formación musical tiene algo que aportar a estos fines. la música como bloque (otra forma de división que pretende dar a entender la intención de no sectorizar las materias) tiene su representación en educación infantil, y como asignatura tiene su espacio en educación primaria y secundaria (Tourriñán lópez, 2010)

4.36 SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

Los sonidos onomatopéyicos, o simplemente onomatopeyas, son un fenómeno lingüístico universal que consiste en la creación o uso de palabras cuya estructura fónica (su sonido) imita o sugiere directamente el sonido de aquello que describen. A diferencia de la mayoría de las palabras en un idioma, donde la relación entre el significante (la palabra) y el significado (el concepto) es arbitraria, en la onomatopeya existe una conexión motivada y directa. Se trata de una "imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo" (Hernández-Gomariz, 2020, p. 119), como por ejemplo "tic-tac" para el reloj, "guau" para un perro o "bum" para una explosión.

Este recurso es fundamental en múltiples formas de comunicación, destacando especialmente en la literatura, la poesía y, de manera muy prominente, en el lenguaje del cómic. En la narrativa gráfica, las onomatopeyas se vuelven elementos visuales que "representan ruidos de acciones o impactos" (Martínez, 2022, p. 132), aportando dinamismo y una dimensión auditiva a un medio estático. Además, juegan un rol crucial en la adquisición del lenguaje infantil, ya que los sonidos onomatopéyicos (como los de los animales) suelen ser de las primeras asociaciones vocales que los niños aprenden para referirse al mundo que les rodea.

4.37. DANZAS AUTÓCTONAS

Las danzas autóctonas, a menudo denominadas danzas originarias o tradicionales, son aquellas expresiones coreográficas y musicales que han surgido y se han desarrollado en el seno de un pueblo indígena o comunidad originaria específica. Estas danzas son un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial y están indisolublemente ligadas a la identidad, el territorio y la historia del grupo (Aparicio, 2021). A diferencia de otras formas de danza, la autóctona no es meramente una forma de entretenimiento; es una

práctica social viva que articula la cosmovisión, la espiritualidad y la memoria colectiva de la comunidad.

Su característica principal es su función ritual, ceremonial o festiva dentro del calendario comunal. Estas danzas se ejecutan en momentos específicos, como rituales agrarios (siembra, cosecha), ceremonias de iniciación, festividades religiosas (a menudo en sincretismo con el catolicismo) o eventos que marcan la historia del pueblo. Como señala Aparicio (2021), estas prácticas "constituyen actos performativos que reafirman los lazos sociales y la relación sagrada con su entorno" (p. 88). Por lo tanto, su valor no reside en la espectacularidad escénica, sino en su autenticidad y en el profundo significado que tienen para los portadores de la tradición.

4.38. DANZAS TRAJE DE LUCES

Las "danzas con traje de luces" son una categoría de danza folclórica de origen urbano y mestizo, característica de las grandes festividades de los Andes, como la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno. Se definen principalmente por la opulencia y el brillo de su vestimenta, la cual está elaborada con telas costosas, bordados intrincados de hilo metálico, pedrería, lentejuelas y, a menudo, máscaras ("caretas") muy elaboradas (Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno, 2022). Esta categoría se diferencia claramente de las "danzas autóctonas", ya que estas últimas están más ligadas a rituales rurales y vestimentas tradicionales de lana o bayeta.

Estas danzas, entre las que destacan la Morenada, la Diablada y los Caporales, son expresiones de sincretismo cultural y religioso. Representan una manifestación de identidad regional y devoción, donde el "traje de luces" no solo cumple una función estética, sino que también es una demostración de prestigio social y poder económico del danzante o de la fraternidad. La inversión en el traje se considera parte del sacrificio y la ofrenda a la virgen.

Por tanto, son "una manifestación que forman parte de nuestra identidad regional y nacional" (Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno, 2022, p. 1).

4.39 GIMNASIA RÍTMICA

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva olímpica que combina elementos de la danza, el ballet y la gimnasia con la manipulación de aparatos. Las rutinas se ejecutan sobre un tapiz, siempre acompañadas de música, y pueden ser individuales o en conjunto (cinco gimnastas). La esencia de este deporte radica en la fusión entre la habilidad técnica y la expresión artística, donde las gimnastas deben demostrar un alto nivel de flexibilidad, agilidad, fuerza, equilibrio y, fundamentalmente, coordinación (Visser & Cleophas, 2024).

El deporte se caracteriza por el uso de cinco aparatos manuales: la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. Cada rutina está coreografiada para integrar movimientos corporales complejos (como saltos, giros y equilibrios) con un manejo fluido y preciso del aparato, creando un espectáculo armónico y visualmente elegante. La evaluación de una rutina es compleja y se basa en la dificultad de los elementos corporales y del aparato, la calidad de la ejecución técnica (sin caídas ni errores) y el valor artístico de la composición (Visser & Cleophas, 2024).

4.40. GIMNASIA EDUCATIVA

La gimnasia educativa, a menudo fundamentada en el modelo pedagógico de "Educación del Movimiento" (Movement Education), es un enfoque de la enseñanza gimnástica centrado en el desarrollo integral del estudiante, en contraposición a la gimnasia de competición (artística o rítmica). Su objetivo principal no es la ejecución técnica perfecta o la preparación para el alto rendimiento, sino la exploración, el descubrimiento y la comprensión de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo. Se prioriza el *proceso* de aprendizaje (cómo el alumno resuelve un problema motor) sobre el *producto* (la forma estética final).

En este modelo, la enseñanza se aleja de la instrucción directa y la repetición de gestos específicos (como "haz esta voltereta"). En su lugar, el docente propone retos o problemas motores que los estudiantes deben resolver creativamente, como: "¿De cuántas maneras puedes desplazarte usando tres apoyos?" o "¿Cómo puedes rodar sobre el tapiz?". Este enfoque inclusivo permite que cada alumno trabaje a su nivel, fomentando la conciencia corporal, la toma de decisiones y la confianza. Es una herramienta clave para desarrollar la "alfabetización motora", buscando "capacitar a los alumnos para que se muevan con competencia y confianza en una amplia variedad de situaciones" (Ruiz Pérez et al., 2021, p. 55).

4.41. RODAMIENTO HACIA ADELANTE

El rodamiento hacia adelante (también conocido como rollo o voltereta) es una de las habilidades gimnásticas básicas y un movimiento fundamental dentro de los ejercicios de suelo en la educación física. Se define como un patrón de movimiento técnico que implica una rotación completa del cuerpo de 360 grados sobre el eje transversal, iniciando desde una posición de cuclillas, apoyando las manos, ocultando la cabeza (apoyando la nuca o espalda alta) y rodando sobre la espalda de forma agrupada para volver a la posición de pie o cuclillas (Handayani et al., 2024). Es uno de los primeros ejercicios de rotación que se enseñan y sirve como base para destrezas más complejas.

Más allá de ser un elemento gimnástico, el rodamiento hacia adelante es una herramienta pedagógica clave para el desarrollo de la motricidad gruesa. Su práctica es altamente eficaz para mejorar la fuerza muscular (especialmente en el tronco o *core*, brazos y piernas), la conciencia espacial, el equilibrio dinámico y la coordinación corporal general (Handayani et al., 2024). Su aprendizaje también ayuda a los estudiantes a consolidar el control postural y a gestionar el miedo o la desorientación al girar, mejorando la confianza en sus propias capacidades motrices.

4.42. RODAMIENTO HACIA ATRÁS

El rodamiento hacia atrás (también conocido como rollo o voltereta hacia atrás) es una destreza gimnástica básica que consiste en una rotación completa del cuerpo de 360 grados en el plano sagital, desplazándose hacia atrás sobre la espalda. El movimiento generalmente comienza desde una posición de cuclillas (agrupado), donde el ejecutante rompe el equilibrio hacia atrás, apoya la espalda de forma redondeada sobre la colchoneta, y lleva las rodillas hacia el pecho. Es un "elemento básico de la gimnasia a manos libres" (Chávez-Morocho et al., 2023, p. 112) que requiere un impulso inicial y una colocación precisa de las manos.

A diferencia del rodamiento hacia adelante, esta habilidad presenta un mayor desafío de orientación espacial y requiere una técnica específica de apoyo de manos. A medida que el cuerpo rota sobre la espalda, las manos deben colocarse rápidamente en el suelo, a la altura de los hombros o las orejas, con las palmas hacia abajo. Estas manos ejercen un empuje decisivo (repulsión) para levantar la cadera y permitir que la cabeza pase libremente, evitando que el peso del cuerpo recaiga sobre el cuello. El objetivo es finalizar el movimiento regresando a la posición de cuclillas o de pie de manera controlada.

4.43. DATOS BIANROPOMÉTRICOS

Los datos bioantropométricos (o simplemente antropométricos) son el conjunto de mediciones cuantitativas y objetivas obtenidas del cuerpo humano. Estas mediciones se derivan de la antropometría, la disciplina científica que estudia las dimensiones, proporciones y composición del cuerpo. Los datos más comúnmente registrados no se limitan solo al peso y la talla (altura), sino que incluyen un rango más amplio de variables como los perímetros (cintura, cadera, brazo), los diámetros (anchura de huesos como el codo o la rodilla) y, de manera fundamental, los pliegues cutáneos (como el tricipital, bicipital o subescapular).

La recolección de estos datos es crucial en las ciencias de la salud, la nutrición y la educación física, ya que permiten ir más allá del simple Índice de Masa Corporal (IMC). Su análisis es la base para la evaluación de la composición corporal, es decir, la estimación de los diferentes componentes del peso total, principalmente la masa grasa y la masa libre de grasa (músculo, hueso y órganos). En el contexto escolar y deportivo, estos datos son "un instrumento valioso para la valoración del estado nutricional y de salud de los jóvenes" (Valdés-Badilla et al., 2021, p. 11), permitiendo monitorear el crecimiento, detectar riesgos cardiometabólicos (como el exceso de grasa abdominal) y evaluar los efectos de un programa de entrenamiento.

4.44. RESPIRACIÓN

Desde la perspectiva de la fisiología pulmonar, la respiración es el proceso mecánico y gaseoso que cumple la función primordial de suministrar oxígeno a los tejidos y eliminar el dióxido de carbono (West & Luks, 2020). Este proceso, también conocido como respiración externa o ventilación, no ocurre a nivel celular, sino a nivel del organismo, implicando la acción coordinada de los pulmones, la caja torácica y los músculos respiratorios.

Este enfoque se centra en las cuatro etapas clave del intercambio gaseoso: 1) la ventilación pulmonar (el flujo de aire hacia adentro y afuera de los alvéolos); 2) la difusión del oxígeno (O_2) y dióxido de carbono (CO_2) entre los alvéolos y la sangre; 3) el transporte de estos gases en la sangre hacia y desde las células; y 4) la regulación de todo el proceso. Por lo tanto, para este autor, la respiración es un "proceso de intercambio gaseoso" (West & Luks, 2020) esencial para la vida.

4.45. RELAJACIÓN

La relajación de esfuerzos es en consecuencia, una respuesta del sólido, que puede describirse como el decrecimiento en el esfuerzo, dependiente del tiempo y temperatura, debido a la conversión de deformación elástica a plástica.(Cabello, 2014,p.3)

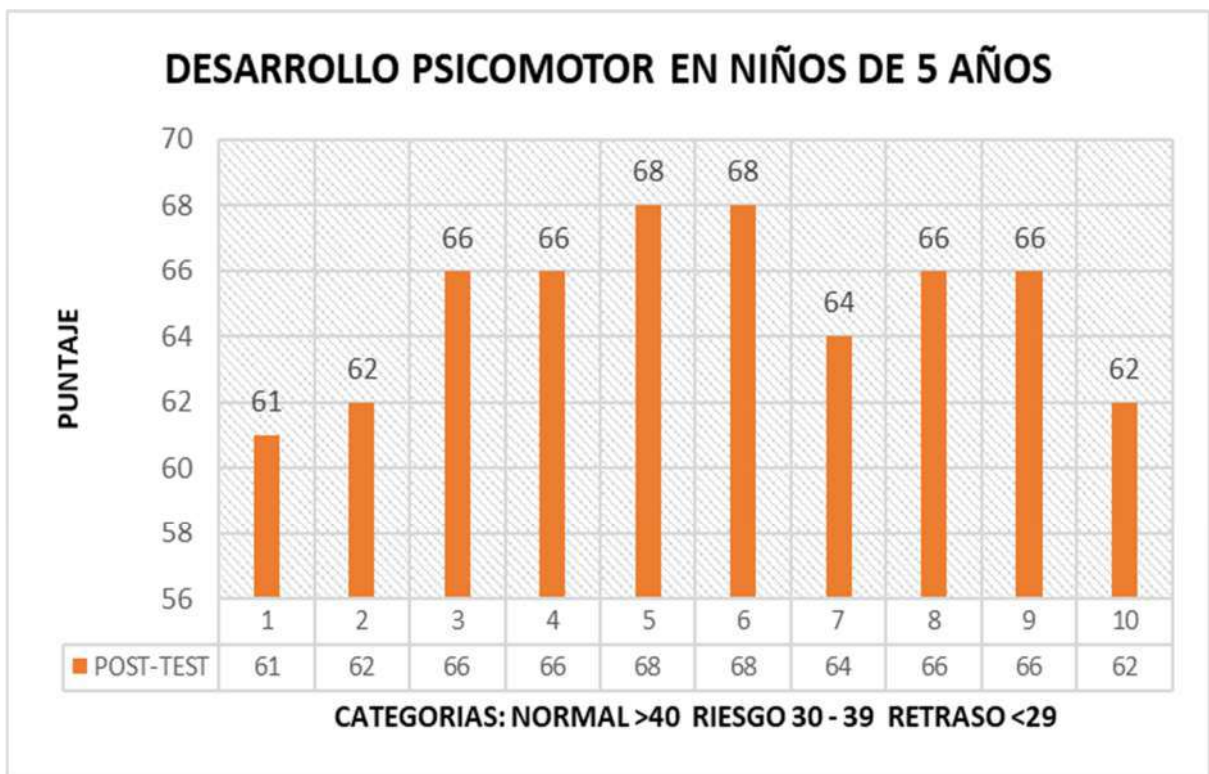
CAPITULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

5.1. RESULTADOS

Figura 1

*Desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196
Glorioso San Carlos, Puno 2025.*



Nota: Desarrollo psicomotriz de TEST TEPSI, MINSA (1985)

Interpretación:

En el post test aplicado durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales, se evidenció que el 100 % de los niños de 5 años evaluados se ubicó en la categoría normal del desarrollo psicomotor, al obtener puntajes superiores a 40 según los criterios establecidos. No se identificaron niños en las categorías de riesgo (0 %) ni de retraso psicomotor (0 %).

Estos resultados reflejan que las actividades psicomotrices planificadas y ejecutadas durante las prácticas contribuyeron favorablemente al desarrollo integral de los niños, evidenciando un avance significativo en su desempeño psicomotor. Asimismo, se destaca la importancia de la aplicación de estrategias lúdicas y metodológicas adecuadas, recomendándose su continuidad y fortalecimiento para mantener y consolidar los logros alcanzados.

5.2. RESULTADO

Los resultados se presentan según objetivo del reglamento de Práctica Preprofesional en Educación Inicial.

Objetivo: Fortalecer la formación docente a través de la planificación, ejecución y evaluación de actividades psicomotrices con niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Club de Leones durante el año 2025.

Interpretación:

Al concluir las prácticas preprofesionales, el estudiante habrá consolidado su formación profesional como facilitador del aprendizaje, demostrando la capacidad de planificar, implementar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza en contextos reales, tanto en instituciones públicas como privadas de zonas urbanas, urbano-marginales y rurales. Pondrá en práctica los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridos durante su formación, diversificando las propuestas curriculares del sistema educativo peruano, desarrollando sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas pertinentes, empleando adecuadamente materiales y recursos tecnológicos, y evaluando con instrumentos pertinentes. Asimismo, será capaz de diseñar y sustentar clases modelo y elaborar informes pedagógicos que evidencien su competencia y compromiso profesional.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los resultados obtenidos evidencian una mejora significativa en el desarrollo psicomotriz de los niños de 5 años tras la aplicación de sesiones planificadas de manera intencional durante la práctica preprofesional. El 100 % de los niños evaluados se ubicó en la categoría normal del instrumento aplicado, superando los niveles de riesgo y retraso. Estos resultados confirman que la aplicación sistemática de estrategias psicomotrices favorece el desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.

SEGUNDA:

Las sesiones de psicomotricidad desarrolladas con un enfoque lúdico, activo y participativo, mediante el trabajo por estaciones, el uso de materiales concretos y recursos tecnológicos, permitieron fortalecer las habilidades motrices, la coordinación y la autonomía de los niños. La adecuada planificación y ejecución de las actividades pedagógicas resultaron determinantes para promover aprendizajes significativos acordes a las características y necesidades del grupo.

TERCERA:

La práctica preprofesional en Educación Inicial constituye una experiencia formativa fundamental para el futuro docente, ya que permite aplicar los procesos de planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje en contextos reales. Asimismo, fortalece el rol del estudiante como mediador del aprendizaje, promoviendo el uso de enfoques activos, psicomotores y participativos alineados al Currículo Nacional, contribuyendo al desarrollo integral y significativo de los niños y niñas en la Educación Básica Regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo, A. P., Castañer, M., & Camerino, O. (2023). Optimizar la coordinación motriz en la Educación Física: un estudio observacional. *Apunts. Educación Física y Deportes*, (153), 36-46.

Arroyo Barahona, C. M. (2024). *La relevancia del juego psicomotor y su impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años*. *Revista Científica Kosmos*, 3(1), 31–48.

Bernate Jaison Andrey, V. G. J. A. (2020). *Desafíos y tendencias del siglo XXI en la educación superior*, 16.

Comisión Internacional del Test. (2014). *El uso de los tests y otros instrumentos de evaluación en investigación*.

Erazo-Verdezoto, M., Armijo-Zurita, I., Verdugo-Cuesta, M., Guallpa-Crespo, S., & Coronel-Matute, G. (2024). *Habilidades motoras gruesas y su incidencia en el equilibrio y coordinación: Una revisión sistemática*. *Psicología UNEMI*, 8(15), 102–114.

Espósito, A. V. L., Korzeniowski, C. G., & Santini Bertoldi, M. (2018). *Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años*. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 24(1), 9–27.

Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (s.f.). *El aprendizaje motor*. Faustino, J., Carrión, S., Emperatriz, J., Lindo, C., Julia, D., & Montoya, M. B. (s.f.). *Universidad Nacional. Presentado por*. Fernández Bernal, R. E. M. T. C. R. C. C. J. (2021). *The teaching role in*

learning experiences in child development centers in the city of Loja. Ciencias de la Educación, 7, 448–458.

Fraile-García, J., & Martínez-López, A. (2019). *La educación psicomotriz en el contexto actual.* Revista Española de Educación Física y Deportes, (425), 270–280. [PDF].

González Castañeda, M. A. (2019). *La educación en el mundo global.*

González-Bustos, J., Cervantes-Hernández, N., Domínguez-Esparza, S., & Enríquez del Castillo, L. (2021). *Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: Estudio de caso.* Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 10(1), 49–58.

Formas Básicas de Manipulación. (2024, 18 de mayo). *Scribd.*

Haro Vega, B., Gisela, Y., Huaripata, B. J., & Josefina, F. (2014). *Tesis de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de Trujillo.*

Hernández Fernández, Á. (2023). *Una psicomotricidad para el siglo XXI.* Revista de Psicoterapia, 34(125), 97–112.

Inés, Y., Bone, E., Alberto, J., & Moreno, V. (s.f.). *Curricular planning in innovation: An essential element in the educational process.*

Isabel, C., Coronado, O., Nacional, U., Marcos, S., & Quispe, A. P. (2024). *Análisis documental del currículo nacional de la educación básica regular peruana*. Revista Conciencia.

Jácome, É. P. (s.f.). *La rúbrica y la justicia en la evaluación*. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 18

Jiménez Almonte, E. C., Mariano Burgos, E., & Violet, J. M. (2024). *Metodología para potenciar la psicomotricidad en la educación inicial en el Instituto Salomé Ureña*. Revista Criterio, 4(7), 18–27.

Lavado, E., Lavado, L. E., Rossi, V., Optar, P., Grado, E. L., De Bachiller, A., & Educación, E. N. (2018). *Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica*.

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 9(1), 136-144.

Mercedes, B., & Parillo, Z. (2019). *Borrador de tesis, Universidad Nacional del Altiplano-Puno*.

Mery, R., Huisa, C., Noel, V., & Ancco, V. (s.f.). *Procesos de planificación curricular para la práctica pedagógica*.

Ministerio de Educación. (2017). *Proyecto Educativo Regional Concertado de Puno 2017–2025*.

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*.

Ministerio de Educación. (2023). *La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (CEBE): Guía de orientaciones*. Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.

Pacheco, G., Psicomotricidad, M., Inicial, E., & Consideraciones Conceptuales, A. (s.f.). *Formación académica n.º 1*.

Pérez, C. P. (s.f.). *On the concept of value: A proposal of integration of different*

Quiroz Mauricio, L. M. (2022). *Prácticas preprofesionales*.

Resolución Directoral. (2025). *Resolución directoral*.

Román Sacón, J., & Calle Contreras, P. (2017). *Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador*. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(2). Sayhua, V. B. (2020). *Tesis, Universidad Nacional de Tumbes*.

Sierra González, R., Sosa Ramírez, K. P., Garibay, V. G., & Tracy, B. (s.f.). *Capítulo 14: Lista de cotejo*.

Sucasaca, S. V. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de inicial I.E. N.º 952 Aspiraj, Ciudad Juliaca, Región Puno* [Tesis].

Touriñán López, J. M., & López, M. S. (2010). *La música como ámbito de educación: Educación “por” la música y educación “para” la música*.

Val, G. (s.f.). *El ritmo en la educación física*.

Valeria, J., Calle, A., Gladys, M., & Patiño, C. (2021). *Una mirada a la práctica preprofesional en educación inicial en la modalidad virtual*. Revista de Experiencias Pedagógicas Mamakuna, (16).

Woo, J., & Kim, Y. (2024). Exploring the relationship between fundamental movement skills and health-related fitness among first and second graders in Korea: Implications for healthy childhood development. *Children*, 11(7), 803.

Zavala, C. A. (2018). *The systemic vision and the implementation of the national curriculum in the educational institutions*. Alétheia, 6.

WEBGRAFÍA

[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2023/3\).153.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2023/3).153.04)

<https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.76>

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146010>

<https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol8iss15.2024pp102-114p>

<https://doi.org/10.24265/liberabit.2018.v24n1.02>

<https://doi.org/10.23857/dc.v7i4.2430>

<https://orcid.org/0000-0001-5177-3694>

<https://doi.org/10.24310/riccafd.2021.v10i1.11197>

<https://es.scribd.com/document/469524439/FORMAS-BASICAS-DE-MANIPULACION>

<https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.37824>

<https://orcid.org/0000-0003-4773-7969>

<https://doi.org/10.32654/concienciaepg.9-2.2>

www.udea.edu.co/ikala

<https://doi.org/10.62319/criterio.v.4i7.29>

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96a66c2c-972e-4ed7-8ab5-7b29f1c1bcc3/content>

<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778114016.pdf>

<https://vriunap.pe/repositor/docs/d00006436-borr.pdf>

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7616/proyecto%20educativo%20regional%20concertado%20de%20puno%202017-2025.pdf>

<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/140686988-gu%c3%adade-evaluaci%c3%b3n-de-educaci%c3%b3n-inicial.pdf>

www.minedu.gob.pe

<file:///C:/Users/Asus/Documents/Citas%20para%20el%20informe/curriculonacional-de-la-educacion-basica.pdf>

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/13027/practicas_quirozmauricio_luz.pdf?sequence=1

<https://ieidnj.edu.pe/pdf/pat25.pdf>

<https://doi.org/10.3390/children11070803>

www.minedu.gob.pe/curriculo/

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/?sequence=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=3MV9Y5VCB0>

<https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE>

<https://www.youtube.com/watch?v=sWUf?gSlroc>

<https://www.youtube.com/watch?v=pqzXRKt6iK>

<https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpOxqDY>

https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk

ANEXOS

ANEXO N.º 01 FOTOS EVIDENCIAS-TEST





ANEXO N.º 02 LINK DE VIDEO GRABADO DE UNA SESIÓN DE CLASE

https://drive.google.com/file/d/1pQAnA1-rqjJx4_6_ACe95R-cibHeVOPD/view?usp=drivesdk

ANEXO N.º 03 CARPETA PEDAGÓGICA

PRÁCTICA

PREPROFESIONAL



EN EDUCACIÓN

INICIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL



Nº 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - PUNO

PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL

AREA PSICOMOTRIZ

EDAD: 5 AÑOS SECCIÓN: "A, B Y C"

PROFESOR PRACTICANTE

Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori

DOCENTE DE PRÁCTICA

Dra. Dometila Mamani Jilaja

PUNO-PERÚ
2025

CARPETA PEDAGÓGICA



PRESENTACIÓN

La presente Carpeta Pedagógica nace con la intención de ser una guía de apoyo y, al mismo tiempo, una invitación a reflexionar sobre nuestra labor como docentes. Más allá de ser un conjunto de planificaciones y estrategias, este documento representa un esfuerzo por ofrecer a los estudiantes aprendizajes que tengan sentido en su vida, que los motiven y los preparen para enfrentar con confianza los desafíos del mundo actual.

Cada propuesta aquí incluida busca acompañar el desarrollo integral de los niños y niñas, reconociendo sus ritmos, necesidades y potencialidades. Sabemos que la educación no se trata solo de transmitir conocimientos, sino de abrir caminos para que cada estudiante descubra lo mejor de sí mismo, aprenda a convivir con los demás y encuentre un propósito en lo que hace.

Por eso, esta carpeta no es solo un recurso técnico, sino también una muestra del compromiso con una enseñanza más cercana, inclusiva y transformadora, en la que el corazón y la vocación docente se unen para construir experiencias educativas significativas y humanas.



CONTENIDO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE
- DATOS INSTITUCIONALES
- DATOS DEL CURSO
- DOCUMENTOS DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
- PLANIFICACIÓN
- UNIDADES DE APRENDIZAJE
- SESIONES DE APRENDIZAJE
- INSTRUMENTOS ENTRE OTROS
- ACTIVIDAD DEL MINI AEROTON





DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE Y APELLIDO : Karla Melany Choquehuanca
Huahuacondori

N° DNI: 75082259

EDAD: 20 años

CARGO: Estudiante Practicante

N° TELEFÓNICO: 925603644

DIRECCIÓN: Jr. Señor de la Sentencia N°151

CORREO ELECTRÓNICO: Karlahq286@gmail.com

FOTO:





DATOS INSTITUCIONALES

UNA-PUNO



FACULTAD DE EDUCACIÓN



CELEBRACIÓN DE ANIVERSARIO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA





DATOS DEL CURSO

CURSO: Práctica Preprofesional En Educación Inicial.

ÁREA CURRICULAR: Estudios de especialidad

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz.

PERFIL DEL EGRESADO EN RELACIÓN DEL CURSO:

CE3. Desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la corporeidad en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.

LOGRO DE APRENDIZAJE:

Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz



MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Formar a nuestros estudiantes como profesionales con capacidad de investigación, espíritu emprendedor, con responsabilidad social, calificados y competitivos a nivel nacional e internacional



MISIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Facultad que forma integralmente profesionales en educación con liderazgo e identidad cultural para contribuir al desarrollo de la región y el país. ad que forma integralmente profesionales en educación con liderazgo e identidad cultural para contribuir al desarrollo de la región y el país.



MISIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

Somos la Escuela Profesional de Educación Física que forma profesionales competentes, promoviendo el desarrollo de la educación corporal, deporte y la promoción de la salud, a través de la investigación, con responsabilidad e identidad para el desarrollo de la región y del país.



VISIÓN

Todos los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.(CEPLAN)





PROPÓSITOS DE LA EPEF

1

Fortalecer la formación profesional de calidad a través de los estudios generales, específicos y de especialidad; que promuevan la salud para su inserción al mercado laboral en forma competitiva y humanística.

2

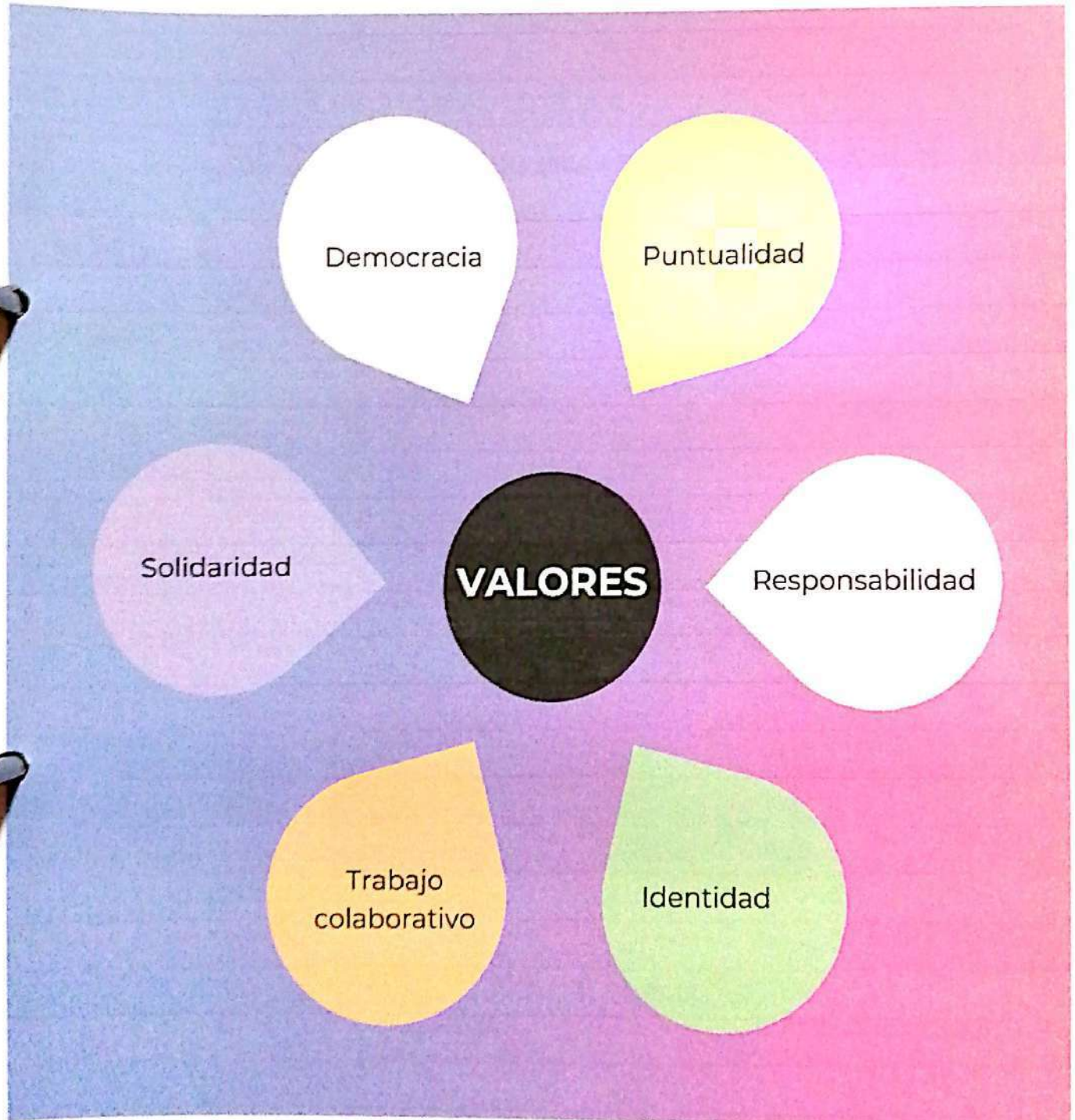
Impulsar la investigación científica, humanística y formativa para su contribución en el desarrollo académico, educación corporal, deporte-recreación y promoción de la salud acorde alineamientos y políticas para el desarrollo regional y nacional.

3

Desarrollar la función de responsabilidad social, integrando las actitudes académicas, investigación, extensión y gestión para tener impacto en la sociedad.

4

Mejorar la calidad de la gestión de la Escuela Profesional de Educación Física a través de la mejora continua, que contribuye a la concreción de la calidad académica, investigación y responsabilidad social.





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN A
REALIZAR LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL

I.E.I. N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - PUNO





DIRECCIÓN: Jr. Ramis 336




Misión y visión

COLEGIO BICENTENARIO DEL PERÚ
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE
"SAN CARLOS" - PUNO





MISIÓN




Somos una Institución Educativa pública, Bolivariana, emblemática denominada Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos" Puno, que brinda una educación holística de calidad e inclusiva a los estudiantes de los niveles de educación inicial, primaria, secundaria y de la modalidad de EBA, provenientes de un contexto pluricultural y de diversas condiciones socioeconómicas.

UN CAROLINO, UN CABALLERO

COLEGIO BICENTENARIO DEL PERÚ
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE
"SAN CARLOS" - PUNO



VISIÓN



Al 2026, la Institución Educativa Glorioso "San Carlos", es líder en la formación holística de nuestros estudiantes, logrando el desarrollo de sus competencias con autonomía, investigación e innovación haciendo uso de la tecnología, con práctica de valores para la transformación de su entorno y preservando el medio ambiente.

UN CAROLINO, UN CABALLERO



ORGANIGRAMA NOMINAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL





CALENDARIO CÍVICO ESCOLAR

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	APOYO
Buen inicio	17 de marzo	Aux LAURA	Veronica, Dunia, Magdalena
Inauguración de juego deportivo	22 de abril inauguración 28, 29, 30 de abril Juegos escolares deportivos para deportivos internos carolinos de inicial	Prof. Richar Depotte Sandra Suaña Brigada Perez Paez	Aux Selma Beltran
Día de madre	Jueves 8 de mayo	Docentes de 3 años A,B,C	Aux. Evelin, Marisol, Vanesa
Día de ed Inicial	<ul style="list-style-type: none">• Lunes 26 de fiesta• Martes 27 circuito motriz	Prof. Sandra Suaña Mamani, Prof. Rocío Pancas Maydana	Prof. Richard
Día de la bandera respeto a los símbolos Patrios	Viernes 6 de junio <ul style="list-style-type: none">• Actividad Institucional dramatización.• Izamiento de la bandera y desfile en la frentera del jardín a horas 11 am	Prof. Gilma Quilca, Galia Huisa	Aux. Magdalena Guerra y Selina Beltran
Día del padre	Jueves 12 de junio Jinkana en el patio del jardín.	Docente de 4 años A,B,C	Aux. Adelina Laura Paulina
Año nuevo Andino	20 de junio a las 10.30am Compartir en el patio fiambrada.	Prof. Mary Colque Ruelas, Brigida Perez Paez	Aux.
Aniversario del jardín. Fiestas patrias	Viernes 12 de julio, ingreso de niños, normal 9 00 Creación del jardín inicio 10 00am Misa, Procesión, chocolatada con torta Actividad Institucional-desfile.	Prof. Betty Apaza y Carmen Mamani Comunidad educativa	Dunia Ortega y Yeni
Día del maestro	Jueves 4 de julio Actividad Institucional, agradecimiento a las maestras 6 de julio Saludo a las maestras.	Sub Dirección y Apafa y Comité de Aula.	
Aniversario del Glorioso	3 de agosto. Desfile en la plaza de armas 7 de agosto. En el patio de la Institución, Ambientación. Canto del aniversario. Tarde: Serenata en el parque pino. Danza de los padres por salón de 3 años, 4 años bombadas, 5 años ponches.	Sub Dirección Prof. Marina Silvia Condori	Aux. Laura Chu kiwuanca Aux. Veronica Alfaro



	7 de agosto, desfile en el parque pino.		
Tercer encuentro de familias	12 de septiembre	Deporte de padres de familia	Comité de deporte
Día de la primavera y estudiante	Lunes 23 de septiembre	Docentes de 5 A, B, C.	Aux. Verónica, Yeni, Virginia
Maratón Carolina	Domingo 26 de octubre Lugar Parque pino 7.00am	Comunidad Educativa (prof. Soto) resp. Del deporte Maestras de los 3 años A, B, C 4 años, candidatos 5 miembros de mesa	
Entrada de qapus	2 de noviembre entrada de qapus. Los de 5 años, danza de luces, 4 años y 3 años autóctonos 6 de noviembre, Misa procesión, confraternidad comunidad carolina con suspensión de clases	Comunidad educativa	
Fiesta navideña	Viernes 19 de diciembre. Actividad institucional villancicos. Fiesta y compartir.	Dirección, Subdirección, talleres, personal administrativo	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DOCUMENTOS DE GESTIÓN PEDAGÓGICA





"Año de la recuperación y consolidación de la *experiencia peruana*"

Puno, C.U. 03 de setiembre del 2025

U.C. F.C.E. PUNO
 I.E. GLORIOSO "SAN CARLOS"
MESA DE PARTES
05 SEP 2025
 HORA: FOLIOS: 01
 C.A.D. N° FIRMA: [Firma]

OFICIO CIRCULAR N° 002-2025-D-FCEDUC-UNA-P.

Señora : TERESA ZANTINA PILCO MONTES DE OCA
 Directora de la IEI N° 196...GLORIOSO...SOTERUC...NACIONAL...SAN...CARLOS...PUNO
Ciudad.

ASUNTO : SOLICITA BRINDAR FACILIDADES PARA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL A ESTUDIANTES DEL V CICLO EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

Tengo el agrado de expresarle un saludo cordial e Institucional con la finalidad de comunicarle que, la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, comprende las prácticas preprofesionales en el Área Psicomotriz, cuya finalidad es consolidar los aprendizajes logrados durante el proceso formativo de acuerdo a las competencias del perfil de egreso, en Instituciones Educativas Públicas o Privadas a fin de contribuir con la Formación Integral de los Estudiantes.

En tal sentido, le solicito brindar las facilidades para la realización de la práctica preprofesional en la Institución Educativa, que tan dignamente dirige Ud. de acuerdo con la ley N° 28044, al estudiante: **KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI** de la Escuela Profesional de Educación Física, que desarrollará la Práctica Preprofesional en Educación Inicial, que consiste en: desarrollar 45 sesiones de aprendizaje como mínimo y por semana desarrollar 05 sesiones mínimamente, todo ello deberá cumplirlo en un periodo de tres meses.

Con la finalidad de garantizar la calidad de la práctica preprofesional, acreditamos a la docente de la Escuela Profesional de Educación Física: Dra. Dometila Mamani Jilaja, quien realizará las acciones de coordinación y monitoreo en vuestra Institución Educativa.

Hacemos propicia la oportunidad para expresarle las consideraciones más distinguidas.

Atentamente,



[Firma manuscrita]

Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio
DECANO DE LA FCEDUC-UNA-PUNO



**HOJA DE SUPERVISIÓN PARA ESTABLECER EL MONITOREO Y
 ASESORAMIENTO**

PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACION INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : I.E.I. N° 196 "Glorioso San Carlos"
- 1.2. Directora : Prof. Tereza Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente Titular del Curso : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante Practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.5. Práctica : Preprofesional en Educación Nivel Inicial

II. INTERNA: DE LOS PROFESORES DE LA EPEF-FCEDUC-UNA-PUNO

FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA Y POST-FIRMA
20 / 10 / 25	A seguir Adelante	 Dra. Dometila Mamani Jilaja DOCENTE EPEF-FCEDUC-UNA-PUNO
25 / 11 / 25		 Eli Chayra Chayra DOCENTE
/ /		

III. EXTERNA:

DEPENDENCIA	FECHA	OBSERVACIONES	FIRMA Y POST-FIRMA
	/ /		
	/ /		
	/ /		

Prof. Lidia Andía Espesola
 SUB DIRECTORA
 Dir. I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"

Karla M. Choquehuanca Huahuacondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



FICHA PERSONAL DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución : I.E.I. N° 196 Glorioso Colegio Nacional De "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Tereza Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente titular del Curso : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante de Práctica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.5. Ciclo : II EDAD: 5 AÑOS SECCION: "A, B y C"
- 1.6. Lugar : Jr. Ramis 336

II. HORARIO DE CLASES

DIA HORA		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
		9:00 - 9:45				
9:45 - 10:30			5 años A	5 años B	5 años A	5 años B
10:30 a 11:30	R	E	C	E	S	O
11:30 - 12:15			5 años C		5 años C	



Directora I.E.I. N° 196
 "Glorioso San Carlos"



Karla M. Choquehuanca Huahuacondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO



Dometila Mamani Jilaja
 Docente de Práctica
 UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



HOJA DE CONTROL DIARIO DE ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución : IEI N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"
- 1.2. Dir. : Prof. Tereza Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometilia Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacocondori
- 1.5. Práctica : Preprofesional en Educación Inicial
- 1.6. Área : Psicomotriz
- 1.7. Edad : 5 años Sección: "A, B y C"
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la Institución Educativa.

Nro SESION	TEMA	FECHA	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	OBSERVACIONES
01	Habilidades motrices locomoción (Coneo, salto, galeo, pateo)	16/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:15 pm	<i>[Firma]</i>	
02	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, galeo, pateo)	17/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:30 am	<i>[Firma]</i>	
03	Habilidades motrices locomoción (Galeo, rueda y me arrastro)	18/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:15 pm	<i>[Firma]</i>	
04	Habilidades motrices locomoción (Galeo, rueda y me arrastro)	19/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:32 am	<i>[Firma]</i>	
05	Habilidades motrices locomoción (Juego Mini Fútbol)	23/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:15 pm	<i>[Firma]</i>	
06	Habilidades motrices locomoción (Juego Mini Fútbol)	24/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:35 am	<i>[Firma]</i>	
07	Habilidades motrices de manipulación (Lanzar, bateo, atrapo)	25/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:20 pm	<i>[Firma]</i>	
08	Habilidades motrices de manipulación (Lanzar, bateo, atrapo)	26/09/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:32 am	<i>[Firma]</i>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



09	Habilidades motrices de manipulación (Juego mini-basquet - balón mano)	30/09/2025	9:25 am	Falta	12:17pm	Falta
10	Habilidades motrices de manipulación (Juego mini basquet - balón mano)	01/10/2025	9:20 am	Falta	10:33pm	Falta
11	Habilidades motrices de manipulación (Juego La carrera del conejo)	02/10/2025	9:20 am	Falta	12:15pm	Falta
12	Habilidades motrices de manipulación (Juego La carrera del conejo)	03/10/2025	9:24 am	Falta	10:30 am	Falta
13	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Equilibrio y canino per lineas)	07/10/2025	9:20 am	Falta	12:17pm	Falta
14	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Equilibrio y camino por lineas) Semaforo	09/10/2025	9:18 am	Falta	10:23pm	Falta
15	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Semaforo)	10/10/2025	9:21 am	Falta	10:35am	Falta

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Dra. M. Desiderata Huamani
 EPEF UNA - PUNO

GLORIOSO SAN CARLOS



HOJA DE CONTROL DIARIO DE ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución : IEI N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"
- 1.9. Dir. : Prof. Tereza Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.2. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.3. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacordon
- 1.4. Práctica : Preprofesional en Educación Inicial
- 1.5. Área : Psicomotriz
- 1.6. Edad : 5 años Sección: "A, B y C"
- 1.7. Lugar : Instalaciones de la Institución Educativa.

Nro SESION	TEMA	FECHA	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	OBSERVACIONES
16	Coordinación motriz codo manual (Boteno, desboteno)	14/10/2025	9:25 am	<i>[Firma]</i>	12:20 pm	<i>[Firma]</i>	
17	Coordinación motriz codo manual (Boteno, desboteno)	15/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:37 am	<i>[Firma]</i>	
18	Coordinación motriz codo pedal (patee - mini fútbol)	16/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:23 pm	<i>[Firma]</i>	
19	Coordinación motriz codo pedal (patee - mini fútbol)	17/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:30 am	<i>[Firma]</i>	
20	Coordinación dinámica general	21/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:30 pm	<i>[Firma]</i>	
21	Coordinación dinámica general	22/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:40 pm	<i>[Firma]</i>	
22	Coordinación dinámica específica	23/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	12:20 pm	<i>[Firma]</i>	
23	Coordinación dinámica específica	24/10/2025	9:20 am	<i>[Firma]</i>	10:35 am	<i>[Firma]</i>	
24	Ritmo y movimiento sin música	25/10/2025	9:25 am	<i>[Firma]</i>	12:25 pm	<i>[Firma]</i>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



25	Ritmo y movimiento con música	29/10/2025	9:20 am	Falta	10:30 am	Falta
26	Ritmo y movimiento con música	30/10/2025	9:30 am	Falta	12:20 pm	Falta
27	Ritmo y movimiento con música	31/10/2025	9:20 am	Falta	10:30 am	Falta
28	Ritmo y movimiento con música (danza andeolano)	05/11/2025	9:20 am	Falta	10:40 am	Falta
29	Ritmo y movimiento con música (danza traje de luces)	06/11/2025	9:20 am	Falta	12:30 pm	Falta
30	Ritmo y movimiento con música (traje de luces)	07/11/2025	9:20 am	Falta	10:30 am	Falta

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Prof. Lidia Andía Espinoza
 SUBDIRECTORA
 Dir. IEIN 196

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

"GLORIOSO SAN CARLOS"



HOJA DE CONTROL DIARIO DE ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución : I.E.I N°196 "Glorioso San Carlos"
- 1.2. Dir. : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacandori
- 1.5. Práctica : Preprofesional en Educación Inicial
- 1.6. Área : Psicomotriz
- 1.7. Edad : 20 años
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la Institución Educativa

Nro SESION	TEMA	FECHA	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	OBSERVACIONES
01	Gimnasia Rítmica (Drill)	11/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	12:20pm	<i>[Signature]</i>	
02	Gimnasia Rítmica (Drill)	12/11/2025	9:30am	<i>[Signature]</i>	10:35am	<i>[Signature]</i>	
03	Gimnasia Rítmica (Drill)	13/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	12:20pm	<i>[Signature]</i>	
04	Gimnasia Rítmica (Drill)	14/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	10:40am	<i>[Signature]</i>	
05	Gimnasia Educativa (Robamiento hacia adelante)	18/11/2025	9:25am	<i>[Signature]</i>	12:20pm	<i>[Signature]</i>	
06	Gimnasia Educativa (Robamiento hacia adelante)	19/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	10:40am	<i>[Signature]</i>	
07	Gimnasia Educativa (Robamiento hacia atrás)	20/11/2025	9:23am	<i>[Signature]</i>	12:20pm	<i>[Signature]</i>	
08	Gimnasia Educativa (Robamiento hacia atrás)	21/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	10:40am	<i>[Signature]</i>	
09	Datos Bi antropométricos	25/11/2025	9:20am	<i>[Signature]</i>	12:30pm	<i>[Signature]</i>	



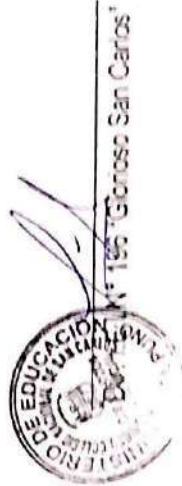
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
 PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



10	Datos Bi antropométricos	26/11/2025	9:20am	[Firma]	10:35am	[Firma]
11	TEST Tepsi	27/11/2025	9:20am	[Firma]	12:25pm	[Firma]
12	Test Tepsi	28/11/2025	9:25am	[Firma]	10:40am	[Firma]
13	Retreadimentación	02/12/2025	9:20am	[Firma]	12:30pm	[Firma]
14	Retreadimentación	03/12/2025	9:30am	[Firma]	10:45am	[Firma]
15	Retreadimentación	04/12/2025	9:20am	[Firma]	12:25pm	[Firma]

[Firma]
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



HOJA DE CONTROL DIARIO DE ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE

DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución : I.E.I N°196 "Glorioso San Carlos"
- 1.2. Dir. : Prof. Teresa Zantiva Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Doretha Mamani Jilaja
- 1.4. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuascondon
- 1.5. Práctica : Preprofesional en Educación Inicial
- 1.6. Área : Psicomotriz
- 1.7. Edad : 20 años
- 1.8. Lugar : Instalaciones de la Institución Educativa

Nº SESION	TEMA	FECHA	HORA INGRESO	FIRMA	HORA SALIDA	FIRMA	OBSERVACIONES
16	Reflexión	05/12/2023	9:20 am	<i>Karla</i>	10:40 am	<i>Karla</i>	
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



25										
26										
27										
28										
29										
30										


 Dra. Patricia Sotomayor Mejía
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 196 "Glorioso San Carlos"


 EPS "Chiriquita" Multigrado
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPS UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N°196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años Sección "A"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		16/09/2025	18/09	23/09	25/09	30/09	02/10	07/10	09/10	14/10	
1	ACEITUNO COLQUE, Luana Ariadne	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
2	APAZA PACOMPIA, Liam Thiago	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
3	ASQUI MAMANI, Nayara Valentina	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
4	CAHUANA TACA, Thiago Waldir	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
5	CARBAJAL VACA, Guina Cinthia	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
6	CCALLO AUMA, Ashly Camila	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
7	CHATA RAMIREZ, Gerrard Adriano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
8	CHURATA ACEITUNO, Joshiro Arnold Yasmany	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
9	COILA PINEDA, Khaleesi Valentina	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	GUZMAN CUTIPA, Itzel Alexia	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	HUANCA PEREZ, Valery Valentina	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
12	LIMACHE CHURATA, Mayli Luciana	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
13	LLANOS PACOMPIA, Sebastian Liam	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LUCANA CARBAJAL, Aldana Ruby	P	P	P	P	P	P	P	F	P	
15	MALMA FLORES, Emilia Valentina	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CATACHURA, Kevin Stephen	P	P	F	P	P	P	P	P	P	
17	MAMANI RAMOS, Maia Alessia	P	P	P	P	P	P	P	P	F	
18	MAMANI SUPO, Basthian Yoshiro	P	P	P	F	P	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



19	ONQUE VILCANQUI, Marcos Alexander	P	P	P	P	P	P	P	P	F
20	PILCO ASQUI, Frank Ribery	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	POMA VILLAGRACIA, Jaze Maslow Davidson	F	P	P	P	P	P	P	P	P
22	RODRIGO VALERIANO, Aysac Caleb	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	RODRIGUEZ APAZA, Rodrigo Yannick	P	P	P	P	P	P	F	P	P
24	TACURI VIZA, Marianna Alessa	P	P	P	P	P	P	F	P	P
25	TICONA PARIPANCA, Liz Cristel	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	YUCRA CONDORI, Jazmin Caeli	P	P	P	P	F	P	P	P	P

Docente de Práctica
UNA - Puno



Karla M. Choquehuanca Hualbacondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Prof. R. Richard Pinto Capocelli
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor de Aula
I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"
 REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N°196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos" - Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantna Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacolla
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondon
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años Sección 'A'
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		16/10	21/10	23/10	28/10	30/10	06/11	11/11	13/11	18/11	
1	ACEITUNO COLQUE, Luana Ariadne	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
2	APAZA PACOMPIA, Liam Thiago	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
3	ASQUI MAMANI, Nayara Valentina	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
4	CAHUANA TACA, Thiago Waldir	P	P	P	F	P	P	P	P	F	
5	CARBAJAL VACA, Guina Cinthia	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
6	CCALLO AUMA, Ashly Camila	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
7	CHATA RAMIREZ, Gerrard Adriano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
8	CHURATA ACEITUNO, Joshiro Arnold Yasmany	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
9	COILA PINEDA, Khaleesi Valentina	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	GUZMAN CUTIPA, Itzel Alexia	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	HUANCA PEREZ, Valery Valentina	P	P	P	P	P	P	F	P	P	
12	LIMACHE CHURATA, Mayli Luciana	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
13	LLANOS PACOMPIA, Sebastian Liam	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LUCANA CARBAJAL, Aldana Ruby	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
15	MALMA FLORES, Emilia Valentina	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CATACHURA, Kevin Stephen	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
17	MAMANI RAMOS, Maia Alessia	P	P	F	P	P	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



18	MAMANI SUPO, Bastian Yoshiro	P	P	P	P	P	F	P	P	P
19	ONQUE VII CANQUI, Marcos Alexander	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	PILCO ASQUI, Frank Ribery	P	P	P	F	P	P	P	P	P
21	POMA VILLAGRACIA, Jaze Maslow Davidson	F	P	P	P	P	P	P	P	P
22	RODRIGO VALERIANO, Aysac Caleb	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	RODRIGUEZ APAZA, Rodrigo Yannick	P	P	P	P	P	P	R	P	P
24	TACURI VIZA, Marianna Alessa	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	TICONA PARIPANCA, Liz Cristel	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	YUCRA CONDORI, Jazmin Caeli	P	P	P	P	P	P	P	P	D


 Dra. Benetila Mamani Vilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Dozente de Práctica
 UNA - Puno


 Karla M. Choquehuanca Muruacondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.


 Prof. R. Richard Pinto Copocalla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor de Aula
 I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"
REGISTRO AUXILIAR DE ASISTENCIA

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N°196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
1.6. Ciclo : II Edad 5 años Sección "A"
1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025								
		20/11/25	23/11/25	02/12/25	04/12/25					
1	ACEITUNO COLQUE, Luana Ariadne	P	P	P	P	P				
2	APAZA PACOMPIA, Liam Thiago	P	P	P	P	P				
3	ASQUI MAMANI, Nayara Valentina	P	P	P	P	P				
4	CAHUANA TACA, Thiago Waldir	P	P	P	P	P				
5	CARBAJAL VACA, Guina Cinthia	P	F	P	P	P				
6	CCALLO AUMA, Ashly Camila	P	P	P	P	P				
7	CHATA RAMIREZ, Gerrard Adriano	P	P	P	P	P				
8	CHURATA ACEITUNO, Joshiro Arnold Yasmany	P	P	P	P	P				
9	COILA PINEDA, Khaleesi Valentina	P	P	P	P	P				
10	GUZMAN CUTIPA, Itzel Alexia	P	F	P	P	P				
11	HUANCA PEREZ, Valery Valentina	P	P	F	P	P				
12	LIMACHE CHURATA, Mayli Luciana	P	P	P	P	P				
13	LLANOS PACOMPIA, Sebastian Liam	P	P	P	P	P				
14	LUCANA CARBAJAL, Aldana Ruby	P	P	P	P	P				
15	MALMA FLORES, Emilia Valentina	P	P	P	F	P				
16	MAMANI CATACHURA, Kevin Stephen	P	P	P	P	P				
17	MAMANI RAMOS, Maia Alessia	F	P	P	P	P				



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA

CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



18	MAMANI SUPO, Basthian Yoshiro	P	P	P	P	P				
19	ONQUE VILCANQUI, Marcos Alexander	P	P	P	P	P				
20	PILCO ASQUI, Frank Ribery	P	P	F	P	P				
21	POMA VILLAGRACIA, Jaze Maslow Davidson	P	P	P	P	P				
22	RODRIGO VALERIANO, Aysac Caleb	F	P	P	F	P				
23	RODRIGUEZ APAZA, Rodrigo Yannick	P	P	P	P	P				
24	TACURI VIZA, Marianna Alessa	P	P	P	P	P				
25	TICONA PARIPANCA, Liz Cristel	P	F	P	P	P				
26	YUCRA CONDORI, Jazmin Caeli	P	P	P	P	P				



Dr. Domestica Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Karla M. Choquehuanca Huahuacdoni
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Prof. R. Richarda Pinto Capacoila
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor de Aula
I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I.N° 196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "B"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		16/09/2025	18/09	23/09	26/09	01/10	03/10	10/10	15/10	17/10	
1	AFARAYA ARO, Evans Fabricio	P	P	P	P	P	P	P	F	P	
2	ALAVE ZARCO, Bastian Isaac	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
3	BURGOS VARGAS, Luna Paola	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
4	CHAMBILLA MAMANI, Dylan Fabricio	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
5	CHOQUE AROPAZA, Milan Eithan	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
6	CHOQUE MAMANI, Gahel Deymar	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
7	CHURATA LUQUE, Dixi Zuleyca	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
8	CRUZ YAMPASI, Josue Roman	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
9	FERNANDEZ ILAQUITA, Josué Adriano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	GARNICA CONDORI, Sebastian Stefano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	GUILLEN AGUILAR, Zuan Daleshka	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
12	HUMPIRI ACERO, Thaiza Nicolle	P	P	F	P	P	P	P	P	P	
13	LERMA TARAPA, Dylan Esnayder	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LLANOS POMA, Paula Lizmenia	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
15	LUPACA CHECALLA, Nikol Dayana	P	P	P	P	P	P	F	P	P	
16	MAMANI CABRERA, Zuleika Del Rosario	P	P	P	P	P	P	P	F	P	
17	MAMANI CASTRO, Gianella Greisy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
18	PANCA BERMEJO, Harold Emmanuel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
19	PEREZ CUTIPA, Yarely Daylin	P	P	P	F	P	P	P	P	P	
20	QUIPE LAQUIHUANACO, Zeynep Flor	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
21	TICONA CALLUSANI, Leonel	P	P	P	P	F	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



22	USCAMAYTA GONZALES, Amy Jannel	P	P	P	P	P	P	P	P	F
23	VERASTEGUI MIXTO, Matias Jesus	P	P	P	P	F	P	P	P	P
24	YUCRA APAZA, Abigail Marifer	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	ZANABRIA QUISPE, Angelle Raquel	P	P	P	P	P	P	P	P	F

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesor de Aula
 I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N° 196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "B"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		21/10	23/10	29/10	30/10	06/10	11/10	13/11	19/11	20/11	
1	AFARAYA ARO, Evans Fabricio	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
2	ALAVE ZARCO, Bastian Isaac	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
3	BURGOS VARGAS, Luna Paola	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
4	CHAMBILLA MAMANI, Dylan Fabricio	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
5	CHOQUE AROPAZA, Milan Eithan	P	P	F	P	P	P	P	P	P	
6	CHOQUE MAMANI, Gahel Deymar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
7	CHURATA LUQUE, Dixi Zuleyca	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
8	CRUZ YAMPASI, Josue Roman	P	P	P	P	P	P	P	P	F	
9	FERNANDEZ ILAQUITA, Josué Adriano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	GARNICA CONDORI, Sebastian Stefano	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	GUILLEN AGUILAR, Zuan Daleshka	P	P	P	P	F	P	P	P	P	
12	HUMPIRI ACERO, Thaiza Nicolle	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
13	LERMA TARAPA, Dylan Esnayder	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LLANOS POMA, Paula Lizmenia	P	P	P	P	P	P	P	P	F	
15	LUPACA CHECALLA, Nikol Dayana	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CABRERA, Zuleika Del Rosario	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
17	MAMANI CASTRO, Gianella Greisy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
18	PANCA BERMEJO, Harold Emmanuel	P	P	P	P	P	P	P	F	P	
19	PEREZ CUTIPA, Yarely Daylin	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
20	QUIPE LAQUIHUANACO, Zeynep Flor	P	P	P	P	P	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



21	TICONA CALLUSANI, Leonel	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	USCAMAYTA GONZALES, Amy Jannel	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	VERASTEGUI MIXTO, Matias Jesus	P	P	F	P	P	P	P	P	P
24	YUCRA APAZA, Abigail Marifer	P	P	P	P	F	P	P	P	F
25	ZANABRIA QUISPE, Angelle Raquel	P	P	P	P	P	P	F	P	P

Docente de Práctica
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

Profesor de Aula
 I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"

Profesor de Aula
 I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I.N° 196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pico Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometia Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacolla
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "B"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025							
		25/10/25	29/10/25	03/11/25	05/11/25				
1	AFARAYA ARO, Evans Fabricio	P	P	F	P				
2	ALAVE ZARCO, Bastian Isaac	P	P	P	P				
3	BURGOS VARGAS, Luna Paola	P	P	P	P				
4	CHAMBILLA MAMANI, Dylan Fabricio	P	P	P	P				
5	CHOQUE AROPAZA, Milan Eithan	F	P	P	P				
6	CHOQUE MAMANI, Gahel Deymar	P	P	P	P				
7	CHURATA LUQUE, Dixi Zuleyca	P	P	P	P				
8	CRUZ YAMPASI, Josue Roman	P	P	P	F				
9	FERNANDEZ ILAQUITA, Josué Adriano	P	P	P	P				
10	GARNICA CONDORI, Sebastian Stefano	P	P	P	P				
11	GUILLEN AGUILAR, Zuan Daleshka	P	P	F	P				
12	HUMPIRI ACERO, Thaiza Nicolle	P	F	P	P				
13	LERMA TARAPA, Dylan Esnayder	P	P	P	P				
14	LLANOS POMA, Paula Lizmenia	P	P	P	P				
15	LUPACA CHECALLA, Nikol Dayana	P	F	P	P				
16	MAMANI CABRERA, Zuleika Del Rosario	P	P	P	P				
17	MAMANI CASTRO, Gianella Greisy	P	P	P	P				
18	PANCA BERMEJO, Harold Emmanuel	P	P	P	P				
19	PEREZ CUTIPA, Yarely Daylin	P	P	P	P				
20	QUIPE LAQUIHUANACO, Zeynep Flor	P	P	F	P				



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA

CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



21	TICONA CALLUSANI, Leonel	P	F	P	P					
22	USCAMAYTA GONZALES, Amy Jannel	P	P	P	P					
23	VERASTEGUI MIXTO, Matias Jesus	P	P	P	P					
24	YUCRA APAZA, Abigail Marifer	P	P	P	P					
25	ZANABRIA QUISPE, Angelle Raquel	P	P	P	P					



Raquel
Domenita Maman Alaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Raquel
Escuela "Virgen Inmaculada Concepción"
Esc. de Práctica Preprofesional
EPEF, UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Raquel
Prof. R. Richard Pinto Caporales
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor de Aula
I.E.I. N° 198 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N° 196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacolla
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "C"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		12/09/2025	18/09	23/09	29/09	30/09	02/10	07/10	09/10	14/10	
1	ALCOS FLORES, Yensy Yhandy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
2	ARANA ALVAREZ, Yelca Maria	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
3	ARANA CHIPANA, Amira Khaleesi	P	P	P	P	F	P	P	P	P	
4	ARI QUISPE, Lucas Gabriel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
5	AROPAZA ROQUE, Rusev Kadir	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
6	ATAMARI LIMA, Emma Jhaisha	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
7	AYALA QUISPE, Hercilio Zamir	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
8	BUSTINCIO PARI, Liam Israel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
9	COLQUE MAMANI, Yahir Rodrigo	P	P	F	P	P	P	P	P	P	
10	GARNICA MAMANI, Adriano Aron	P	P	P	P	P	P	P	P	F	
11	GUTIERREZ MAMANI, Emma Cristel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
12	LERMA RAMIREZ, Daniel Sebastian	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
13	LIMACHI CHOQUE, Aylen Amira	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LOPEZ CRUZ, Taylor Jheimel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
15	MAMANI CARI, Samira Kehisy	F	P	P	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CHURATA, Thiago Alexander	P	P	P	P	P	F	P	P	P	
17	MERCADO QUENTA, Shochith Zaydha Yamileth	P	P	P	P	P	P	P	P	F	
18	MIRANDA GOMEZ, Andre	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
19	ORGOÑO JORGE, Daenerys Brihana	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
20	PADILLA BENAVENTE, Kylian Said	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
21	PEREZ RAMOS, Carlos Fernando	P	P	P	P	P	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



22	QUISPE FLORES, Bianca Larissa	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	QUISPE QUISPE, Mashiel Kalessi	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	TAPARA COSIO, Camila Illary	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	TRUJILLO PARICAHUA, Fatima Alida	P	P	P	F	P	P	P	P	P
26	VERA CHARCA, Cristel Emily	P	P	P	P	P	F	P	P	P


Docente de Práctica
UNA - Puno


Karla M. Choquehuanca Huabuccondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.


Prof. R. Richard Piato Capacolla
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor de Aula
I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I.N°196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
- 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.4. Profesora de Aula Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "C"
- 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
- 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025									
		16/10	22/10	28/10	29/10	31/10	05/11	07/11	12/11	14/11	
1	ALCOS FLORES, Yensy Yhandy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
2	ARANA ALVAREZ, Yelca Maria	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
3	ARANA CHIPANA, Amira Khaleesi	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
4	ARI QUISPE, Lucas Gabriel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
5	AROPAZA ROQUE, Rusev Kadir	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
6	ATAMARI LIMA, Emma Jhaisha	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
7	AYALA QUISPE, Hercilio Zamir	P	P	P	P	F	P	P	P	P	
8	BUSHINCIO PARI, Liam Israel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
9	COLQUE MAMANI, Yahir Rodrigo	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
10	GARNICA MAMANI, Adriano Aron	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
11	GUTIERREZ MAMANI, Emma Cristel	P	P	F	P	P	P	P	P	P	
12	LERMA RAMIREZ, Daniel Sebastian	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
13	LIMACHI CHOQUE, Ayleen Amira	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
14	LOPEZ CRUZ, Taylor Jheimel	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
15	MAMANI CARL, Samira Kehisy	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CHURATA, Thiago Alexander	P	F	P	P	P	P	P	P	P	
17	MERCADO QUENTA, Shochith Zaydha Yamileth	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
18	MIRANDA GOMEZ, Andre	P	P	P	P	P	P	P	F	P	
19	ORGOÑO JORGE, Daenerys Brihana	P	P	P	P	P	P	P	P	P	
20	PADILLA BENAVENTE, Kylian Said	P	P	P	P	P	P	P	P	P	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA - ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



21	PEREZ RAMOS, Carlos Fernando	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	QUISPE FLORES, Bianca Larissa	P	P	P	P	P	F	P	P	P
23	QUISPE QUISPE, Mashiel Kalessi	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	TAPARA COSIO, Camila Ilary	P	P	F	P	P	P	P	P	P
25	TRUJILLO PARICAHUA, Fatima Alida	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	VERA CHARCA, Cristel Emily	P	P	P	P	P	P	P	P	F


 Dña. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno


 Karla M. Choquehuancá Huisacondani
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.


 Prof. R. Ricardo Arinto Capacolla
 PSICOPEDAGOGÍA Y DEPORTE
 Profesor de Aula
 I.E.I. N° 196 "Glorioso San Carlos"



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N° 196 Glorioso Colegio Nacional de "San Carlos"- Puno
 1.2. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
 1.3. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.4. Profesora de Aula/Psicomotriz : Robert Richard Pinto Capacoila
 1.5. Estudiante practicante : Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
 1.6. Ciclo : II Edad 5 años sección "C"
 1.7. Práctica Docente : Nivel de Educación Inicial
 1.8. Lugar : Plataforma de la Institución educativa

Nro	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHAS / MES 2025						
		13/11	20/11	25/11	27/11	02/12	04/12	
1	ALCOS FLORES, Yensy Yhandy	P	P	P	P	P	P	
2	ARANA ALVAREZ, Yelca Maria	P	P	P	P	P	F	
3	ARANA CHIPANA, Amira Khaleesi	P	P	P	P	P	P	
4	ARI QUISPE, Lucas Gabriel	P	P	P	P	P	P	
5	AROAPAZA ROQUE, Rusev Kadir	P	F	P	P	P	P	
6	ATAMARI LIMA, Emma Jhaisha	P	P	P	P	P	P	
7	AYALA QUISPE, Hercilio Zamir	P	P	P	P	F	P	
8	BUSTINCIO PARI, Liam Israel	P	P	P	P	P	P	
9	COLQUE MAMANI, Yahir Rodrigo	F	P	P	F	P	P	
10	GARNICA MAMANI, Adriano Aron	P	P	P	P	P	F	
11	GUTIERREZ MAMANI, Emma Cristel	P	P	P	F	P	P	
12	LERMA RAMIREZ, Daniel Sebastian	P	P	P	P	P	P	
13	LIMACHI CHOQUE, Aylen Amira	P	P	P	P	P	P	
14	LOPEZ CRUZ, Taylor Jheimel	F	P	P	P	P	P	
15	MAMANI CARI, Samira Kehisy	P	P	P	P	P	P	
16	MAMANI CHURATA, Thiago Alexander	P	P	P	F	P	P	
17	MERCADO QUENTA, Shochith Zaydha Yamileth	P	P	P	P	P	P	
18	MIRANDA GOMEZ, Andre	P	P	F	P	P	F	
19	ORGOÑO JORGE, Daenerys Brihana	P	P	P	P	P	P	
20	PADILLA BENAVENTE, Kylian Said	P	P	P	P	P	F	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA- ACREDITADA
 CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



21	PEREZ RAMOS, Carlos Fernando	P	P	P	P	P	P			
22	QUISPE FLORES, Bianca Larissa	P	P	P	F	P	F			
23	QUISPE QUISPE, Mashiel Kalessi	P	P	P	P	P	P			
24	TAPARA COSIO, Camila Illary	F	P	P	P	P	P			
25	TRUJILLO PARICAHUA, Fatima Alida	P	P	F	P	P	P			
26	VERA CHARCA, Cristel Emily	P	P	P	P	P	P			



[Signature]
 Dra. Emetilia Mamani Jiraja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



[Signature]
 Msc. Choquehuancu Huahuacandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF - UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

[Signature]
 Prof. Richard Pinto Capocolla
 PSICOMOTRIZIDAD Y DEPORTE

Profesor de Aula
 I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos"



CARTEL DE ANÉCDOTAS

SEPTIEMBRE



OCTUBRE

Se realizó la actividad con padres de familia y con los niños, estuvieron muy contentos



NOVIEMBRE

Mi alumna Gerard me regaló un caramelo



DICIEMBRE





PLANIFICACIÓN ANUAL

ÁREA: PSICOMOTRIZ

COMPETENCIA:

Se desenvuelve de manera
autónoma a través de su
motricidad

CAPACIDADES:

- Comprende su cuerpo
- Se expresa corporalmente





Planificación Curricular Anual

Nivel de Educación Inicial



AREA: PSICOMOTRIZ

CICLO: II

CONTENIDO:

Planificación curricular anual
Planificación de Unidades de aprendizaje
Sesiones de Aprendizaje
Instrumentos de Evaluación

PUNO-PERÚ
2025

A handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUNO'.



PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN	A,B y C
TURNO	MAÑANA	N° HORAS POR SESION	30-35 MIN.		
DIRECTORA:	PROF. TERESA ZANTINA PILCO MONTES DE OCA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. ROBERT RICHARD PINTO CAPACOILA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA PREPROFESIONAL:	EN EDUCACION INICIAL				

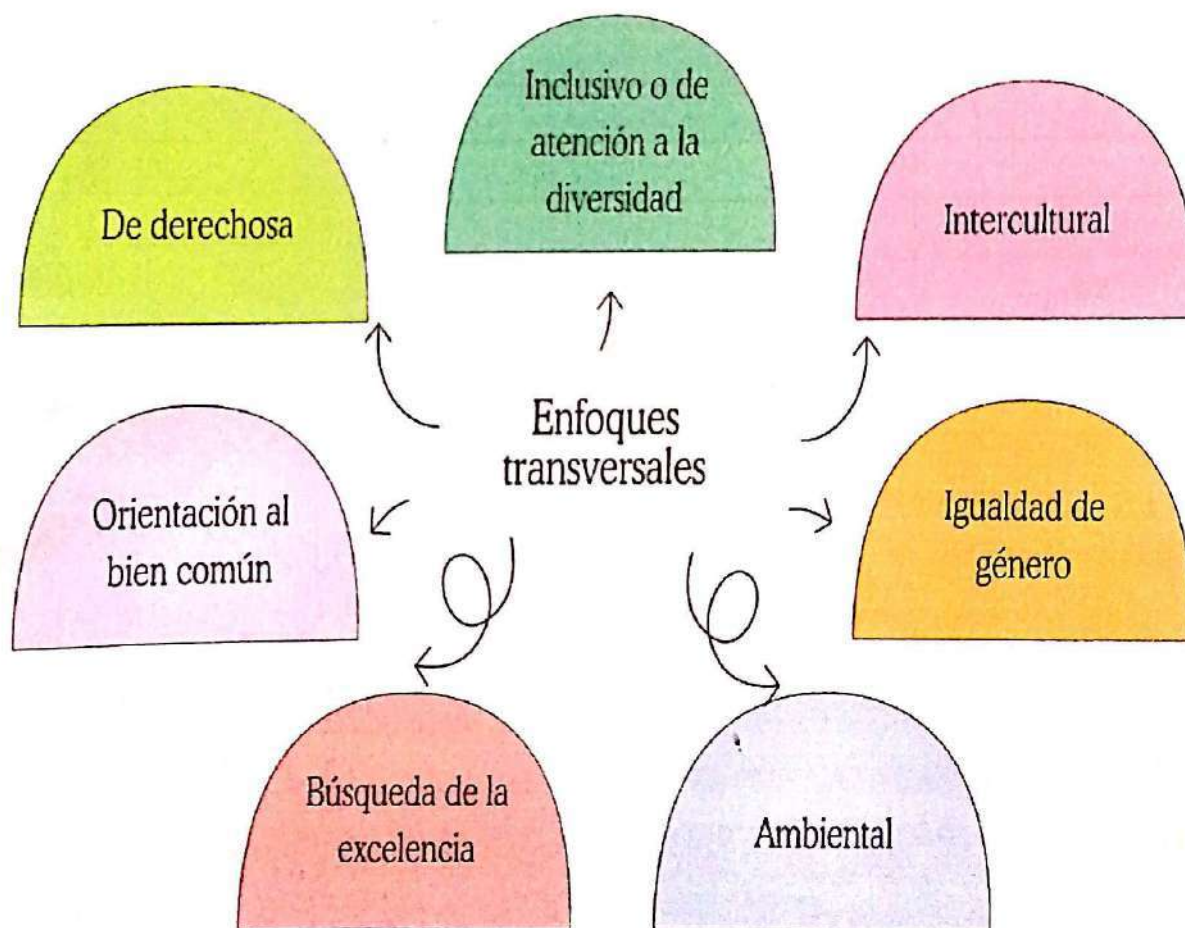
II. FUNDAMENTACIÓN:

La educación psicomotriz busca acompañar el crecimiento de los niños y niñas a través del movimiento y el juego, entendiendo que en cada paso de este proceso ellos expresan su mundo interior. Los más pequeños no solo aprenden con la mente, sino también con el cuerpo, porque en sus gestos, posturas, acciones y juegos manifiestan emociones, pensamientos, necesidades e intereses propios. Durante los primeros años, esta conexión entre cuerpo, emoción y pensamiento se vuelve especialmente intensa y significativa. Por eso, el área psicomotriz cobra un papel esencial en la Educación Básica Regular, ya que ayuda a fortalecer competencias que contribuyen al logro del perfil de egreso. Entre ellas, destaca una fundamental: que cada niño y

niña logre desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, potenciando así su desarrollo integral.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL

- ☒ Orientación al bien común
- ☒ Búsqueda de la excelencia
- ☒ Ambiental
- ☒ Igualdad de género
- ☒ Intercultural
- ☒ Inclusivo o de atención a la diversidad
- ☒ De derechos



IV. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	5 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ❖ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. ❖ Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).

V. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.
	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

VI. SELECCIÓN DE DESTREZAS Y HABILIDADES POR CAPACIDAD DE ÁREA

Capacidades	Destrezas	Habilidades
-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	• Identifica	Descubre, señal, relaciona, registra.
	• Maneja	Toca, manipula, usa, lleva, dirige, utiliza.
	• Vivencia	Ensaya, prepara, adiestra, expone, vivencia.
	• Demuestra	Manifiesta, expone, enseña, confirma indica, muestra.
	• Reconoce	Explora, examina, distingue, compara, conoce.
	• Señala	Menciona, cita, designa, denomina, ubica, agrupa, localiza.
	• Crea	Mira, imagina, produce, forma, hace, inventa.
	• Adapta	Prepara, acomoda, adecua, acondiciona, habitúa y aplica.

• Realiza	Hace, desarrolla, practica.
• Coordina	Adapta, dispone, ubica, acepta, precisa.
• Utiliza	Agarra, manobra, manipula, atrapa, apoya, dispone, aplica
• Ejercita	Realiza, Fortalece y rehabilita.

VII. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIABLES
HONESTIDAD	Verdad	01. Dice la verdad. 02. Pide ayuda al profesor. 03. Es amable con los demás. 04. Respeta los materiales ajenos y propios.
	Limpieza	05. Viene correctamente uniformado. 06. Sabe usar adecuadamente los SS.HH. 07. Se alimenta adecuadamente. 08. Se lava las manos y sus alimentos antes de digerirlos. 09. Espera su turno para participar. 10. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas. 11. Trabaja con disciplina.
	Tolerancia	12. Acepta al otro tal y como es. 13. No hace grupos egoístas de amigos. 14. Respeta las opiniones ajenas. 15. No golpea ni maltrata a sus compañeros.
SOLIDARIDAD	Armonía	16. Conversa con todos. 17. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 18. Demuestra confianza. 19. Se relaciona positivamente con sus compañeros.
	Perseverancia	20. Escucha y asume las recomendaciones del docente. 21. Realiza sus trabajos con empeño. 22. Trabaja con entusiasmo.
	Amor	23. Conversa con todos. 24. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 25. Demuestra confianza. 25. Se relaciona positivamente con sus compañeros.
RESPETO	Cortesía	27. Saluda educadamente a los demás. 28. Esta dispuesto a colaborar. 29. Trata a sus compañeros con amabilidad.
	Puntualidad	30. Recuerda sus obligaciones. 31. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas
	Cuido mi salud	32. Realiza actividad física. 33. Consume alimentos saludables

VIII. CALENDARIZACIÓN

BIMESTRE	DURACION	SEMANAS
III	15/09/2025 al 10/10/2025	4 semanas
VACIONES		1 semana
IV	20/10/2025 al 05/12/2025	7 semanas
VACIONES		1 semana

IX. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
DESARROLLO MOTOR Y HABILIDADES MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra disposición creativamente en las actividades lúdicas cuidando su salud de su cuerpo. ✓ Conoce y reconoce partes de su cuerpo. ✓ Demuestra su lateralidad, movimientos derecha e izquierda. ✓ Realiza movimientos de equilibrio dinámico y estático ✓ Coordina movimientos de mano-ojo, ojo-mano-pie. ✓ Demuestra actividades de respiración y relajación. ✓ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar) ✓ Realiza movimientos de ritmo con y sin música. ✓ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina ✓ Ejercita actividades gimnásticas básicas ✓ Demuestra movimientos con y sin ritmo. 	<p>Lista de cotejo Registro auxiliar Ficha de evaluación Rubricas Test</p>

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bustamante, A, (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú

Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales "225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global".

Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate

Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana
Cuba

Gonzales, Teresa "El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar"

Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro

Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro..

Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México

Ministerio de Educación del Perú, Curricular Nacional, Edit. Titicaca, 2016



[Signature]
Prof. Lidia Andia Espesúla
SUB.DIRECTORA
Directora de la I.E.I N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS"



[Signature]
Docente de Práctica
UNA-PUNO



[Signature]
Karla M. Choquehuancá Huérfancondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



UNIDADES DE APRENDIZAJE





UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 III BIMESTRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN	A, B, C
TURNO	MAÑANA	N° HORAS	30-35 MIN		
DIRECTORA:	PROF. TERESA ZANTINA PILCO MONTES DE OCA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. ROBERT RICHARD PINTO CAPACOILA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA :	EN EL NIVEL INICIAL				

II. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL

- De derecho
- Inclusivo o de atención a la diversidad.
- Ambiental
- Igualdad de género


Dra. Dometila Mamani Jilaja
Dra. Dometila Mamani Jilaja
Dra. Dometila Mamani Jilaja

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	5 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma desarrollando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giro y puentes -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra preferencia y mayor control de un lado de su cuerpo.

IV. ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado derecho y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.

V. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIABLES
RESPECTO	Cortesía	1. Saluda educadamente a los demás. 2. Está dispuesto a colaborar. 3. Trata a sus compañeros con amabilidad.
	Puntualidad	4. Recuerda sus obligaciones. 5. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas.
	Cuido mi salud	6. Realiza actividad física. 7. Consuma alimentos saludables.

VI. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
FORTALECIENDO HABILIDADES MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Demuestra actividades de respiración y relajación. ☞ Ejercita sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar) ☞ Realiza movimientos de ritmo con y sin música. ☞ Coordina movimientos de coordinación motora gruesa y fina ☞ Ejercita actividades gimnásticas básicas ☞ Demuestra movimientos con y sin ritmo. 	Lista de cotejos Registro auxiliar Ficha de evaluación Rúbricas Test

VII. PLANIFICACIÓN: FORTALECIENDO LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

N° Sección	ACTIVIDADES III BIMESTRE	EDAD	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	JUEGO Y CANCIÓN	VALORES	RECURSOS Y MATERIALES	SEMANAS
1	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)	5 años "A, B,C"	Imitación de movimientos, consignas verbales, circuitos motores	Juego: El Espejo Canción: "La rana rhene"	Respeto	Tapetes	Semana 1
2	Habilidades motrices locomoción (Gateo, ruedo y me arrastro)	5 años "A, B,C"	Exploración libre, retos progresivos, trabajo en colchonetas	Juego: Animales en movimiento Canción: "Soy una serpiente"	Respeto	Tapetes, colchonetas, túnel	Semana 1
3	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)	5 años "A, B,C"	Juego dirigido, pequeños equipos, reglas básicas	Juego: Mini-futbolito Canción: "La pelota"	Respeto	Pelotas de fútbol infantil, conos	Semana 2
4	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)	5 años "A, B,C"	Práctica guiada, repetición con variaciones, desafíos grupales	Juego: Lanza y atrapa con tu amigo Canción: "Bota, bota la pelota"	Respeto	Pelotas de tela rellenas, globos	Semana 2
5	Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet-balonmano)	5 años "A, B,C"	Juego de roles, lanzamientos a canasta baja o a arcos	Juego: Bota dentro del aro Canción: "El baile del cuerpo"	Respeto	Aros, pelotas livianas, conos	Semana 3
6	Habilidades motrices de manipulación (Juego de "La carrera del cangrejo")	5 años "A, B,C"	Juego imitativo, movimientos invertidos, competencia sana	Juego: Carrera del cangrejo Canción: "El baile de los animales"	Respeto	Espacio amplio, conos, silbato	Semana 3

7	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas)	5 años "A, B, C"	Juego simbólico, equilibrio sobre líneas, retos crecientes	Juego: Camino de los tesoros Canción: "Moviendo el cuerpo"	Respeto	Cinta adhesiva en el piso, cuerdas	Semana 4
8	Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo)	5 años "A, B, C"	Juego de reglas, atención y control corporal	Juego: Semáforo equilibrista Canción: "Moviendo el cuerpo"	Respeto	Tarjetas de colores, silbato	Semana 4

VIII. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

AUTO INSTRUCTIVO	AUDITIVO Y VISUAL	EQUIPOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aros-ulas ulas • Bastones de papel • Riel de equilibrio • Cuerdas • Conos • Llantas • Colchonetas • Globos de color • Latas pintadas • Tizas de color • Módulos de psicomotricidad • Piedritas • Pelotas • Pelotitas de trapo • Palitos • Sogas • Periódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Imágenes • Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Filmadora • Cámara fotográfica • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Dinámicas de Juegos • Competencias

IX. TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo de duración se inicia el 15 de septiembre al 10 de octubre con un total de 24 sesiones de aprendizaje.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustamante, A, (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú
- Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales "225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global".
- Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate
- Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana-Cuba
- Gonzales, Teresa "El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar"
- Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España
- Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro
- Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro..
- Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México
- Mosston, M., Ashworth. S. (1993) La Enseñanza de la Educación Física "la Reforma de los Estilos de Enseñanza". Edit. Hispano Europea, SA
- Ministerio de Educación del Perú, Curricular Nacional, Edit. Titicaca, 2016.



Lidia Andía Espezúa
 Prof. Lidia Andía Espezúa
 SUB-DIRECTORA
 Directora de la I.E.I. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS"



[Signature]
 Docente de Práctica
 UNA-PUNO



[Signature]
 Karla M. Choqueherna Huacocoma
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF



UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 IV BIMESTRE

I. DATOS INFORMATIVOS:

DRE:	PUNO	UGEL:	PUNO		
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL	N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"				
NIVEL DE EDUCACIÓN	INICIAL	ÁREA:	PSICOMOTRIZ		
CICLO	II	EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN	A,B,C
TURNO	MAÑANA	N° HORAS			
DIRECTORA:	PROF. TERESA ZANTINA PILCO MONTES DE OCA				
DOCENTE DE AULA:	PROF. ROBERT RICHARD PINTO CAPACOILA				
DOCENTE DEL CURSO:	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA				
ESTUDIANTE DE PRACTICA PREROFESIONAL	KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI				
CICLO DE ESTUDIOS:	V				
PRACTICA :	EN EL NIVEL INICIAL				

II. ENFOQUES TRANSVERSALES EN EL NIVEL INICIAL

- ✓ De derecho
- ✓ Inclusivo o de atención a la diversidad.
- ✓ Ambiental
- ✓ Igualdad de género

III. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

AREA	EDAD	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P S I C O M O T R I Z	5 AÑOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. ❖ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

IV. ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA

NIVEL 2	ESTANDARES
NIVEL ESPERADO AL FINAL DEL CICLO II	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.
	Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.

V. SELECCIÓN DE ACTITUDES Y ACCIONES POR VALOR

VALORES	ACTITUDES	ACCIONES EVIDENCIALES
HONESTIDAD	Verdad	34. Dice la verdad. 35. Pide ayuda al profesor. 36. Es amable con los demás. 37. Respeta los materiales ajenos y propios.
	Limpieza	38. Viene correctamente uniformado. 39. Sabe usar adecuadamente los SS.HH. 40. Se alimenta adecuadamente. 41. Se lava las manos y sus alimentos antes de digerirlos. 42. Espera su turno para participar. 43. Cumple ordenadamente con las tareas asignadas. 44. Trabaja con disciplina.
	Tolerancia	45. Acepta al otro tal y como es. 46. No hace grupos egoístas de amigos. 47. Respeta las opiniones ajenas. 48. No golpea ni maltrata a sus compañeros.
SOLIDARIDAD	Armonía	49. Conversa con todos. 50. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 51. Demuestra confianza. 52. Se relaciona positivamente con sus compañeros.
	Perseverancia	53. Escucha y asume las recomendaciones del docente. 54. Realiza sus trabajos con empeño. 55. Trabaja con entusiasmo.
	Amor	56. Conversa con todos. 57. Es amigo con todos, trabaja con gusto y alegría. 58. Demuestra confianza. 59. Se relaciona positivamente con sus compañeros.

VI. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
DESARROLLO PSICOMOTOR ACTIVO	<ul style="list-style-type: none">➤ Demuestra actividades de respiración y relajación.➤ Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar y lanzar)➤ Realiza movimientos de ritmo con y sin música.➤ Confirma movimientos de coordinación motora gruesa y fina➤ Ejecuta actividades gimnásticas básicas➤ Demuestra movimientos con y sin filmoerol y	Lista de cotejos Registro auxiliar Ficha de evaluación Fotografías Test

VII. PLANIFICACIÓN: DESARROLLO PSICOMOTOR ACTIVO: PROPUESTA LÚDICA PARA POTENCIAR EL MOVIMIENTO INFANTIL

N° Sesión	ACTIVIDADES IV BIMESTRE	EDAD	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	JUEGO Y CANCIÓN	VALORES	RECURSOS Y MATERIALES	SEMANAS
1	Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono)	5 años "A, B,C"	Trabajo manipulativo, retos de precisión, práctica	Juego: La carrera de las tapitas y los conos Canción: "El baile del sapito"	Respeto	Conos pequeños livianos, aros, bolellas plásticas vacías con tapas	Semana 5
2	Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mani fulbito)	5 años "A, B,C"	Pase y recepción con pies	Juego: Los pases del abecedario Canción: "Congelados"	Respeto	Pelotas, letras, conos o cintas	Semana 5
3	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)	5 años "A, B,C"	Juegos motores, carreras con obstáculos, relevos	Juego: Circuito de los aventureros Canción: "El Baile de los Animales"	Solidaridad	Cintas adhesivas Aros Conos	Semana 6
4	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)	5 años "A, B,C"	Actividades de precisión, seguimiento visual-motor	Juego: El collar de fideos mágicos Canción: "El Baile del Sapito"	Honestidad	Fideos Cordones, lanas o soguillas	Semana 6
5	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).	5 años "A, B,C"	Exploración libre de sonidos, imitación con objetos	Juego: Imágenes que suenan Canción: "El baile de los animales"	Solidaridad	Imágenes	Semana 7
6	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)	5 años "A, B,C"	Movimiento libre, coordinación rítmica	Juego: Bailamos con alegría Canción: Rhene	Solidaridad	Música grabada, pañuelos de colores	Semana 7
7	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas autóctonas)	5 años "A, B,C"	Representación, dramatización, imitación de pasos, conocimiento cultural	Juego: Baile de mi tierra Canción: Balsantos de Winaymarca	Solidaridad	Música	Semana 8

8	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música de mi región-danzas traje de luces)	5 años "A, B,C"	Representación, dramatización, imitación de pasos, conocimiento cultural	Juego: <i>Baile de mi tierra</i> Canción: <i>Amor de Candelaria</i>	Solidaridad	Música	Semana 8
9	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	5 años "A, B,C"	Coreografías simples con objetos, trabajo en equipo	Juego: Movimientos con pañuelos mágicos Canción: <i>Rhenne</i>	Solidaridad	Pañuelos Música	Semana 9
10	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)	5 años "A, B,C"	Secuencias de movimientos, ritmo y coordinación	Juego: Danza de colores y formas Canción: <i>El baile del cuerpo</i>	Honestidad	Aros, pañuelos, música instrumental alegre	Semana 9
11	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia adelante)	5 años "A, B,C"	Trabajo en colchonetas, seguridad corporal	Juego: <i>Rueda que rueda</i> Canción: "Moviendo el cuerpo"	Honestidad	Colchonetas, conos.	Semana 10
12	Gimnasia Educativa (Rodamiento hacia atrás)	5 años "A, B,C"	Práctica dirigida, confianza y equilibrio	Juego: Ruedo como un círculo Canción: <i>El baile del sapito</i>	Honestidad	Colchonetas, supervisión docente	Semana 10
13	Datos bioantropométricos Peso - Talla-Pie plano	5 años "A, B,C"	Observación directa, medición con instrumentos básicos	Juego: <i>La balanza divertida</i> Canción: <i>Sube y baja con cuidado</i>	Honestidad	Balanza, cinta métrica, huellas de pie en cartón	Semana 11
14	Posttest-desarrollo psicomotor TEPSI	5 años "A, B,C"	Evaluación individual, juegos de observación	Juego: <i>Superando retos</i> Canción: <i>Logré hacerlo, qué emoción</i>	Honestidad	Fichas TEPSI, cronómetro, fichas visuales	Semana 11

VIII. MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

AUTO INSTRUCTIVO	AUDITIVO Y VISUAL	EQUIPOS	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aros-ulas ulas • Bastones de papel • Riel de equilibrio • Cuerdas • Conos • Llantas • Colchonetas • Globos de color • Latas pintadas • Tizas de color • Módulos de psicomotricidad • Piedritas • Pelotas • Pelotitas de trapo • Palitos • Sogas • Periódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Imágenes • Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Filmadora • Cámara fotográfica • USB 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Dinámicas de Juegos • Competencias

IX. TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo de duración se inicia el 20 de octubre al 05 de diciembre con un total de 42 sesiones de aprendizaje.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustamante, A. (2011), Proyecto crecer con salud y esperanza, Cómo crecen y se desarrollan los niños y adolescentes en la merced y san Ramón, Edit. Lerma Gómez, Perú
- Bantula, M. (2002) Juegos Multiculturales "225 Juegos Tradicionales para un Mundo Global".
- Boulch, J. L. (1984). Desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate
- Gonzales, F. M. (2007) Instrumento de Evaluación Psicológica. Edit. Ciencias Médicas Habana-Cuba
- Gonzales, Teresa "El Dibujo Infantil en el Psico-Diagnostico Escolar"
- Jean, P. (1991) "Seis Estudios de Psicología". Edit. Labor S.A España
- Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro
- Lora, J. (2014). Psicomotricidad educativa. Perú: Centauro.
- Montesori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México
- Mosston, M., Ashworth. S. (1993) La Enseñanza de la Educación Física "la Reforma de los Estilos de Enseñanza". Edit. Hispano Europea, SA
- Ministerio de Educación del Perú, Curricular Nacional, Edit. Titicaca, 2016.



 Prof. Lidia Andía España

 SUB DIRECTORA

 Directora de la I.ETN N° 196

 "GLORIOSO SAN CARLOS"



 Karla M. Choquisuriana Huahuarcondón

 Est. de Práctica Preprofesional

 EPEF. UNA - PUNO

ESTUDIANTE DE PRÁCTICA

 PREPROFESIONAL EPEF.



 Docente de Práctica

 UNA-PUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

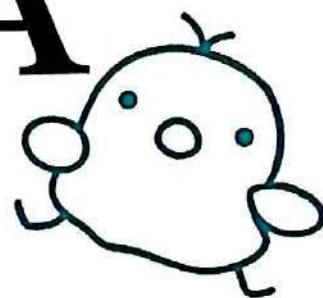
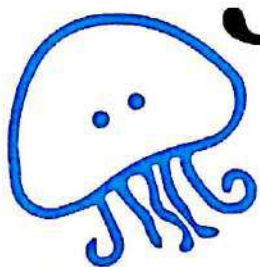


SESIONES
DE
APRENDIZAJE





5 años "A"





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: "A"
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 16/09/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben saltar? ¿Correr, gatear? Excelente Canción motriz: "La rana rhene" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños deben imitar al docente al mismo tiempo. • Se respetan los espacios de los compañeros (sin empujar ni chocar). • Escuchar y cumplir las consignas con atención. -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Tapete para gatear JUEGO LIBRE GUIADO: "El Espejo" <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se colocan de pie frente al docente en semicírculo o dispersos en el espacio. 2. El docente explica: "Yo hago un movimiento y digo su nombre... ustedes son mis espejos y lo imitan igual que yo". <ul style="list-style-type: none"> • "¡Corro!" → corre en el lugar y los niños lo imitan. • "¡Salto!" → salta con ambos pies y los niños lo repiten. • "¡Gateo!" → se desplaza en cuatro apoyos y los niños lo copian. • "¡Pateo!" → patea una pelota pequeña y los niños imitan el gesto. 		Tapete
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta sus habilidades motrices básicas (correr, saltar, gatear y pateo) 	Observación directa	Registro auxiliar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Docente de Práctica
UNA - Puno


Karla M. Enriqueta Huasacoma
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.

Prof. R. Pinto Capacolla
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor IEI N° 196 "GLORIOSO
SAN CARLOS"



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">Canción "La rana rene"</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Te amo, Rhenné ¡Vamos!</p> <p>Mi amigo Rhenne baila sin parar Con sus pasos es la sensación del lugar Es el rey de la pista Y te va a conquistar Baila reguetón y canta Rock and roll y cha-cha-cha Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés ¡Salta, salta!, es jump en inglés</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=qNgAc9bNwvE&list=RDqNgAc9bNwvE&star_radio=1</p>	<p align="center">JUEGO: EL ESPEJO</p> <p>TIPO DE JUEGO: Imitación – coordinación – locomoción NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 20 min. ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación, arte y cultura</p> <p align="center">OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades motrices de locomoción (correr, saltar, gatear, patear). • Mejorar la coordinación y control corporal. • Estimular la atención y capacidad de imitación. • Fomentar el respeto a consignas y turnos. <p align="center">INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <p>1ro. Los niños se colocan de pie frente al docente en semicírculo o dispersos en el espacio.</p> <p>2do. El docente explica: <i>"Yo hago un movimiento y digo su nombre... ustedes son mis espejos y lo imitan igual que yo"</i>.</p> <p>3ro. El docente realiza las acciones básicas de locomoción diciendo en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "¡Corro!" → corre en el lugar y los niños lo imitan. • "¡Salto!" → salta con ambos pies y los niños lo repiten. • "¡Gateo!" → se desplaza en cuatro apoyos y los niños lo copian. • "¡Pateo!" → patea una pelota pequeña y los niños imitan el gesto. <p>4to. Se repite la dinámica con diferentes consignas, variando la velocidad (rápido, lento) y la forma (como rana, como robot, como gigante).</p> <p align="center">MATERIAL: Tapete</p> <p align="center">NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños deben imitar al docente al mismo tiempo. • Se respetan los espacios de los compañeros (sin empujar ni chocar). • Escuchar y cumplir las consignas con atención. <p align="center">VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un niño pasa al frente y se convierte en el "modelo", mientras los demás son los espejos. • Realizar el juego con música: los niños imitan mientras suena y se detienen como estatuas cuando para. • Hacerlo en parejas: uno guía el movimiento y el otro lo imita como espejo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Todos los niños deben participar.• El docente debe controlar que los movimientos sean seguros y adecuados a la edad.• Favorece la expresión corporal y la creatividad.
--	---



[Signature]
Sra. Domitila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



[Signature]
Ysabel Choushuana Huachanandi
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: "A"
- 1.10. Estudiantes : 20 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 18/09/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Corro, salto, gateo, pateo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben rodar? ¿Gatear? Excelente Canción motriz: "Soy una serpiente" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (gateo, ruedo y me arrastro) Explicación: Se da a conocer el tema principal. -Poner reglas de juego y acuerdos <ul style="list-style-type: none"> • Esperar el turno en cada estación. • Respetar a los compañeros sin empujar ni chocar. • Escuchar y seguir las indicaciones del docente. • Cuidar los materiales -Se mostrará los materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas: para rodar con seguridad. - Túnel de tela para gatear. - Tapete: para arrastrarse JUEGO LIBRE GUIADO: Animales en movimiento <ol style="list-style-type: none"> 1. Se arma un circuito con tres estaciones: <ul style="list-style-type: none"> o Estación 1 (Gateo): pasar como gatitos o perritos por dentro de un túnel. o Estación 2 (Ruedo): rodar en la colchoneta como troncos que bajan del monte. o Estación 3 (Arrastre): desplazarse como serpientes por debajo de una cuerda. 2. Cada niño pasa por todas las estaciones en orden. 3. El docente acompaña con consignas verbales para motivar: <ul style="list-style-type: none"> o "¡Más rápido como un tigre!" o "¡Rueda suavcito como tronco en el agua!" o "¡Arrástrate en silencio como serpiente!" 		Tapetes Colchonetas Túnel de tela
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	> Ejecuta sus habilidades motrices básicas (gateo, ruedo y me arrastro)	Observación directa	Registro auxiliar



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.

Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Docente de Práctica
UNA - Puno



Karla M. Quechua Huamani
Est. de Práctica Preprofesional
EPEP-UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEP.

Prof. R. Richard Pinto Capocella
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor | E.I N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS"



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción "soy una serpiente "</p> <p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=g8dixHxbiM&list=RDg8dixHxbiM&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: Animales en movimiento</p> <p>TIPO DE JUEGO: Juego libre guiado – circuito motor NÚMERO DE PARTICIPANTES: Todo el grupo (15 a 26 niños aprox.) EDAD: 5 años DURACIÓN: 20 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación, Personal Social, Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de las habilidades motrices de locomoción (gateo, ruedo y arrastre) mediante un circuito lúdico, promoviendo la coordinación, la imaginación y la socialización.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ol style="list-style-type: none">Se arma un circuito con tres estaciones:<ul style="list-style-type: none">Estación 1 (Gateo): pasar como gatitos o perritos por dentro de un túnel.Estación 2 (Ruedo): rodar en la colchoneta como troncos que bajan del monte.Estación 3 (Arrastre): desplazarse como serpientes por debajo de una cuerda.Cada niño pasa por todas las estaciones en orden.El docente acompaña con consignas verbales para motivar:<ul style="list-style-type: none">"¡Más rápido como un tigre!""¡Rueda suavcito como tronco en el agua!""¡Arrástrate en silencio como serpiente!" <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">Túnel de telaColchonetas.Tapete <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none">Esperar el turno en cada estación.Respetar a los compañeros sin empujar ni chocar.Escuchar y seguir las indicaciones del docente.Cuidar los materiales. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none">Realizar el circuito en grupos pequeños.Cambiar direcciones (hacia atrás, en zigzag o en círculos).Imponer pequeños retos (gatear con un objeto en la mano, rodar más rápido, arrastrarse con los ojos cerrados guiados por la voz del docente).




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



	<p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Supervisar constantemente para evitar choques o caídas.• Adaptar la dificultad según las capacidades del grupo.• Fomentar la cooperación más que la competencia.• Reforzar con aplausos y palabras de ánimo al finalizar cada recorrido.
--	--


Docente de Práctica
UNA - PUNO


Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



-PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 23/09/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO (DIÁLOGO)</p> <p>10 min.</p>	<p>Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben lanzar? ¿Atrapar y botear? Excelente Canción motriz: "Bota, bota la pelota" Valor: Respeto.</p>		<p>Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción</p>
<p>PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN)</p> <p>20 min.</p>	<p>Desarrollo: Tema: Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo) Explicación: -Reglas del Juego</p> <ul style="list-style-type: none"> Lanzar la pelota con suavidad y dirección hacia el compañero. Atrapar la pelota con ambas manos, sin empujar ni quitarla bruscamente. Respetar el turno de lanzamiento de cada niño. Si la pelota cae, se recoge y el juego continúa sin detenerse. Animar y apoyar al compañero, evitando burlas o actitudes negativas. Mantenerse dentro del espacio delimitado para mayor seguridad. <p>Materiales y su uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pelotas para realizar lanzamientos y atrapadas seguras. Globos para practicar lanzamientos y atrapadas de manera más sencilla, ya que caen lentamente. Conos o cintas para marcar el espacio de juego y evitar que los niños se dispersen. <p>JUEGO LIBRE GUIADO: "Lanza y atrapa con tu amigo"</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se organizan en parejas, colocándose frente a frente a corta distancia. Cada pareja recibe una pelota de tela rellena o un globo. A la señal de la docente, deben lanzarse la pelota y atraparla con ambas manos. Después de varios intentos, se aplican variaciones: <ul style="list-style-type: none"> Atrapar la pelota después de un bote en el suelo. Lanzar con una sola mano. Aumentar la distancia entre compañeros. Formar grupos de 4 niños y lanzar en cadena. Se motiva a las parejas a contar cuántas atrapadas seguidas logran sin dejar caer la pelota. 		<p>Pelotas Globos Conos</p>
<p>FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD)</p> <p>5 min.</p>	<p>Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.</p>		<p>Lista de cotejo</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	- Lanza la pelota con control hacia su compañero. - Atrapa la pelota con ambas manos mostrando coordinación. - Batea la pelota con cierto dominio. - Participa con respeto, animando y cooperando con su compañero.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila María Jilajá
 COORDINADORA
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla Choquehuana Hualuacandra
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. R. Richard Pinto Capacolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno

DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center"><u>Canción</u></p> <p align="center">Canción: "Bota, bota la pelota"</p> <p>Bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota la amarilla es la que bota, bota, bota, bota la pelota bota la pelota bota, la amarilla vota(bis)</p> <p>Bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota, la roja es la que bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota bota, la roja vota(bis)</p> <p>Bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota, la verde es la que bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota bota, la verde vota(bis)</p> <p>Bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota, la azul es la que bota, bota, bota, bota la pelota, bota la pelota bota, la azul vota(bis)</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=KDM5JC8kYs0&list=RD4DM5JC8kYs0&index=1</p>	<p>JUEGO: Lanza y atrapa con tu amigo</p> <p>TIPO DE JUEGO: Dirigido, cooperativo, práctica guiada</p> <p>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños</p> <p>EDAD: 5 años</p> <p>DURACIÓN: 20 min.</p> <p>ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia</p> <p>ÁREAS: Psicomotriz</p> <p>ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO Desarrollar habilidades motrices de manipulación (lanzar, botear y atrapar) mediante la práctica guiada, variaciones de repetición y desafíos grupales, promoviendo el respeto hacia los compañeros.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan en parejas, colocándose frente a frente a corta distancia. • Cada pareja recibe una pelota de tela rellena o un globo. • A la señal de la docente, deben lanzarse la pelota y atraparla con ambas manos. • Después de varios intentos, se aplican variaciones:



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



- Atrapar la pelota después de un bote en el suelo.
- Lanzar con una sola mano.
- Aumentar la distancia entre compañeros.
- Formar grupos de 4 niños y lanzar en cadena.
- Se motiva a las parejas a contar cuántas atrapadas seguidas logran sin dejar caer la pelota.

MATERIAL

- Pelotas de tela rellenas (seguras y suaves).
- Globos (alternativa lúdica y ligera).

NORMAS

- Lanzar con cuidado, evitando golpes al compañero.
- Respetar turnos y la indicación de la docente.
- No burlarse si la pelota cae, siempre apoyar al compañero.
- Mantener la pelota dentro del espacio delimitado.

VARIANTES

- Competencia grupal: ¿qué pareja logra más atrapadas seguidas sin dejar caer la pelota?
- Usar dos pelotas al mismo tiempo para mayor coordinación.
- Realizar lanzamientos en círculo grande entre todos los niños.

OBSERVACIONES

- Ajustar la distancia según el nivel de los niños.
- Reforzar el valor del respeto y la cooperación durante el juego.
- Los globos son recomendables para niños con menos control, ya que bajan lentamente.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Jada
Karla M. Choquehuancu Puchurcondan
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Cielo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de Inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 23/09/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación (lanzo, boteo, atrapo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben jugar futbol? ¿Patear el balón? Excelente Canción motriz: "La Pelota" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol) Explicación: -Reglas del Juego <ul style="list-style-type: none"> • Todos los jugadores deben tocar la pelota antes de intentar anotar un gol. • No se permite empujar ni usar las manos para detener la pelota. • Respetar los turnos y animar a los compañeros. • El valor principal del juego es el respeto. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de Mini Futbol • Conos para delimitar los arcos JUEGO LIBRE GUIADO: "Mini-fútbol" <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños se dividen en dos equipos grandes. • Cada equipo se ubica en su campo delimitado por conos. • El objetivo es llevar la pelota pasando con el pie entre todos los compañeros de su equipo hasta llegar al arco contrario. • Cada niño, cuando recibe la pelota, debe correr unos pasos y luego pasarla a otro compañero. • Mientras tanto, el equipo contrario intenta interceptar la pelota y organizar su propio pase hacia el arco rival. • Se permite que todos los niños estén en movimiento dentro de su campo y saliendo para defender o atacar. • El gol se consigue cuando la pelota cruza los conos del arco rival. 		Pelotas Conos
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	- Ejecuta habilidades motrices básicas como correr, desplazarse y patear al participar en el juego grupal. - Coopera con sus compañeros en el traslado de la pelota hasta el arco contrario. - Respeto turnos, reglas y a los demás durante el juego.	Observación directa	Registro auxiliar



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa. Perú: Centauro.
Montessori, M. (1926) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.


Dra. Domitila
Docente de Práctica
UNA - Puno


Karla
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.


Prof. Richard Pinto Capasvilla
Profesora de Psicomotricidad y Deporte
Profesor IEL N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" -
Puno

DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota le gusta saltar Le gusta saltar, le gusta saltar Como le gusta saltar así Saltar así</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota le gusta girar Le gusta girar, le gusta girar Como le gusta girar así Girar así</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota mueve las manos Mueve las manos, mueve las manos Como le gusta moverlas Moverlas así</p> <p>Y la pelota salta y la pelota gira Y mueve las manos y mueve las manos Y la pelota salta y la pelota gira Y mueve las manos y mueve las manos</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota le gusta gritar Le gusta gritar, le gusta gritar Como le gusta gritar así Gritar así</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota le gusta reír Le gusta reír, le gusta reír Como le gusta reír así Reír así</p> <p>Yo tengo una pelota que está loca Y cuando rebota le gusta aplaudir Le gusta aplaudir, le gusta aplaudir Como le gusta aplaudir así Aplaudir así</p> <p>Y la pelota grita y la pelota reír Y la pelota aplaude y la pelota aplaude Y la pelota grita y la pelota reír Y la pelota aplaude y la pelota aplaude</p>	<p>JUEGO: Mini-fútbol</p> <p>TIPO DE JUEGO: Dirigido, cooperativo, grupal</p> <p>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños</p> <p>EDAD: 5 años</p> <p>DURACIÓN: 20 min.</p> <p>ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia</p> <p>ÁREAS: Psicomotriz</p> <p>ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO Favorecer la locomoción y la coordinación a través del trabajo en equipo, promoviendo la cooperación y el respeto de reglas básicas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Se forman dos equipos grandes con chalecos de diferente color. El objetivo es llevar la pelota pasando con el pie entre todos los compañeros de su equipo hasta llegar al arco contrario. Cada niño debe correr o desplazarse con la pelota unos pasos y luego pasarla a otro compañero. El equipo contrario intenta interceptar la pelota y organizar su propio ataque. El gol se logra cuando la pelota cruza los conos del arco rival. Todos participan al mismo tiempo dentro del campo, en ataque o defensa. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Pelotas de fútbol infantil Conos para delimitar los arcos



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



Link de canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=AS1wGZjVg8I0&list=RDAS1wGZjVg8I0&index=1>

NORMAS

- Todos los jugadores deben tocar la pelota antes de intentar anotar un gol.
- No se permite empujar ni usar las manos para detener la pelota.
- Respetar los turnos y animar a los compañeros.
- El valor principal del juego es el respeto.

VARIANTES

- Jugar con **dos pelotas al mismo tiempo** para aumentar la participación.
- Limitar el tiempo de posesión (por ejemplo, máximo 5 segundos cada niño).
- Jugar con equipos mixtos para promover inclusión y cooperación.

OBSERVACIONES

- Adaptar la duración según el interés y la energía de los niños.
- La docente debe reforzar constantemente el valor del respeto y la cooperación.
- Se recomienda realizar un breve estiramiento y reflexión al final del juego.



Priscilla
Docente de Práctica
UNA - Puno



V. C. A.
Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof, Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 30/09/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>INICIO (DIÁLOGO)</p> <p>10 min.</p>	<p>Saludo: Buenos días mis niños</p> <p>Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy?</p> <p>Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Saben botear? ¿Saben pasar obstáculos? Excelente</p> <p>Canción motriz: "El baile del cuerpo"</p> <p>Valor: Respeto.</p>		<p>Registro auxiliar</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p>
<p>PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN)</p> <p>20 min.</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Tema: Habilidades motrices de manipulación (Juego el mini básquet-balonmano)</p> <p>Explicación:</p> <p>-Reglas del Juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de cada compañero. • No empujar ni obstruir el recorrido. • Cuidar el material. <p>-Materiales y su uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas livianas. • Conos. • Aros <p>JUEGO LIBRE GUIADO 1: "Bota dentro del aro"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se colocan varios aros en el suelo, separados entre sí. 2. Cada niño debe botar la pelota dentro de un aro (uno o varios botes seguidos dentro del mismo). 3. Luego, avanza al siguiente aro y repite la acción hasta terminar el recorrido. 4. Gana el grupo que complete el recorrido sin salirse de los aros (pero se recalca que lo más importante es participar y respetar). <p>JUEGO LIBRE GUIADO 2: "Bote zigzag"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se colocan conos o botellas en forma de zigzag. 2. Cada niño, por turnos, debe botar la pelota mientras avanza por el recorrido, esquivando los conos. 3. Al llegar al final, entrega la pelota al siguiente compañero. 4. Todos participan animando a quienes realizan el recorrido. <p>JUEGO LIBRE GUIADO 3: "Pase y corre al arco"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un niño pasa la pelota a un compañero, luego corre a recibirla nuevamente. 2. Finalmente, lanza al arco (puede ser un aro en el piso o pared marcada). 		<p>Pelotas livianas</p> <p>Conos</p> <p>Aros</p>
<p>FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD)</p> <p>5 min.</p>	<p>Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos.</p> <p>Recuento de lo aprendido:</p> <p>Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal?</p> <p>Hábitos de higiene personal: Lavado de manos.</p> <p>-Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme.</p> <p>-Lema: "Educación física, para la buena salud".</p> <p>-Refrigerlo: Consumir una fruta agua y consejos.</p>		<p>Lista de cotejo</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	- Bota, pasa y lanza la pelota con coordinación. - Participa en los juegos respetando turnos y reglas. - Se expresa con entusiasmo y respeto en actividades colectivas.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.



Profesor I.E.I. N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno

DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p><u>Canción</u></p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies La mano, la otra mano, mueve las manos, muévelo así El codo, el otro codo, mueve tus codos y muévelo así Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévelo así. La cabeza, ay la cabeza, mueve la cabeza muévelo así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies La rodilla, la otra rodilla, mueve las rodillas y muévete así... La cintura, ay la cintura, mueve la cintura y muévelo así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.</p>	<p>JUEGO: Bota dentro del aro TIPO DE JUEGO: Psicomotriz – de manipulación con balón NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 20 min. ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Matemática, Personal Social</p> <p>OBJETIVO Mejorar el control del bote de la pelota, ubicando el balón dentro de los aros para desarrollar precisión, coordinación y respeto a las reglas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Se colocan varios aros en el suelo, separados entre sí. Cada niño debe botar la pelota dentro de un aro (uno o varios botes seguidos dentro del mismo). Luego, avanza al siguiente aro y repite la acción hasta terminar el recorrido. Gana el grupo que complete el recorrido sin salirse de los aros (pero se recalca que lo más importante es participar y respetar).



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies.

Y ahora! Prepárate! Tu cuerpo, vas a mover

Y ahora! Prepárate!
Tu cuerpo, vas a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

Y Muévelo muévelo muévelo muévelo! Así!

Y bájalo, bájalo así,

Y súbelo, súbelo! Y muévete muévete, muévete, muévete, mevete así,
así, así, así..

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover de la cabeza a los pies

Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&list=RDz6DoPp-LkTA&start_radio=1

MATERIAL

- Aros plásticos grandes.
- Pelotas livianas.

NORMAS

- Respetar los turnos.
- No empujar ni quitar la pelota al compañero.
- Si la pelota se escapa fuera del aro, recogerla y continuar.

VARIANTES

- Cambiar la distancia entre los aros.
- Hacer el recorrido en parejas, botando la misma pelota.
- Botar con una mano primero, luego con la otra.
- Contar cuántos botes logran dentro de un aro sin que salga la pelota.

OBSERVACIONES

- Motivar siempre el respeto y la paciencia mientras esperan turno.
- Se puede adaptar el número de aros según el espacio.
- Reforzar la coordinación mano-ojo y el control de la fuerza en el bote.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Firma del estudiante
Kata Choquevarca Huancasanta
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
 1.2. UGEL : Puno
 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
 1.8. Área : Psicomotriz
 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución/ sala de psicomotricidad
 1.13. Fecha : 02/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices de manipulación(juego de carrera del cangrejo)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Disciplina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 5 min.	Saludo: Asistencia. Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cuántos años tienen? ¿saben para que usamos las manos? ¿saben tomar cosas pequeñas con las manos sin dejarlas caer? Canción motriz: "el baile de los animales" Valor: Respeto.		Registro auxiliar
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Habilidades motrices de manipulación(juego de carrera del cangrejo) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Respetar el turno de cada compañero. No empujar ni obstruir el recorrido. Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Conos Pelotas de trapo Latas Aros JUEGO LIBRE GUIADO 1: Carrera del cangrejo <ol style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en posición de "cangrejo": sentados en el piso, apoyando manos y pies, con el abdomen mirando hacia arriba. En esa posición deben desplazarse hacia la meta, llevando un objeto (pelota pequeña, lata, cono, etc.) encima del abdomen sin dejarlo caer. Gana quien llegue primero o quien logre llegar sin perder el objeto. Puede hacerse en forma de competencia por equipos o en relevos. JUEGO LIBRE GUIADO 2: Construcción de torres en relevos <ol style="list-style-type: none"> En grupo, los niños deben armar torres de latas. A una distancia determinada, el primer niño corre, coloca una lata y regresa a dar la mano al siguiente compañero para que continúe. 		Conos Pelotas de trapo Latas Aros
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta-consejos.		Recojo de materiales

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	-observación	Observación directa-dialogo.	Registro auxiliar



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Docente de Práctica
UNA – Puno

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.

Prof. *Elisbeth Pinto Caparelli*
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor (a) IEI.

DESARROLLO PSICOMOTOR Y HABILIDADES MOTRICES

METODOLOGÍA: Método métrico y mando directo

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center"><u>CanCIÓN</u></p> <p>A ver, a ver, en este baile El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo, en bicicleta, voy para el otro lado chorus El cocodrilo Dante camina hacia adelante El elefante Blas camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado El cocodrilo Dante camina hacia adelante El elefante Blas camina hacia atrás El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c&list=RDHRs7Dfx12-c&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: Carrera del cangrejo TIPO DE JUEGO: Cooperación – Coordinación NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 20 – 30 min. ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o aula amplia ÁREA: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal social, comunicación y ciencia y tecnología</p> <p>OBJETIVO Desarrollar habilidades motrices de manipulación y locomoción, fortaleciendo la coordinación, fuerza de brazos y piernas mediante el desplazamiento en posición de cangrejo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños se colocan en posición de "cangrejo": sentados en el piso, apoyando manos y pies, con el abdomen mirando hacia arriba. 2. En esa posición deben desplazarse hacia la meta, llevando un objeto (pelota pequeña, lata, cono, etc.) encima del abdomen sin dejarlo caer. 3. Gana quien llegue primero o quien logre completar el recorrido sin perder el objeto. 4. Puede realizarse en forma de competencia por equipos o en relevos, fomentando la cooperación. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas pequeñas • Conos • Aros (para delimitar salida y llegada) <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de cada compañero. • No empujar durante el recorrido.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



- Mantener el objeto en equilibrio hasta la meta.
- Cuidar el material utilizado.

VARIANTES

- Realizar el recorrido en zigzag entre conos.
- Transportar el objeto alternando manos y pies en equilibrio.
- Hacer relevos por equipos.
- Cambiar el objeto por uno más grande o más pequeño para variar la dificultad.

OBSERVACIONES

- Todos los niños deben participar activamente.
- En caso de que algún niño presente dificultades motrices, se puede:
 - Acortar el recorrido.
 - Permitirle llevar un objeto más liviano.
 - Realizar el juego en pareja (acompañado de un compañero).

Se prioriza la inclusión, el respeto y la diversión sobre la competencia.

DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno

Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof, Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 07/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez han caminado por una línea sin salirse? ¿Cómo podemos ayudar a nuestro cuerpo a mantener el equilibrio? Excelente Canción motriz: "Moviendo el cuerpo" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 25 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Respetar el turno de cada compañero. No empujar ni distraer a los demás durante el recorrido. Mantener el objeto en las manos durante todo el trayecto. Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva. Objetos pequeños para transportar (pelotas livianas, latas, pañuelos). Aro "cofre de tesoros". JUEGO 1: Camino de los tesoros <ol style="list-style-type: none"> Se dibujan o colocan cintas/líneas en el piso representando "caminos mágicos". Cada niño recibe un objeto pequeño (pelota liviana, saquito, estrella de cartulina) que debe llevar en sus manos durante todo el recorrido. Los niños caminan sobre las líneas manteniendo el equilibrio sin salirse. Al llegar al final, los niños colocan el objeto en un "cofre de tesoros" (aro). Todos celebran haber completado el "camino de los tesoros" respetando los turnos y animando a los demás. 		Cinta adhesiva de colores. Pelotas livianas. Latas. Pañuelos. Aros.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio corporal Transporta el objeto en sus manos Coordina movimientos 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Domitila Maman Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuana Huachucondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.



Prof. R. Richard Pinto Capocolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">Canción</p> <p>Ya llegó la hora de cantar y bailar Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás Manos, pies, cabeza, cintura moverás Al ritmo de este baile vamos a disfrutar Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nie nie nie La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a aplaudir Arriba, abajo, a un lado y al otro Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nie nie nie La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a saltar Saltando, saltando, todo el mundo saltando Saltando, saltando, todo el mundo saltando Seguimos bailando, seguimos cantando Moviendo todo el cuerpo, estamos celebrando Manos, pies, cabeza, cintura, piernas, brazos Con este ritmo nuevo, estamos disfrutando Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nie nie nie La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a reír Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nie nie nie La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que zapateemos todo ya Izquierda, izquierda, derecha, derecha Izquierda, derecha, un dos tres Izquierda, izquierda, derecha, derecha Izquierda, derecha, un dos tres Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nie nie nie La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción terminó, hora de descansar La canción terminó, hora de descansar</p> <p><small>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80&list=RDTwjMP8gW-80&start_radio=1</small></p>	<p align="center">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: Camino de los tesoros TIPO DE JUEGO: Simbólico – Equilibrio – Retos motrices NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 25 min. ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación y Arte</p> <p>OBJETIVO Favorecer el desarrollo de habilidades no locomotrices de estabilidad, manteniendo el equilibrio y la concentración al caminar sobre líneas mágicas mientras transportan objetos en las manos, fortaleciendo la coordinación, la autonomía y el respeto de normas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se dibujan o colocan cintas/líneas en el piso representando "caminos mágicos". 2. Cada niño recibe un objeto pequeño (pelota liviana, saquito, estrella de cartulina) que debe llevar en sus manos durante todo el recorrido. 3. Los niños caminan sobre las líneas manteniendo el equilibrio sin salirse. 4. Al llegar al final, los niños colocan el objeto en un "cofre de tesoros" (aro). 5. Todos celebran haber completado el "camino de los tesoros" respetando los turnos y animando a los demás. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Objetos pequeños para transportar (pelotas livianas, latas, pañuelos). • Aro "cofre de tesoros". <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de cada compañero. • No empujar ni distraer a los demás durante el recorrido. • Mantener el objeto en las manos durante todo el trayecto. • Cuidar el material. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar hacia atrás o de puntillas sobre las líneas. • Transportar dos objetos pequeños, uno en cada mano. • Hacer el recorrido en parejas, tomados de la mano mientras cada uno sostiene su tesoro. • Cambiar las formas de las líneas (zigzag, círculo, curvas, ondas).



Dra. Dometila Mamani Vilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



María M. Choquehuancá Huahuacandori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
1.7. Est. de Practica Preprofesional: Kntla Melany Choquehuana Hualuacondori
1.8. Área : Psicomotriz
1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
1.11. Duración : 45 min. Hora de Inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
1.13. Fecha : 09/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Han visto alguna vez un semáforo en la calle? ¿Han intentado caminar alguna vez por una línea en el piso sin salirse? Excelente Canción motriz: "Moviendo el cuerpo" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 25 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Juego del semáforo) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> No empujar ni distraer a los compañeros. Mantener el objeto en la cabeza mientras dure el recorrido. Respetar las señales del semáforo. Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva de colores o tiza para las líneas. Conos pequeños o platillos deportivos (uno por niño). Hojas de colores: verde, amarillo y rojo. JUEGO 1: El semáforo equilibrista <ol style="list-style-type: none"> Se trazan en el piso líneas rectas, curvas o en zigzag Cada niño se coloca un platillo o cono liviano en la cabeza antes de iniciar el recorrido El docente muestra las carulinas del semáforo: <ul style="list-style-type: none"> Verde → los niños caminan sobre las líneas manteniendo el objeto en equilibrio. Amarillo → avanzan muy despacio, cuidando aún más el equilibrio. Rojo → se quedan totalmente quietos sobre la línea, sin dejar caer el objeto. Si el objeto cae, el niño lo recoge y vuelve a colocarlo en la cabeza para continuar. Todos ganan si logran completar el recorrido manteniendo la concentración y el respeto. 		Cinta o tiza. Conos o platillos. Hojas de colores
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrame. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Responde de manera adecuada a las señales del semáforo (verde, amarillo, rojo). Coordina movimientos al caminar con un objeto en la cabeza sin dejarlo caer manteniendo el equilibrio. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa. Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1989) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

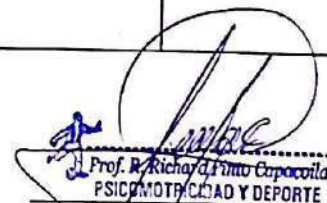


Dra. Dorelia Hamami Jajaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuana Huahuacón
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.



Prof. R. Richey Pinto Espinoza
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



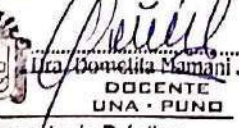
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, mando directo etc.

CANCION	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">Canclón</p> <p>Vamos a jugar con los colores del semáforo. ¡Si digo verde... tú corres! ¡Si digo amarillo... tú saltas! ¡Y si digo rojo... te quedas quieto! ¡Vamos! Verde, verde, ¡a correr! Y nuestras piernas, ¡vamos a mover! Corre, corre sin parar, ¡hasta que el color vuelva a cambiart! Amarillo, amarillo, ¡a saltar! Como un conejo sin parar Salta alto, salta más, ¡Hasta que el color vuelva a cambiart! Rojo, rojo... ¡a parar! Sentados en el suelo a descansar Respira hondo, cuenta hasta tres... ¡Uno, dos, tres! ¡Otra vez!</p> <p>Link de canclón: https://www.youtube.com/watch?v=f7W1ZdmY_-c&list=RDf7W1ZdmY_-c&start_radio=1</p>	<p align="center">JUEGO: El semáforo equilibrista</p> <p>TIPO DE JUEGO: De reglas – Equilibrio – Atención – Coordinación NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 25 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación y Arte</p> <p>OBJETIVO Favorecer el desarrollo de la estabilidad y control corporal manteniendo el equilibrio al caminar sobre líneas marcadas en el piso, mientras responden a las señales del semáforo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Se trazan en el piso líneas rectas, curvas o en zigzag (con cinta adhesiva o tiza). Cada niño se coloca un platillo o cono liviano en la cabeza antes de iniciar el recorrido. El docente muestra las cartulinas del semáforo: <ol style="list-style-type: none"> Verde → los niños caminan sobre las líneas manteniendo el objeto en equilibrio. Amarillo → avanzan muy despacio, cuidando aún más el equilibrio. Rojo → se quedan totalmente quietos sobre la línea, sin dejar caer el objeto. Si el objeto cae, el niño lo recoge y vuelve a colocarlo en la cabeza para continuar. Todos ganan si logran completar el recorrido manteniendo la concentración y el respeto. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva de colores o tiza para las líneas. Conos pequeños o platillos deportivos (uno por niño). Hojas de colores: verde, amarillo y rojo. <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> No empujar ni distraer a los compañeros. Mantener el objeto en la cabeza mientras dure el recorrido. Respetar las señales del semáforo. Cuidar el material. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer el recorrido de puntillas, de rodillas o hacia atrás. Colocar obstáculos pequeños en el recorrido (ej. aros o conos) que deban esquivar sin perder el equilibrio. Jugar en parejas: dos niños caminan por la misma línea tomados de la mano, ambos con platillo en la cabeza. <p>OBSERVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Se recomienda iniciar con líneas rectas y luego aumentar la dificultad con zigzag o curvas. El juego fomenta la atención, control postural, equilibrio dinámico y respeto de normas.


 Dra. Doncelita Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno


 Karla W. Quispe Huacacosta
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de Inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 14/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRUPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIALOGO) 14 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez has destapado o cerrado una botella en casa? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tus manos usas para girar una tapa o sujetar un cono? Excelente Canción motriz: "El baile del sapito" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCION) 34 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz (ojo manual) (Botono, desbotono) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. • Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. • Respetar el turno de los compañeros. • No correr ni empujar durante el recorrido. • Mantener orden y respeto por el material. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Conos pequeños livianos • Aros • Botellas plásticas vacías con tapas JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos <ul style="list-style-type: none"> • Se forman dos o más equipos con igual número de niños. • Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas. • Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. • Luego continúa toma una botella, desenroscar la tapa • Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. • El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. • Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. 		Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas
FINAL (DIALOGO ACCION Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y mástrense. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR?	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina adecuadamente la vista y las manos durante el recorrido. - Respeta las reglas y los turnos durante el juego. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.



Profesor IEA. N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" -
Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canclón</p> <p>Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquitos Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Para abajo, para abajo Giras y giras siempre para abajo Más abajo, más abajo Si ya estás listo, podemos comenzar Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Sapito Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquitos Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquitos Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey Hey, hey, hey Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquitos Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquitos Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=GrISJUA_svk&list=RDGrISJUA_svk&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos TIPO DE JUEGO: Manipulativo - coordinación óculo-manual con obstáculos NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz óculo-manual al colocar un cono dentro de un aro y desenroscar tapas de botellas, fortaleciendo la precisión, el control motor, la atención y el respeto por las reglas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman dos o más equipos con igual número de niños. • Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas. • Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. • Luego continúa toma una botella, desenrosca la tapa • Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. • El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. • Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conos pequeños livianos • Aros • Botellas plásticas vacías con tapas <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. • Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. • Respetar el turno de los compañeros. • No correr ni empujar durante el recorrido. • Mantener orden y respeto por el material. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar aros y conos de diferentes tamaños para aumentar la dificultad. • Enroscar las tapas. • Realizar el recorrido en zigzag entre conos antes de llegar al aro. • Hacer el circuito en silencio para fomentar la concentración.



Dometila Maimani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Karla M Choquehuancza Muzhacacondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuaccondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 16/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? Excelente Cancelón motriz: "Congelados" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini futbolito) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> ● Patear únicamente con los pies. ● Observar antes de patear. ● No empujar ni tomar la pelota con las manos. ● Respetar el turno y a los compañeros. ● Escuchar las indicaciones del docente. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ● Pelotas infantiles livianas ● letras (A, B, C, etc.) ● Conos o cintas para delimitar el espacio de juego JUEGO: Los pases del abecedario <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños forman un círculo grande en el espacio. ● Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...). ● El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". ● El niño con la letra nombrada patea la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. ● A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. ● Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. 		Pelotas Letras Conos o cintas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenne. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	- Coordina la vista con el movimiento de los pies al patear. - Participa respetando los turnos y a los compañeros.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño, Editorial Diana México.



Dra. Dora María Huanan Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuanca Huahuacandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. Richard Pinto Capocilla
 I SUPERINTENDENCIA DE EDUCACIÓN
 Profesor I.EI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">Canción</p> <p>Amigos, ¿vamos a bailar esta canción?</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Sacudiendo el cuerpo para todos lados. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>¡Todos vamos a quedarnos congelados! ¡Todos vamos a quedarnos congelados!</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=rLjZPZWack</p>	<p align="center">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: Los pases del abecedario</p> <p>TIPO DE JUEGO: Cooperativa - Coordinación Gulo-pedal</p> <p>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños</p> <p>EDAD: 5 años</p> <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> <p>ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREAS: Psicomotriz</p> <p>ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación entre la vista y los pies al patear la pelota con dirección y precisión, fortaleciendo la atención, el control motor y el trabajo en equipo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo grande en el espacio. • Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...) • El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". • El niño con la letra nombrada patea la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. • A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. • Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas infantiles livianas • letras (A, B, C, etc.) • Conos o cintas para delimitar el espacio de juego <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patear únicamente con los pies. • Observar antes de patear. • No empujar ni tomar la pelota con las manos. • Respetar el turno y a los compañeros. • Escuchar las indicaciones del docente. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir más pelotas para aumentar la dificultad. • Cambiar las letras por números o colores. • Realizar el juego en parejas, diciendo "A pasa a su amigo". • Patear con una pierna específica (derecha o izquierda) para reforzar el control.



Practica
 Dra. Dorelma Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Practica
 Karla M. Choquehuana Huasaccondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF, UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof, Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuaccondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 21/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Armonía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez han caminado por una línea sin saltarse? ¿Cómo podemos ayudar a nuestro cuerpo a mantener el equilibrio? ¿Alguna vez saltaron como conejitos? Excelente Canción motriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Esperar el turno para ingresar al circuito. No correr fuera del recorrido. Estar en armonía con los compañeros y las reglas de seguridad. Completar todo el circuito sin omitir estaciones. -Materiales y su uso: Cintas adhesivas Formar caminos o líneas de equilibrio. Aros plásticos Colocarlos en el suelo para realizar saltos con ambas piernas. Conos Crear trayectorias en zigzag para esquivar. JUEGO 1: Circuito de los aventureros <ul style="list-style-type: none"> El docente organiza un circuito psicomotor con varias estaciones, explicando cómo recorrer cada una. <ul style="list-style-type: none"> Estación 1: <i>Camino de equilibrio</i> — Caminar sobre una cuerda o línea sin saltarse. Estación 2: <i>Salto del canguro</i> — Saltar dentro de aros colocados en el suelo con ambas piernas. Estación 3: <i>Zigzag veloz</i> — Esquivar conos colocados en línea. Los niños inician uno por uno o en grupos pequeños, avanzando por todas las estaciones. Al terminar el recorrido, regresan al inicio y pueden repetir el circuito. 		Cintas adhesivas Aros Conos
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montemayor, M. (1986) Lo mental observante del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitilia Maman Vilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla Iv Choquehuana Hualucondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF, UNA - PUNO

Prof. R. Richard Pinto Capacolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dorsetila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capucilla
- 1.7. Est. de Práctica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huambucayandori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 23/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y oculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Honestidad	De derecho		Verdad



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MINUTOS	ESTRATEGIAS	IMAGENES	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo se sienten meter los fideos dentro en un corchón? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para agarrar cosas pequeñas? Ejercicio Canción motriz: "El Baile del Sapito" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCION) 30 min.	Desarrolla: Tema: Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Manipular con cuidado los fideos para que no se rompan. No llevarse los materiales a la boca. Compartir los materiales y mantener el orden en la mesa. Terminar el collar antes de jugar con él. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Fideos con orificio (tipo canuto o macarrón) Corchones, lanas o soguillas delgadas JUEGO I: El collar de fideos mágicos <ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un corchón o lana y una cantidad de fideos con truco (macarrones, canutos o moñachos). El docente demuestra como insertar los fideos en el corchón con cuidado, usando solo una mano para sostener el hilo y la otra para pasar los fideos. Los niños comienzan a enhebrar los fideos uno por uno hasta completar su "collar mágico". Finalmente, atan los extremos del corchón y muestran su creación. 		Fideos Corchones, lanas o soguillas
FINAL (DIALOGO ACCION Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiración, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Resumen de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranoslo. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y conoscos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ensaya con precisión los fideos en el corchón, demostrando control, coordinación y concentración en los movimientos de sus manos y dedos.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Loza, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa. Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Dorvalina Yariani Jilaja
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Yari V. Chaves
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Sr. Prof. R. Roxana
 Psicopedagogía y DEPORTE
 Profesor I.E.N. N° 106
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción</p> <p>Te voy a enseñar Que debes bailar Como baila el sapito Dando brinquito Tú debes buscar Con quién brincarás Y aunque tú estés solito Tú debes brincar Para abajo, para abajo Giras y giras siempre para abajo Más abajo, más abajo Si ya estás listo podemos comenzar Vas para adelante Más un poco más Vas para adelante Y luego vas pa'tras Ahora para un lado Para el otro ya Das un brinco alto Y vuelves a empezar ¡¡¡SAPITO!!!</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=mr3T0ZW9h0SA&list=RDmr3T0ZW9h0SA&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: El collar de fideos mágicos TIPO DE JUEGO: Manipulativo – Individual – Creativo NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Aula, sala de psicomotricidad o mesa de trabajo amplia ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Arte y Cultura – Personal Social</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora fina y la precisión manual al insertar fideos en un cordón, fortaleciendo el control de los movimientos de los dedos y la concentración.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño recibe un cordón o lana y una cantidad de fideos con hueco (macarrones, canutos o mostacholes). • El docente demuestra cómo insertar los fideos en el cordón con cuidado, usando solo una mano para sostener el hilo y la otra para pasar los fideos. • Los niños comienzan a enhebrar los fideos uno por uno hasta completar su "collar mágico". • Finalmente, atan los extremos del cordón y muestran su creación. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fideos con orificio (tipo canuto o macarrón) • Cordones, lanas o soguillas delgadas <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular con cuidado los fideos para que no se rompan. • No llevarse los materiales a la boca. • Compartir los materiales y mantener el orden en la mesa. • Terminar el collar antes de jugar con él. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insertar los fideos siguiendo un patrón de colores (por ejemplo: rojo-azul-verde). • Competencia amistosa: ¿quién logra insertar más fideos en un minuto sin romperlos? • Decorar los fideos antes de ensartarlos. • Insertar los fideos con la mano no dominante para aumentar la dificultad.



Dr. Drometia Hamani Jilaja
DOCENTE
EPEF - UNA - PUNO

Docente de Práctica
UNA - Puno



Karla M. Choquehuancu Huahuaccondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF - UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof, Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Cielo : II Edad: 5 años Sección: A
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 12 Niñas: 14
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 28/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Perseverancia



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	REGISTROS DE MOTRICIDAD
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué sonidos escuchas a tu alrededor? ¿Cómo suena un gato? ¿Y un auto? ¿Qué movimiento podríamos hacer para acompañar ese sonido? Excelente Canción motriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Españos de sonidos Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCION) 30 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos) -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente antes de imitar el sonido. • No empujar ni gritar. • Respetar el turno de los compañeros. • Cuidar el material. -Materiales y su uso <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales para mostrar a los alumnos. • Espacio libre para moverse JUEGO: "Imágenes que suenan" <ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pajarito, etc.) • Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe: <ul style="list-style-type: none"> o Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos). o Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara). o Auto → "Brum, brum" (mover brazos girando como volante). o Lluvia → "Plic, plac" (chascar los dedos o golpear el suelo suavemente). • El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. 		Imágenes
FINAL (DIALOGO ACCION Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal Lavado de manos -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y sustentenlo. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Dibujos

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	"Participa en juegos y actividades expresivas, imitando sonidos y movimientos con coordinación y creatividad, ajustándose al ritmo y a las características de las imágenes presentadas."	Observación directa	Registro auxiliar Registro anecdótico

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú (2014). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima: MINEDU
 Piaget, J (1979). La formación del símbolo en el niño. Madrid: Morata

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Profesor IEL N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué sonidos escuchas a tu alrededor? ¿Cómo suena un gato? ¿Y un auto? ¿Qué movimiento podríamos hacer para acompañar ese sonido? Excelente Canción motriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos). -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente antes de imitar el sonido. • No empujar ni gritar. • Respetar el turno de los compañeros. • Cuidar el material. -Materiales y su uso <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales para mostrar a los alumnos. • Espacio libre para moverse JUEGO: "Imágenes que suenan" <ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.). • Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe: <ul style="list-style-type: none"> o Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos). o Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara). o Auto → "Brum, brum" (mover brazos girando como volante). o Lluvia → "Pluc, plac" (chasquear los dedos o golpear el suelo suavemente). • El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. 		Imágenes
FINAL (DIALOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Jabón

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	"Participa en juegos y actividades expresivas, imitando sonidos y movimientos con coordinación y creatividad, ajustándose al ritmo y a las características de las imágenes presentadas."	Observación directa	Registro auxiliar Registro anecdótico

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
 Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Madrid: Morata.

Dra. Pamela Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla M. Choquehuanca Huahuacander
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCION	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center"><u>Canción</u> El Baile de los Animales A ver, ver, en este baile</p> <p>El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie... El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer agachaditos..... El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora sacudiendo mucho el cuerpiito..... El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora saltar con los dos pies..... El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora los movimientos muy exagerados..... ¡Vamos! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>¡Más rápido! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo el baile ha terminado</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7DfI2-c&list=RDHRs7DfI2-c&index=2</p>	<p align="center">JUEGO: "Imágenes que suenan"</p> <p>TIPO DE JUEGO: Expresivo – Auditivo – Visual NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación – Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar el ritmo y la expresión corporal mediante la imitación de sonidos representados en imágenes, fortaleciendo la coordinación, la atención y la creatividad sin el uso de música.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.) • Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos). ○ Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara). ○ Auto → "Brum, brum" (mover brazos girando como volante) ○ Lluvia → "Plic, plac" (chascar los dedos o golpear el suelo suavemente) • El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales • Espacio libre para moverse <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente antes de imitar el sonido. • No empujar ni gritar. • Respetar el turno de los compañeros. • Cuidar el material. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Memotest sonoro": emparejar imágenes iguales y hacer el sonido correspondiente. • Crear una secuencia de tres imágenes y repetirla en grupo como una coreografía.

Dra. Doroteida Mariani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

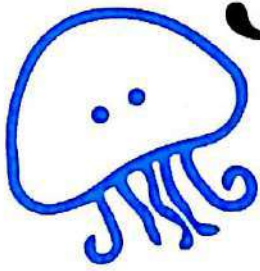
Docente de Práctica
 UNA – Puno

Katalina Choquehuancas Huachucondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



5 años "B"





“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuaccondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 08/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez han caminado por una línea sin salirse? ¿Cómo podemos ayudar a nuestro cuerpo a mantener el equilibrio? Excelente Canción motriz: "Moviendo el cuerpo" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 25 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotrices Estabilidad (Mantener el equilibrio y camino por líneas mágicas) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Respetar el turno de cada compañero. No empujar ni distraer a los demás durante el recorrido. Mantener el objeto en las manos durante todo el trayecto. Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva. Objetos pequeños para transportar (pelotas livianas, latas, pañuelos). Aro "cofre de tesoros". JUEGO 1: Camino de los tesoros 1. Se dibujan o colocan cintas/líneas en el piso representando "caminos mágicos". 2. Cada niño recibe un objeto pequeño (pelota liviana, saquito, estrella de cartulina) que debe llevar en sus manos durante todo el recorrido. 3. Los niños caminan sobre las líneas manteniendo el equilibrio sin salirse. 4. Al llegar al final, los niños colocan el objeto en un "cofre de tesoros" (aro). 5. Todos celebran haber completado el "camino de los tesoros" respetando los turnos y animando a los demás.		Cinta adhesiva de colores. Pelotas livianas. Latas. Pañuelos. Aros.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerlo: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio corporal Transporta el objeto en sus manos Coordina movimientos 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Dometilia Mamani Jilaja,
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuanca Huatuacondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.



Prof. Ricardo Pinto Capacoila
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción Ya llegó la hora de cantar y bailar Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás Manos, pies, cabeza, cintura moverás Al ritmo de este baile vamos a disfrutar Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a aplaudir Arriba, abajo, a un lado y al otro Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a saltar Saltando, saltando, todo el mundo saltando Saltando, saltando, todo el mundo saltando Seguimos bailando, seguimos cantando Moviendo todo el cuerpo, estamos celebrando Manos, pies, cabeza, cintura, piernas, brazos Con este ritmo nuevo, estamos disfrutando Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a reír Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju Ja ja ja, je je je, ji ji, jo jo, ju ju ju Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que zapateemos todo ya Izquierda, izquierda, derecha, derecha Izquierda, derecha, un dos tres Izquierda, izquierda, derecha, derecha Izquierda, derecha, un dos tres Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción terminó, hora de descansar La canción terminó, hora de descansar</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80&list=RDTwJMP8gW-80&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: Camino de los tesoros TIPO DE JUEGO: Simbólico – Equilibrio – Retos motrices NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 25 min. ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación y Arte</p> <p>OBJETIVO Favorecer el desarrollo de habilidades psicomotrices de estabilidad, manteniendo el equilibrio y la concentración al caminar sobre líneas mágicas mientras transportan objetos en las manos, fortaleciendo la coordinación, la autonomía y el respeto de normas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se dibujan o colocan cintas/líneas en el piso representando "caminos mágicos". 2. Cada niño recibe un objeto pequeño (pelota liviana, saquito, estrella de cartulina) que debe llevar en sus manos durante todo el recorrido. 3. Los niños caminan sobre las líneas manteniendo el equilibrio sin salirse. 4. Al llegar al final, los niños colocan el objeto en un "cofre de tesoros" (aro). 5. Todos celebran haber completado el "camino de los tesoros" respetando los turnos y animando a los demás. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Objetos pequeños para transportar (pelotas livianas, latas, pañuelos). • Aro "cofre de tesoros". <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de cada compañero. • No empujar ni distraer a los demás durante el recorrido. • Mantener el objeto en las manos durante todo el trayecto. • Cuidar el material. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar hacia atrás o de puntillas sobre las líneas. • Transportar dos objetos pequeños, uno en cada mano. • Hacer el recorrido en parejas, tomados de la mano mientras cada uno sostiene su tesoro. • Cambiar las formas de las líneas (zigzag, círculo, curvas, ondas).



D. Domitila Mamani Juaja
 D. Domitila Mamani Juaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA – Puno



Karla M. Choquehuanca Huahuacandori
 Karla M. Choquehuanca Huahuacandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 10/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	HERRAMIENTAS TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Han visto alguna vez un semáforo en la calle? ¿Han intentado caminar alguna vez por una línea en el piso sin salirse? Excelente Canción motriz: "Moviendo el cuerpo" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 25 min.	Desarrollo: Tema: Habilidades no locomotoras Estabilidad (Juego del semáforo) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> No empujar ni distraer a los compañeros. Mantener el objeto en la cabeza mientras dure el recorrido. Respetar las señales del semáforo. Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva de colores o tiza para las líneas. Conos pequeños o platillos deportivos (uno por niño). Hojas de colores: verde, amarillo y rojo. JUEGO I: El semáforo equilibrista <ol style="list-style-type: none"> Se trazan en el piso líneas rectas, curvas o en zigzag Cada niño se coloca un platillo o cono liviano en la cabeza antes de iniciar el recorrido. El docente muestra las cartulinas del semáforo: <ul style="list-style-type: none"> Verde → los niños caminan sobre las líneas manteniendo el objeto en equilibrio. Amarillo → avanzan muy despacio, cuidando aún más el equilibrio. Rojo → se quedan totalmente quietos sobre la línea, sin dejar caer el objeto. Si el objeto cae, el niño lo recoge y vuelve a colocarlo en la cabeza para continuar. Todos ganan si logran completar el recorrido manteniendo la concentración y el respeto. 		Cinta o tiza. Conos o platillos. Hojas de colores
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Responde de manera adecuada a las señales del semáforo (verde, amarillo, rojo). Coordina movimientos al caminar con un objeto en la cabeza sin dejarlo caer manteniendo el equilibrio. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicopedagogía educativa. Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Dorcelita Mamani Alajá
 DOCENTE
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuancá Huachucondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. R. Richard Pinto Capacoila
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Vamos a jugar con los colores del semáforo. ¡Si digo verde... tú corre! ¡Si digo amarillo... tú salta! ¡Y si digo rojo... te quedas quieto! ¡Vamos!</p> <p>Verde, verde, ¡a correr! Y nuestras piernas, ¡vamos a mover! Corre, corre sin parar, ¡hasta que el color vuelva a cambiar!</p> <p>Amarillo, amarillo, ¡a saltar! Como un conejo sin parar Salta alto, salta más, ¡hasta que el color vuelva a cambiar!</p> <p>Rojo, rojo... ¡a parar! Sentados en el suelo a descansar Respira hondo, cuenta hasta tres... ¡Uno, dos, tres! ¡Otra vez!</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=17W1ZdmY_c&list=RD17W1ZdmY_c&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: El semáforo equilibrista</p> <p>TIPO DE JUEGO: De reglas – Equilibrio – Atención – Coordinación</p> <p>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños</p> <p>EDAD: 5 años</p> <p>DURACIÓN: 25 minutos</p> <p>ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREAS: Psicomotriz</p> <p>ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación y Arte</p> <p>OBJETIVO Favorecer el desarrollo de la estabilidad y control corporal manteniendo el equilibrio al caminar sobre líneas marcadas en el piso, mientras responden a las señales del semáforo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> Se trazan en el piso líneas rectas, curvas o en zigzag (con cinta adhesiva o tiza) Cada niño se coloca un platillo o cono liviano en la cabeza antes de iniciar el recorrido. El docente muestra las cartulinas del semáforo: <ol style="list-style-type: none"> Verde → los niños caminan sobre las líneas manteniendo el objeto en equilibrio. Amarillo → avanzan muy despacio, cuidando aún más el equilibrio. Rojo → se quedan totalmente quietos sobre la línea, sin dejar caer el objeto. Si el objeto cae, el niño lo recoge y vuelve a colocarlo en la cabeza para continuar. Todos ganan si logran completar el recorrido manteniendo la concentración y el respeto. <p>MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva de colores o tiza para las líneas. Conos pequeños o platillos deportivos (uno por niño). Hojas de colores: verde, amarillo y rojo. <p>NORMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> No empujar ni distraer a los compañeros. Mantener el objeto en la cabeza mientras dure el recorrido. Respetar las señales del semáforo. Cuidar el material. <p>VARIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer el recorrido de puntillas, de rodillas o hacia atrás. Colocar obstáculos pequeños en el recorrido (ej. aros o conos) que deban esquivar sin perder el equilibrio. Jugar en parejas: dos niños caminan por la misma línea tomados de la mano, ambos con platillo en la cabeza. <p>OBSERVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Se recomienda iniciar con líneas rectas y luego aumentar la dificultad con zigzag o curvas. El juego fomenta la atención, control postural, equilibrio dinámico y respeto de normas.


 Patricia Domercilla Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno


 Karla M. Churruarín Huayacosta
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF - UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 15/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE




AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez has destapado o cerrado una botella en casa? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tus manos usas para girar una tapa o sujetar un cono? Excelente Canción motriz: "El baile del sapito" Valor: Respeto		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. Respetar el turno de los compañeros. No correr ni empujar durante el recorrido. Mantener orden y respeto por el material. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos <ul style="list-style-type: none"> Se forman dos o más equipos con igual número de niños. Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas. Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. Luego continúa toma una botella, desenrosca la tapa Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. 		Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSTUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Coordina adecuadamente la vista y las manos durante el recorrido. Respeto las reglas y los turnos durante el juego. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa. Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Dorytella Mamani Jiraja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla W. Choquehuancá Huatucandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. Richard F. Capocolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEI N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCION	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Para abajo, para abajo Giras y giras siempre para abajo Más abajo, más abajo Si ya estás listo, podemos comenzar Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Sapito Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey Hey, hey, hey Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey Hey, hey, hey</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=GrfSUA_rvk&list=RDGrfSUA_rvk&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos TIPO DE JUEGO: Manipulativo - coordinación óculo-manual con obstáculos NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz óculo-manual al colocar un cono dentro de un aro y desenroscar tapas de botellas, fortaleciendo la precisión, el control motor, la atención y el respeto por las reglas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se forman dos o más equipos con igual número de niños. Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas. Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. Luego continúa toma una botella, desenrosca la tapa Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. Respetar el turno de los compañeros. No correr ni empujar durante el recorrido. Mantener orden y respeto por el material. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar aros y conos de diferentes tamaños para aumentar la dificultad. Enroscar las tapas. Realizar el recorrido en zigzag entre conos antes de llegar al aro. Hacer el circuito en silencio para fomentar la concentración.


Dra. Dorretha Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA - Puno


Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 17/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? Excelente Canción motriz: "Congelados" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo pedal (Patco-juego mini fútbol) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Patcar únicamente con los pies. • Observar antes de patcar. • No empujar ni tomar la pelota con las manos. • Respetar el turno y a los compañeros. • Escuchar las indicaciones del docente. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas infantiles livianas • letras (A, B, C, etc.) • Conos o cintas para delimitar el espacio de juego JUEGO: Los pases del abecedario <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo grande en el espacio. • Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...). • El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". • El niño con la letra nombrada pateca la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. • A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. • Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. 		Pelotas Letras Conos o cintas
FINAL (DIALOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma; Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	- Coordina la vista con el movimiento de los pies al patcar. - Participa respetando los turnos y a los compañeros.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Doménica Mamani Aleja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



[Firma]
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

[Firma]
 Prof. Richard Pinto Capocolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIONES	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center"><u>Canción</u></p> <p>Amigos, ¿vamos a bailar esta canción?</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Sacudiendo el cuerpo para todos lados. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Todos vamos a quedarnos congelados... ¡Todos vamos a quedarnos congelados!</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=r1JZPTWACK</p>	<p align="center"><u>JUEGO PSICOMOTRIZ</u></p> <p>JUEGO: Los pases del abecedario TIPO DE JUEGO: Cooperativo – Coordinación óculo-pedal NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación entre la vista y los pies al patear la pelota con dirección y precisión, fortaleciendo la atención, el control motor y el trabajo en equipo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo grande en el espacio. • Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...). • El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". • El niño con la letra nombrada patea la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. • A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. • Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas infantiles livianas • letras (A, B, C, etc.) • Conos o cintas para delimitar el espacio de juego <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patear únicamente con los pies. • Observar antes de patear. • No empujar ni tomar la pelota con las manos. • Respetar el turno y a los compañeros. • Escuchar las indicaciones del docente. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir más pelotas para aumentar la dificultad. • Cambiar las letras por números o colores. • Realizar el juego en parejas, diciendo "A pasa a su amigo". • Patear con una pierna específica (derecha o izquierda) para reforzar el control.

Dra. Dometia Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla M. Anquehuanca Huahuacordon
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9.45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 22/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Armonía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

SEÑALES Y TIEMPO	ESTRATEGIAS	GRUPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo está el día de hoy? ¿Alguna vez han caminado por una línea sin salirse? ¿Cómo podemos ayudar a nuestro cuerpo a mantener el equilibrio? ¿Alguna vez saltaron como conejos? Excelente Caución matriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Esperar el turno para ingresar al circuito. No correr fuera del recorrido. Estar en armonía con los compañeros y las reglas de seguridad. Completar todo el circuito sin omitir estaciones. -Materiales y su uso: Cintas adhesivas Formar caminos o líneas de equilibrio. Aros plásticos Colocarlos en el suelo para realizar saltos con ambas piernas. Conos Crear trayectorias en zigzag para esquivar. JUEGO 1: Circuito de los aventureros <ul style="list-style-type: none"> El docente organiza un circuito psicomotor con varias estaciones, explicando cómo recorrer cada una: <ul style="list-style-type: none"> Estación 1. Camino de equilibrio — Caminar sobre una cuerda o línea sin salirse. Estación 2. Saltos del campo — Saltar dentro de aros colocados en el suelo con ambas piernas. Estación 3. Zigzag veloz — Esquivar conos colocados en línea. Los niños inician uno por uno o en grupos pequeños, avanzando por todas las estaciones. Al terminar el recorrido, regresan al inicio y pueden repetir el circuito. 		Cintas adhesivas Aros Conos
FINAL (DIALOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recurso de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y etiquetarlo. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerar: Consumir una fruta agua y conejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSERIMIENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de juego	Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Contarum.
Maturana, H. (1996) La mente biológica del niño. Editorial Dinec, México.

Docente de Práctica
UNA - Puno

Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.

Profesor IEI. N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" -
Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>Canción A ver, a ver En este baile El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo en mi bicicleta voy hacia el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=CjW-HXZ3N8&list=RDClW-HXZ3N8&start=1</p>	<p>JUEGO: Circuito de los aventureros TIPO DE JUEGO: Motor - Circuito - Cooperativo NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social y Ciencia y Tecnología</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora gruesa mediante desplazamientos variados en un circuito psicomotor que estimule el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la orientación espacial.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente organiza un circuito psicomotor con varias estaciones, explicando cómo recorrer cada una: <ul style="list-style-type: none"> Estación 1: <i>Camino de equilibrio</i> — Caminar sobre una cuerda o línea sin salirse. Estación 2: <i>Saltos del canguro</i> — Saltar dentro de aros colocados en el suelo con ambas piernas. Estación 3: <i>Zigzag veloz</i> — Esquivar conos colocados en línea. Los niños inician uno por uno o en grupos pequeños, avanzando por todas las estaciones. Al terminar el recorrido, regresan al inicio y pueden repetir el circuito. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cintas adhesivas Aros Conos <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esperar el turno para ingresar al circuito. No correr fuera del recorrido. Estar en armonía con los compañeros y las reglas de seguridad. Completar todo el circuito sin omitir estaciones. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar el orden de las estaciones. Realizar el circuito con tiempos (cronómetro) para medir el progreso. Hacerlo en pareja, tomados de la mano, para trabajar la cooperación. Añadir desafíos como llevar una pelota o cono durante el recorrido.

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 29/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Perseverancia



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué sonidos escuchas a tu alrededor? ¿Cómo suena un gato? ¿Y un auto? ¿Qué movimiento podríamos hacer para acompañar ese sonido? Excelente Canción motriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos) -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente antes de imitar el sonido. • No empujar ni gritar. • Respetar el turno de los compañeros. • Cuidar el material. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales para mostrar a los alumnos. • Espacio libre para moverse JUEGO: "Imágenes que suenan" <ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.) • Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe: <ul style="list-style-type: none"> o Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos). o Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara). o Auto → "Brum, brum" (mover brazos girando como volante). o Lluvia → "Plic, plac" (chasquear los dedos o golpear el suelo suavemente). • El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. 		Imágenes
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos		Jabón

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	"Participa en juegos y actividades expresivas, imitando sonidos y movimientos con coordinación y creatividad, ajustándose al ritmo y a las características de las imágenes presentadas."	Observación directa	Registro auxiliar Registro anecdótico

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Madrid: Morata.

Dña. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
Docente de Práctica
UNA - Puno

Karla M. Choquehuanca Huanaccondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO
Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.

Prof. R. Richard Pinto Capacoja
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor IEF. N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" -
Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">CanCIÓN El Baile de los Animales A ver, ver, en este baile El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer agachaditos. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora sacudiendo mucho el cuerpiño. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado, y ahora saltar con los dos pies. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora los movimientos muy exagerados..... ¡Vamos! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. ¡Mas rápido! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo el baile ha terminado</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=1R97Df512-c&list=RD1R97Df512-c&index=2</p>	<p align="center">JUEGO "Imágenes que suenan" TIPO DE JUEGO: Expresión - Auditivo - Visual NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 10 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación - Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar el ritmo y la expresión corporal mediante la imitación de sonidos representados en imágenes, fortaleciendo la coordinación, la atención y la creatividad con el uso de música.</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.) Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompaña. <ul style="list-style-type: none"> Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos) Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara) Auto → "Bruu, bruun" (mover brazos guiando como volante) Lluvia → "Pluc, pluc" (chusquear los dedos o golpear el suelo suavemente) El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales Espacio libre para moverse <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar atentamente antes de imitar el sonido. No empujar ni gritar Respetar el turno de los compañeros Cuidar el material <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Memotecst sonoro" emparejar imágenes iguales y hacer el sonido correspondiente. Crear una secuencia de tres imágenes y repetirla en grupo como una coreografía

Dra. Daniela Mamani Wajta
DOCENTE
UNA - PUNO
Docente de Práctica
UNA - Puno

Yalo
Yalo Choquehuasi Huñacolliri
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuaccondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 31/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ritmo y movimiento con música (bailemos al ritmo de la música-libremente)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Perseverancia



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué haces cuando escuchas una música alegre? ¿Podemos bailar con un pañuelo? ¿Qué movimientos harías con él? Excelente Canción motriz: "RIENNÉ" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento con música (bailamos al ritmo de la música libremente) -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las indicaciones del docente • Respetar el espacio de los demás. • No empujar ni chocar con los compañeros. • Cuidar los materiales y usarlos con responsabilidad. -Materiales y su uso <ul style="list-style-type: none"> • Parlante o equipo de sonido • Música variada (alegre, lenta, instrumental) • Pañuelos de colores. • Espacio libre para desplazarse. JUEGO: "Bailamos con alegría" <ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la música (puede ser infantil, tropical, instrumental) • Primera parte: los niños bailan libremente solos, moviendo brazos, piernas y cuerpo según el ritmo (rápido o lento) • Segunda parte: el docente indica: "¡Ahora bailamos con un compañero!" Cada niño busca una pareja y bailan juntos: giran, se toman de las manos, se balancean o inventan pasos • Tercera parte: el docente reparte pañuelos. Los niños bailan nuevamente, integrando el material a sus movimientos (agitando los pañuelos, los hacen girar, los lanzan y atrapan). • En cada cambio de ritmo o material, el docente motiva con frases como: "¡Ahora la música es rápida, movamos los pies!" "¡Ahora suave, como si flotáramos en el aire!" • Cuando la música se detiene, todos se quedan quietos como estatuas. 		Parlante o equipo de sonido Música variada (alegre, lenta, instrumental) Pañuelos de colores. Espacio libre para desplazarse.
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy? ¿les gusto? ¿Cual fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrame. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Jabón

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	"Participa activamente en juegos rítmicos, desplazándose con libertad y coordinación, adaptando sus movimientos al ritmo de la música, solo, en pareja y con materiales."	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

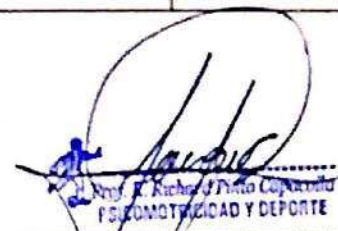
Piaget, J (1977) *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica
 Ministerio de Educación del Perú (2019). *Guía de juegos motrices para la Educación Inicial*. Lima: MINEDU.



Docente de Práctica
UNA - Puno



Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.



Profesor EPEF N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCION	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;"><u>Canción</u> RHENNE</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta mirar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Te amo, Rhenné ¡Vamos!</p> <p>Mi amigo Rhenné baila sin parar Con sus pasos es la sensación del lugar Es el rey de la pista Y te va a conquistar Baila reguetón y canta Rock and roll y cha-cha-cha Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Mueve la cintura, mueve los pies Rhenné, Rhenné, Rhenné, Rhenné Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhenné Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhenné ¡Salta, salta!, es jump en inglés ¡Salta, salta!, es jump en inglés</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=...&index=8</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: "Bailamos con alegría" TIPO DE JUEGO: Expresivo – Musical – Corporal NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Sala de psicomotricidad o plataforma deportiva ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación – Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora gruesa, el ritmo y la expresión corporal mediante el baile libre, individual y en pareja, utilizando materiales como pañuelos para estimular la creatividad y la socialización.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la música (puede ser infantil, tropical, instrumental). Primera parte: los niños bailan libremente solos, moviendo brazos, piernas y cuerpo según el ritmo (rapido o lento). Segunda parte: el docente indica "¡Ahora bailamos con un compañero!". Cada niño busca una pareja y bailan juntos: giran, se toman de las manos, se balancean o inventan pasos. Tercera parte: el docente reparte pañuelos. Los niños bailan nuevamente, integrando el material a sus movimientos (tagitan los pañuelos, los hacen girar, los lanzan y atrapan). En cada cambio de ritmo o material, el docente motiva con frases como "¡Ahora la música es rápida, movamos los pies!" "¡Ahora suave, como si flotáramos en el aire!" Cuando la música se detiene, todos se quedan quietos como estatuas. <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Parlante o equipo de sonido. Música variada (alegre, lenta, instrumental). Pañuelos de colores. Espacio libre para desplazarse. <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar las indicaciones del docente. Respetar el espacio de los demás. No empujar ni chocar con los compañeros. Cuidar los materiales y usarlos con responsabilidad. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar de pareja cada vez que se detiene la música. Usar distintos materiales: aros, pelotas pequeñas o telas.

Dr. Domitila María Vilca
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA – Puno

Karla M. Choquehuana Huahuacandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: B
- 1.10. Estudiantes : 25 Niños: 12 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 35 min. Hora de inicio: 9:45 am. Finalización: 10:30 am.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 12/11/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Perseverancia



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRUPO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos para movernos al ritmo de la música? ¿Cómo podemos mover un pañuelo sin que se caiga? ¿Qué pasa si movemos el pañuelo rápido o despacio? Excelente Canción motriz: La rana rene Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 20 min.	Desarrollo: Tema: Gimnasia rítmica (Drill libre-con objeto) Explicación: -Reglas del Juego <ul style="list-style-type: none"> No golpear a los compañeros con el pañuelo Respetar el espacio personal. Escuchar las indicaciones del docente -Materiales y su uso <ul style="list-style-type: none"> Pañuelos de colores (uno por niño) JUEGO: "Movimientos con pañuelos mágicos" <ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un pañuelo y se coloca en el espacio disponible. El docente explica que el pañuelo "cobra vida" al ritmo de la música. Los niños lo mueven libremente: lo hacen volar, girar sobre la cabeza, mover en círculos, lanzarlo y atraparlo. Luego el docente guía secuencias con diferentes ritmos (rápido, lento, suave, fuerte). Finalmente, los niños inventan sus propios movimientos con el pañuelo, expresándose libremente al ritmo de la música. 		Pañuelos Música
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrennme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		pañuelo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Realiza movimientos rítmicos y coordinados con el pañuelo, expresando equilibrio, creatividad y control corporal.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Firmado digitalmente por MARIANI JE A JA Ormesta FALJ 20145498170
 here!
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 10.11.2025 22:39:25 -05:00

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquevarca Huahuacón
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. A. Ricardo Pallas Depoedra
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Mando directo, método libre exploración,

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p align="center">Canción "La rana rene"</p> <p>Tengo un amigo muy original Vive en un pantano y le gusta brincar Es una pequeña rana Y le gusta nadar Las estrellas en los charcos Y con la Luna brincar Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Mueve la cintura, mueve los pies Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhené Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhené ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Mueve la cintura, mueve los pies Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Te amo, Rhené ¡Vamos!</p> <p>Mi amigo Rhené baila sin parar Con sus pasos es la sensación del lugar Es el rey de la pista Y te va a conquistar Baila reguetón y canta Rock and roll y cha-cha-cha Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Mueve la cintura, mueve los pies Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhené Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhené ¡Salta, salta!, es jump en inglés Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Mueve la cintura, mueve los pies Rhené, Rhené, Rhené, Rhené Es el amo de la fiesta y de mi corazón también Salta, salta, salta, salta como Rhené Salta, salta, salta, salta y mueve los pies Salta, salta, salta, salta como Rhené ¡Salta, salta!, es jump en inglés ¡Salta, salta!, es jump en inglés</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=qNzAc9bNwUE&list=RDqNzAc9bNwUE&start_radio=1</p>	<p align="center">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: "Movimientos con pañuelos mágicos" TIPO DE JUEGO: Psicomotriz - Expresión corporal NUMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 24 niños EDAD: 5 años DURACION: 20 min. ESPACIO: Plataforma deportiva, sala de psicomotricidad o sala amplia AREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación y Matemática</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación, el ritmo y la expresión corporal a través del movimiento libre utilizando pañuelos al compás de la música.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño recibe un pañuelo y se coloca en el espacio disponible. • El docente explica que el pañuelo "cobra vida" al ritmo de la música. • Los niños lo mueven libremente lo hacen volar, girar sobre la cabeza, mover en círculos, lanzarlo y atraparlo. • Luego el docente guía secuencias con diferentes ritmos (rápido, lento, suave, fuerte). • Finalmente, los niños inventan sus propios movimientos con el pañuelo, expresándose libremente al ritmo de la música. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos de colores (uno por niño) • Música rítmica o suave instrumental <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No golpear a los compañeros con el pañuelo. • Respetar el espacio personal. • Escuchar las indicaciones del docente. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar los movimientos en parejas o grupos pequeños. • Combinar desplazamientos: caminar, girar, saltar mientras agitan el pañuelo. <p>OBSERVACIONES: El juego estimula la creatividad, la coordinación visomotriz y la expresión corporal. Se recomienda usar música de diferentes ritmos para mantener la atención y el disfrute.</p>

Dra. Jonellia Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

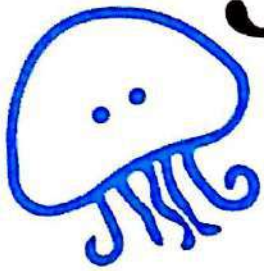
Docente de Práctica
UNA - Puno

Estudiante de Práctica
EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF.



5 años "C"





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: C
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 13 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 11:30 am. Finalización: 12:15 pm.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 14/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini futbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortesía



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 mín.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez has destapado o cerrado una botella en casa? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tus manos usas para girar una tapa o sujetar un cono? Excelente Canción motriz: "El baile del sapito" Valor: Respeto		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 mín.	Desarrollo: Tema: Coordinación motriz óculo manual (Botono, desbotono) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. Respetar el turno de los compañeros. No correr ni empujar durante el recorrido. Mantener orden y respeto por el material. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos <ul style="list-style-type: none"> Se forman dos o más equipos con igual número de niños. Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. Luego continúa toma una botella, desenrosca la tapa Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. 		Conos pequeños livianos Aros Botellas plásticas vacías con tapas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 mín.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy? ¿Les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrenme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Coordina adecuadamente la vista y las manos durante el recorrido. Respecta las reglas y los turnos durante el juego. 	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Domelita Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuanca Hualhuacandori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.



Prof. R. Richard Pinto Capacoila
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE

Profesor IEI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">CanCIÓN</p> <p>Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Para abajo, para abajo Giras y giras siempre para abajo Más abajo, más abajo Si ya estás listo, podemos comenzar Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Sapito Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey Hey, hey, hey Vas para adelante, más, un poco más Vas para adelante y, luego, vas pa' tras Ahora para un lado, para el otro ya Das un brinco alto y vuelves a empezar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Te voy a enseñar que debes bailar Como baila el sapito, dando brinquito Tú debes buscar con quien brincarás Y, aunque tú estés solito, tú puedes brincar Hey, hey, hey</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=GfSjUA_rvk&list=RDGfSjUA_rvk&start_radio=1</p>	<p style="text-align: center;">JUEGO PSICOMOTRIZ</p> <p>JUEGO: La carrera de las tapitas y los conos TIPO DE JUEGO: Manipulativo - coordinación óculo-manual con obstáculos NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motriz óculo-manual al colocar un cono dentro de un aro y desenroscar tapas de botellas, fortaleciendo la precisión, el control motor, la atención y el respeto por las reglas.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman dos o más equipos con igual número de niños. • Frente a cada grupo se coloca un cono, un aro en el suelo y, más adelante botellas plásticas tapadas. • Al sonar la señal, el primer niño del equipo toma el cono, camina hasta el aro y lo coloca cuidadosamente dentro de él. • Luego continúa toma una botella, desenrosca la tapa • Después vuelve a enroscar la tapa, recoge el cono y regresa a entregar el turno al siguiente compañero. • El juego continúa hasta que todos los participantes completen el circuito. • Gana el equipo que termine correctamente y sin errores, demostrando cuidado y coordinación. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conos pequeños livianos • Aros • Botellas plásticas vacías con tapas <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el cono dentro del aro sin lanzarlo ni empujarlo. • Desenroscar y enroscar la tapa con cuidado y precisión. • Respetar el turno de los compañeros. • No correr ni empujar durante el recorrido. • Mantener orden y respeto por el material. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar aros y conos de diferentes tamaños para aumentar la dificultad. • Enroscar las tapas. • Realizar el recorrido en zigzag entre conos antes de llegar al aro. • Hacer el circuito en silencio para fomentar la concentración.

Dra. Dometila Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla Choquehuanca Hurbuscococha
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO

Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 186 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Nuneida Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Caparosa
- 1.7. Est. de Práctica Preprofesional: Karla Melany Choquehuana Huahuacandori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: C
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 13 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de Inicio: 11:30 am. Finalización: 12:15 pm
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 16/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Habilidades motrices locomoción (Juego el mini fútbol)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Respeto	De derecho		Cortésia



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? Excelente Cautión motriz: "Congelados" Valor: Respeto.		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrolla: Tema: Coordinación motriz óculo pedal (Pateo-juego mini fútbol) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Patear únicamente con los pies. • Observar antes de patear. • No empujar ni tomar la pelota con las manos. • Respetar el turno y a los compañeros. • Escuchar las indicaciones del docente. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas infantiles livianas • letras (A, B, C, etc.) • Conos o cintas para delimitar el espacio de juego JUEGO: Los pases del abecedario <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo grande en el espacio. • Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...). • El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". • El niño con la letra nombrada patea la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. • A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. • Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. 		Pelotas Letras Conos o cintas
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrame. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TECNICA	INSERIMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego	- Coordina la vista con el movimiento de los pies al patear. - Participa respetando los turnos y a los compañeros.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa: Perú. Centauro.
 Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.



Dra. Doretha Mamani Silaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Estudiante de Práctica
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. Richard Pinto Capacoña
 Profesor I.E.I. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p style="text-align: center;">Canción</p> <p>Amigos, ¿vamos a bailar esta canción?</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Se movió, se movió, ¡y a todos descongeló!</p> <p>Quiero a todos moviendo así las manos. Y saltando con los pies de lado a lado. Con los hombros hacia arriba y hacia abajo. Caminando cual cangrejo de costado. Sacudiendo el cuerpo para todos lados. Pero cuando se detenga este sonido, todos vamos a quedarnos congelados.</p> <p>Todos vamos a quedarnos congelados... ¡Todos vamos a quedarnos congelados!</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=rqLjZP7WACK</p>	<p>JUEGO: Los pases del abecedario</p> <p>TIPO DE JUEGO: Cooperativo - Coordinación óculo-pedal</p> <p>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños</p> <p>EDAD: 5 años</p> <p>DURACIÓN: 30 minutos</p> <p>ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad</p> <p>ÁREAS: Psicomotriz</p> <p>ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social, Comunicación</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación entre la vista y los pies al patear la pelota con dirección y precisión, fortaleciendo la atención, el control motor y el trabajo en equipo.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños forman un círculo grande en el espacio. • Cada niño lleva una letra en el pecho (A, B, C, D...). • El docente indica una secuencia, por ejemplo: "A pasa a C" o "B pasa a D". • El niño con la letra nombrada patea la pelota hacia el compañero indicado, observando con atención. • A medida que dominan el juego, el docente puede aumentar la velocidad o introducir más pelotas para mayor reto y concentración. • Se puede finalizar con una ronda libre de pases entre todos, reforzando la precisión y el respeto. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelotas infantiles livianas • letras (A, B, C, etc.) • Conos o cintas para delimitar el espacio de juego <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patear únicamente con los pies. • Observar antes de patear. • No empujar ni tomar la pelota con las manos. • Respetar el turno y a los compañeros. • Escuchar las indicaciones del docente. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir más pelotas para aumentar la dificultad. • Cambiar las letras por números o colores. • Realizar el juego en parejas, diciendo "A pasa a su amigo". • Patear con una pierna específica (derecha o izquierda) para reforzar el control.


 Dña. Dometita Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno


 Karla Chacabarro Huatucanderi
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



“PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
- 1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuacondori
- 1.8. Área : Psicomotriz
- 1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: C
- 1.10. Estudiantes : 26 Niños: 13 Niñas: 13
- 1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 11:30 am. Finalización: 12:15 pm.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
- 1.13. Fecha : 21/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Armonía



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	<p>Saludo: Buenos días mis niños</p> <p>Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy?</p> <p>Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Alguna vez han caminado por una línea sin salirse? ¿Cómo podemos ayudar a nuestro cuerpo a mantener el equilibrio? ¿Alguna vez saltaron como conejos? Excelente</p> <p>Canción motriz: "El Baile de los Animales"</p> <p>Valor: Solidaridad</p>		<p>Registro auxiliar</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Canción</p>
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	<p>Desarrollo:</p> <p>Tema: Coordinación dinámica general. (Coordinación motora gruesa)</p> <p>Explicación:</p> <p>-Reglas del Juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esperar el turno para ingresar al circuito. • No correr fuera del recorrido. • Estar en armonía con los compañeros y las reglas de seguridad. • Completar todo el circuito sin omitir estaciones. <p>-Materiales y su uso:</p> <p>Cintas adhesivas Formar caminos o líneas de equilibrio.</p> <p>Aros plásticos Colocarlos en el suelo para realizar saltos con ambas piernas.</p> <p>Conos Crear trayectorias en zigzag para esquivar.</p> <p>JUEGO 1: Circuito de los aventureros</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente organiza un circuito psicomotor con varias estaciones, explicando cómo recorrer cada una: <ul style="list-style-type: none"> o Estación 1: <i>Caminos de equilibrio</i> — Caminar sobre una cuerda o línea sin salirse. o Estación 2: <i>Saltos del canguro</i> — Saltar dentro de aros colocados en el suelo con ambas piernas. o Estación 3: <i>Zigzag veloz</i> — Esquivar conos colocados en línea. • Los niños inician uno por uno o en grupos pequeños, avanzando por todas las estaciones. • Al terminar el recorrido, regresan al inicio y pueden repetir el circuito. 		<p>Cintas adhesivas</p> <p>Aros</p> <p>Conos</p>
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	<p>Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos.</p> <p>Recuento de lo aprendido:</p> <p>Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto?, ¿Cuál fue nuestro tema principal?</p> <p>Hábitos de higiene personal: Lavado de manos.</p> <p>-Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstrame.</p> <p>-Lema: "Educación física, para la buena salud".</p> <p>-Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.</p>		<p>Lista de cotejo</p>

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa; Perú. Centauro.
 ... (1995) La mente abstracta del niño. Editorial Diana México.



Domitila
 Dra. Domitila Huanani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla
 Karla M. Choquehuana Huachucondori
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF. UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Roberto
 Prof. Roberto Roberto Capucón
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor IEF. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CanCIÓN A ver, a ver En este baile El cocodrilo camina hacia adelante El elefante camina hacia atrás El pollito camina hacia un costado Y yo en mi bicicleta voy hacia el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás El pollito Lalo Camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta Voy para el otro lado El cocodrilo Dante Camina hacia adelante El elefante Blass Camina hacia atrás Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=CHW-HXZ1NS&list=RDCHW-HXZ1NS&start_radio=1</p>	<p>JUEGO: Circuito de los aventureros TIPO DE JUEGO: Motor Circuito Cooperativo NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACION: 30 minutos ESPACIO: Plataforma deportiva o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Personal Social y Ciencia y Tecnología</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la coordinación motora gruesa mediante desplazamientos variados en un circuito psicomotor que estimule el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la orientación espacial.</p> <p>INSTRUCCIONES O DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente organiza un circuito psicomotor con varias estaciones, explicando cómo recorrer cada una: <ul style="list-style-type: none"> Estación 1: Camino de equilibrio — Caminar sobre una cuerda o línea sin salirse. Estación 2: Saltos del canguro — Saltar dentro de aros colocados en el suelo con ambas piernas. Estación 3: Zigzag veloz — Esquivar conos colocados en línea. Los niños inician uno por uno o en grupos pequeños, avanzando por todas las estaciones. Al terminar el recorrido, regresan al inicio y pueden repetir el circuito. <p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cintas adhesivas Aros Conos <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esperar el turno para ingresar al circuito. No correr fuera del recorrido. Estar en armonía con los compañeros y las reglas de seguridad. Completar todo el circuito sin omitir estaciones. <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambiar el orden de las estaciones. Realizar el circuito con tiempos (cronómetro) para medir el progreso. Hacerlo en pareja, tomados de la mano, para trabajar la cooperación. Añadir desafíos como llevar una pelota o cono durante el recorrido.

Dra. Conchita Planani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO

Docente de Práctica
 UNA - Puno



Karla M. Choquehuancá Huatucorani
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF, UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.6. Profesora de Aula/Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
1.7. Est. de Práctica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanca Huahuaccondori
1.8. Área : Psicomotriz
1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: C
1.10. Estudiantes : 26 Niños: 13 Niñas: 13
1.11. Duración : 45 min. Hora de Inicio: 11:30 am. Finalización: 12:15 pm.
1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
1.13. Fecha : 23/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina)		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Armonía



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRÁFICO	REGISTROS DIDÁCTICOS
INICIO (DIALOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Cómo podríamos meter los fideos dentro del cordón sin romperlos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para agarrar cosas pequeñas? Excelente Canción motriz: "El Baile del Sapito" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Lista de cotejo Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIALOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Coordinación dinámica específica. (Coordinación motora fina) Explicación: -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> Manipular con cuidado los fideos para que no se rompan. No llevarse los materiales a la boca. Compartir los materiales y mantener el orden en la mesa. Terminar el collar antes de jugar con él. -Materiales y su uso: <ul style="list-style-type: none"> Fideos con orificio (tipo canuto o macarrón) Cordones, lanas o soguillas delgadas JUEGO 1: El collar de fideos mágicos <ul style="list-style-type: none"> Cada niño recibe un cordón o lana y una cantidad de fideos con hueco (macarrones, canutos o mostacholes). El docente demuestra cómo insertar los fideos en el cordón con cuidado, usando solo una mano para sostener el hilo y la otra para pasar los fideos. Los niños comienzan a enhebrar los fideos uno por uno hasta completar su "collar mágico". Finalmente, atan los extremos del cordón y muestran su creación. 		Fideos Cordones, lanas o soguillas
FINAL (DIALOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos. Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme. -Lema: "Educación física, para la buena salud". -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos.		Lista de cotejo

IV. EVALUACIÓN

ESTÁNDAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	Ensarta con precisión los fideos en el cordón, demostrando control, coordinación y concentración en los movimientos de sus manos y dedos.	Observación directa	Registro auxiliar

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lora, J. (2003) Programación en la psicomotricidad educativa. Perú. Centauro.
Montessori, M. (1986) La mente absorbente del niño. Editorial Diana México.

Dra. Domitila Mamani Jilaja
DOCENTE
Escuela Profesional de Educación Física
UNA - Puno

Estudiante de Práctica
Preprofesional EPEF.
UNA - PUNO

Prof. Richard Pardo Capocella
PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
Profesor I.E.I. N° 196
"GLORIOSO SAN CARLOS" -
Puno



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



"PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. IEI : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno
1.4. Directora : Prof. Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
1.5. Docente de práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
1.6. Profesora de Aula Psicom. : Prof. Robert Richard Pinto Capacoila
1.7. Est. de Practica Preprofesional: Karla Melany Choquehuanea Huahuacondori
1.8. Área : Psicomotriz
1.9. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: C
1.10. Estudiantes : 26 Niños: 13 Niñas: 13
1.11. Duración : 45 min. Hora de inicio: 11:30 am. Finalización: 12:15 pm.
1.12. Lugar : Plataforma deportiva de la institución / sala de psicomotricidad
1.13. Fecha : 28/10/2025

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Rítmico y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos).		
VALOR	ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUD
Solidaridad	De derecho		Perseverancia



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE HABILIDADES MOTRICES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRAFICO	RECURSOS DIDACTICOS
INICIO (DIÁLOGO) 10 min.	Saludo: Buenos días mis niños Asistencia: ¿Quién faltó el día de hoy? Saberes previos: ¿Cómo están el día de hoy? ¿Qué sonidos escuchas a tu alrededor? ¿Cómo suena un gato? ¿Y un auto? ¿Qué movimiento podríamos hacer para acompañar ese sonido? Excelente Canción motriz: "El Baile de los Animales" Valor: Solidaridad		Registro auxiliar Equipo de sonido Canción
PROCESO (DIÁLOGO Y ACCIÓN) 30 min.	Desarrollo: Tema: Ritmo y movimiento sin música (descubro sonidos onomatopéyicos-objetos) -Reglas del Juego: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente antes de imitar el sonido • No empujar ni gritar. • Respetar el turno de los compañeros • Cuidar el material. -Materiales y su uso <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales para mostrar a los alumnos • Espacio libre para moverse JUEGO: "Imágenes que suenan" <ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.) • Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe. <ul style="list-style-type: none"> o Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos) o Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si arañara) o Auto → "Drum, brum" (mover brazos girando como volante) o Lluvia → "Pluc, plac" (chascar los dedos o golpear el suelo suavemente) • El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto 		Imágenes
FINAL (DIÁLOGO ACCIÓN Y GRAFOMOTRICIDAD) 5 min.	Vuelta a la calma: Relajación, respiramos, inhalar-exhalar, dormir, estiramientos Recuento de lo aprendido: Preguntas: ¿Niños que trabajamos el día de hoy?, ¿les gusto? ¿Cuál fue nuestro tema principal? Hábitos de higiene personal: Lavado de manos. -Dibujar: En una hoja de papel dibujen lo que más les gusto del día de hoy y muéstranme -Lema: "Educación física, para la buena salud" -Refrigerio: Consumir una fruta agua y consejos		Jabón

IV. EVALUACIÓN

ESTANDAR 2	CRITERIOS DE EVALUACION	TECNICA	INSTRUMENTO
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	"Participa en juegos y actividades expresivas, imitando sonidos y movimientos con coordinación y creatividad, ajustándose al ritmo y a las características de las imágenes presentadas."	Observación directa	Registro auxiliar Registro anecdótico

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación del Perú (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
 Piaget, J (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Madrid: Morata.

Domelisa Mamani Jilaja
 DOCENTE
 UNA - PUNO
 Docente de Práctica
 UNA - Puno

Karla M. Choquehuanca Huahuacondón
 Est. de Práctica Preprofesional
 EPEF, UNA - PUNO
 Estudiante de Práctica
 Preprofesional EPEF.

Prof. R. Richard Pinto Capacoilla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE
 Profesor I.EI. N° 196
 "GLORIOSO SAN CARLOS" -
 Puno



DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

METODOLOGÍA: Método mimético, método libre exploración, mando directo etc.

CANCIÓN	JUEGO PSICOMOTRIZ
<p>CanCIÓN El Baile de los Animales A ver, ver, en este baile</p> <p>El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie...</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora lo vamos a hacer agachaditos.....</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora sacudiendo mucho el cuerpo.....</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y ahora saltar con los dos pies.....</p> <p>El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>Y ahora los movimientos muy exagerados..... ¡Vamos! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado.</p> <p>Más rápido! El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pingüino Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado. Y todos aplaudiendo el baile ha terminado Y todos aplaudiendo el baile ha terminado</p> <p>Link de canción: https://www.youtube.com/watch?v=HRs7DfxI2-c&list=RDHRs7DfxI2-c&index=2</p>	<p>JUEGO: "Imágenes que suenan" TIPO DE JUEGO: Expresivo - Auditivo - Visual NÚMERO DE PARTICIPANTES: 2 a 26 niños EDAD: 5 años DURACIÓN: 10 minutos ESPACIO: Aula amplia o sala de psicomotricidad ÁREAS: Psicomotriz ÁREAS INTEGRADAS: Comunicación - Arte y Cultura</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar el ritmo y la expresión corporal mediante la imitación de sonidos representados en imágenes, fortaleciendo la coordinación, la atención y la creatividad con el uso de música</p> <p>DESARROLLO DEL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente muestra imágenes grandes con distintos elementos que producen sonidos (tambor, gato, auto, reloj, lluvia, campana, pájaro, etc.) Los niños observan cada imagen, imitan el sonido onomatopéyico y realizan un movimiento que lo acompañe <ul style="list-style-type: none"> Tambor → "Bum, bum" (golpear las piernas con las manos) Gato → "Miau, miau" (flexionar brazos como si andara) Auto → "Brum, brum" (mover brazos girando como volante) Lluvia → "Plis, plis" (chasquear los dedos o golpear el suelo suavemente) El docente cambia las imágenes con distintos ritmos (rápido, lento) y los niños ajustan su movimiento al ritmo propuesto. <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes, dibujos de animales, objetos y fenómenos naturales Espacio libre para moverse <p>NORMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar atentamente antes de imitar el sonido No empujar ni girar. Respetar el turno de los compañeros Cuidar el material <p>VARIANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Memotest sonoro": emparejar imágenes iguales y hacer el sonido correspondiente Crear una secuencia de tres imágenes y repetirla en grupo como una coreografía


 Docente de Práctica
 UNA - Puno


 Estudiante de Práctica
 Preprofesional
 EPEF.

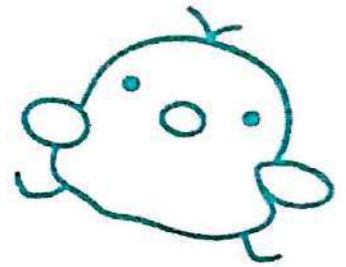
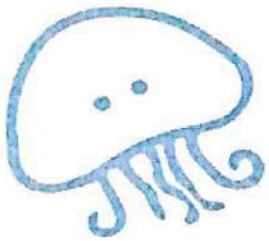


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTOS





PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

REGISTRO DE NOTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	DRE	: PUNO	
1.2.	UGEL	: PUNO	
1.3.	Institución Educativa Inicial	: N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"	Estatad (X) Particular ()
1.4.	Directora	: Teresa Zantina Pilco Montes de Oca	
1.5.	Docente de Práctica	: Dra. Dometila Mamani Jilaja	
1.6.	Profesora aula	: Robert Richard Pinto Capacoila	
1.7.	Estudiante Practicante	: Bruce Soncco Lopez	
1.8.	Ciclo	: II Edad: 5 años Sección: "A"	
1.9.	N° de estudiantes	: 26	
1.10.	Hora de inicio y finalización	: 9:45 a.m. – 10:30 a.m.	
1.11.	Duración	: 35-45min.	
1.12.	Lugar	: Plataforma deportiva/sala psicomotricidad/aula	
1.13.	Fecha	: 16 Septiembre al 5 de Diciembre 2025	

II. ÁREA: PSICOMOTRIZ

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN						
		ACTIVIDADES: locomoción, manipulación, Estabilidad, Coordinación motriz óculo manual, Coordinación motriz óculo pedal, Coordinación dinámica general. Coordinación dinámica específica, Ritmo y movimiento sin música, Ritmo y movimiento con música.						
		1. Desarrolla habilidades motrices de manipulación - Lanza la pelota con control hacia su compañero. - Atrapa la pelota con ambas manos mostrando coordinación.	2. Desarrolla su Equilibrio y Estabilidad: - Se Mantiene el equilibrio corporal -Transporta el objeto en sus manos - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta o curva.	3. Desarrolla su Coordinación Motora Gruesa: - Corre, salta y cambia de dirección con facilidad. - Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	4. Desarrolla su Coordinación Motora Fina: - Ensarta con precisión los fideos en el cordón, demostrando control, coordinación y concentración en los movimientos de sus manos y dedos.	5. Desarrolla su Ritmo y Coordinación: - Sigue un ritmo simple con palmas o pies. - Realiza movimientos coordinados con música o ritmos.	Total	
1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	CUANT.	CUAL.		
						20	AD	
1	ACEITUNO COLQUE, Luana Ariadne	4	3	3	4	3	17	AD
2	APAZA PACOMPIA, Liam Thiago	3	4	3	4	4	18	AD
3	ASQUI MAMANI, Nayara Valentina	3	3	3	4	4	17	AD
4	CAHUANA TACA, Thiago Waldir	4	3	3	4	3	17	AD
5	CARBAJAL VACA, Guina Cinthia	3	3	3	3	4	16	AD
6	CCALLO AUMA, Ashly Camila	3	4	4	3	4	18	AD
7	CHATA RAMIREZ, Gerrard Adriano	4	4	4	4	3	19	AD
8	CHURATA ACEITUNO, Joshiro	3	3	3	3	3	15	A



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



	Arnold Yasmany							
9	COILA PINEDA, Khaleesi Valentina	4	3	3	4	3	17	AD
10	GUZMAN CUTIPA, Itzel Alexia	3	4	4	3	4	18	AD
11	HUANCA PEREZ, Valery Valentina	3	4	3	3	3	16	AD
12	LIMACHE CHURATA, Mayli Luciana	3	3	4	4	3	17	AD
13	LLANOS PACOMPIA, Sebastian Liam	3	3	3	3	3	15	A
14	LUCANA CARBAJAL, Aldana Ruby	4	3	4	4	3	18	AD
15	MALMA FLORES, Emilia Valentina	4	3	3	4	4	18	AD
16	MAMANI CATACHURA, Kevin Stephen	4	4	3	4	3	18	AD
17	MAMANI RAMOS, Maia Alessia	4	3	3	4	3	17	AD
18	MAMANI SUPO, Basthian Yoshiro	3	3	3	3	3	15	A
19	ONQUE VILCANQUI, Marcos Alexander	3	3	3	4	3	16	AD
20	PILCO ASQUI, Frank Ribery	3	4	3	4	3	17	AD
21	POMA VILLAGRACIA, Jaze Maslow Davidson	4	3	3	3	4	17	AD
22	RODRIGO VALERIANO, Aysac Caleb	3	4	3	3	3	16	AD
23	RODRIGUEZ APAZA, Rodrigo Yannick	3	3	3	4	3	16	AD
24	TACURI VIZA, Marianna Alessa	3	4	4	3	3	17	AD
25	TICONA PARIPANCA, Liz Cristel	4	3	4	4	4	19	AD
26	YUCRA CONDORI, Jazmin Caeli	4	4	4	3	4	19	AD

LEYENDA:

- (4) = Logro destacado
- (3) = Logro alcanzado
- (2) = En proceso
- (1) = En inicio

INTERPRETACIÓN

Rango de promedio	Nivel general de desempeño	Recomendación pedagógica
16 a 20	Logro destacado (AD)	Potenciar con nuevos retos
11 a 15	Logro alcanzado (A)	Continuar con variedad de actividades
6 a 10	En proceso (B)	Requiere acompañamiento continuo
1 a 5	En inicio (C)	Necesita intervención pedagógica específica

Profesor E.I N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno



Karla M. Choquehuana Huahuaccondori
Est. de Práctica Preprofesional
EPEF - UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF



PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL
REGISTRO DE NOTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : PUNO
- 1.2. UGEL : PUNO
- 1.3. Institución Educativa Inicial : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" Estatal (X) Particular ()
- 1.4. Directora : Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
- 1.5. Docente de Práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
- 1.6. Profesora aula : Robert Richard Pinto Capacoila
- 1.7. Estudiante Practicante : Bruce Soncco Lopez
- 1.8. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: "B"
- 1.9. N° de estudiantes : 25
- 1.10. Hora de inicio y finalización : 09:45 a.m. – 10:30 am.
- 1.11. Duración : 35-45min.
- 1.12. Lugar : Plataforma deportiva/sala psicomotricidad/aula
- 1.13. Fecha : 16 Septiembre al 5 de Diciembre 2025

II. ÁREA: PSICOMOTRIZ

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN					Total	
		1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	CUANT.	CUAL.
		ACTIVIDADES: Locomoción, Manipulación, Estabilidad, Coordinación motriz óculo manual, Coordinación motriz óculo pedal, Coordinación dinámica general, Coordinación dinámica específica, Ritmo y movimiento sin música, Ritmo y movimiento con música.						
		1. Desarrolla habilidades motrices de manipulación - Lanza la pelota con control hacia su compañero. - Atrapa la pelota con ambas manos mostrando coordinación.	2. Desarrolla su Equilibrio y Estabilidad: - Se Mantiene el equilibrio corporal -Transporta el objeto en sus manos - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta o curva.	3. Desarrolla su Coordinación Motora Gruesa: - Corre, salta y cambia de dirección con facilidad. - Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	4. Desarrolla su Coordinación Motora Fina: - Ensarta con precisión los fideos en el cordón, demostrando control, coordinación y concentración en los movimientos de sus manos y dedos.	5. Desarrolla su Ritmo y Coordinación: - Sigue un ritmo simple con palmas o pies. - Realiza movimientos coordinados con música o ritmos.		
1	AFARAYA ARO, Evans Fabricio	4	3	3	4	4	18 AD	
2	ALAVE ZARCO, Bastian Isaac	3	4	3	4	4	18 AD	
3	BURGOS VARGAS, Luna Paola	3	3	3	3	4	16 AD	
4	CHAMBILLA MAMANI, Dylan Fabricio	4	3	3	4	3	17 AD	
5	CHOQUE AROPAZA, Milan Eithan	3	3	3	3	4	16 AD	
6	CHOQUE MAMANI, Gahel Deymar	3	4	4	3	4	18 AD	
7	CHURATA LUQUE, Dixi Zuleyca	4	4	4	4	3	19 AD	
8	CRUZ YAMPASI, Josue Roman	3	3	3	3	3	15 A	
9	FERNANDEZ ILAQUITA, Josué Adriano	4	3	3	4	3	17 AD	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE


10	GARNICA CONDORI, Sebastian Stefano	3	4	4	3	4	18	AD
11	GUILLEN AGUILAR, Zuan Daleshka	3	4	3	3	3	16	AD
12	HUMPIRI ACERO, Thaiza Nicolle	3	3	3	3	3	15	A
13	LERMA TARAPA, Dylan Esnayder	3	3	3	3	3	15	A
14	LLANOS POMA, Paula Lizmenia	4	3	4	4	3	18	AD
15	LUPACA CHECALLA, Nikol Dayana	4	3	3	3	4	17	AD
16	MAMANI CABRERA, Zuleika Del Rosario	4	4	3	4	3	18	AD
17	MAMANI CASTRO, Gianella Greisy	4	3	3	3	3	16	AD
18	PANCA BERMEJO, Harold Emmanuel	3	3	3	3	4	16	AD
19	PEREZ CUTIPA, Yarely Daylin	3	3	3	4	3	16	AD
20	QUIPE LAQUIHUANACO, Zeynep Flor	4	4	4	4	3	19	AD
21	TICONA CALLUSANI, Leonel	4	3	3	3	4	17	AD
22	USCAMAYTA GONZALES, Amy Jannel	3	4	3	3	3	16	AD
23	VERASTEGUI MIXTO, Matias Jesus	3	3	3	4	3	16	AD
24	YUCRA APAZA, Abigail Marifer	4	4	4	3	3	18	AD
25	ZANABRIA QUISPE, Angelle Raquel	4	3	4	4	4	19	AD

LEYENDA:

- (4) = Logro destacado
- (3) = Logro alcanzado
- (2) = En proceso
- (1) = En inicio

INTERPRETACIÓN

Rango de promedio	Nivel general de desempeño	Recomendación pedagógica
16 a 20	Logro destacado (AD)	Potenciar con nuevos retos
11 a 15	Logro alcanzado (A)	Continuar con variedad de actividades
6 a 10	En proceso (B)	Requiere acompañamiento continuo
1 a 5	En inicio (C)	Necesita intervención pedagógica específica


Profesor/IEI N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno




Karla M. Choquehuancu Huabunendi
Est. de Práctica Profesional
EPEF - UNA - PUNO

Estudiante de Práctica
Preprofesional
EPEF



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL
REGISTRO DE NOTAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : PUNO
 1.2. UGEL : PUNO
 1.3. Institución Educativa Inicial : N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" Estatal (X) Particular ()
 1.4. Directora : Teresa Zantina Pilco Montes de Oca
 1.5. Docente de Práctica : Dra. Dometila Mamani Jilaja
 1.6. Profesora aula : Robert Richard Pinto Capacoila
 1.7. Estudiante Practicante : Bruce Soncco Lopez
 1.8. Ciclo : II Edad: 5 años Sección: "C"
 1.9. N° de estudiantes : 26
 1.10. Hora de inicio y finalización : 11:30 a.m. – 12:15 pm.
 1.11. Duración : 35-45 min.
 1.12. Lugar : Plataforma deportiva/sala psicomotricidad/aula
 1.13. Fecha : 16 Septiembre al 5 de Diciembre 2025

II. ÁREA: PSICOMOTRIZ

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN						
		ACTIVIDADES: Locomoción, Manipulación, Estabilidad, Coordinación motriz óculo manual, Coordinación motriz óculo pedal, Coordinación dinámica general, Coordinación dinámica específica, Ritmo y movimiento sin música, Ritmo y movimiento con música.						
		1. Desarrolla habilidades motrices de manipulación - Lanza la pelota con control hacia su compañero. - Atrapa la pelota con ambas manos mostrando coordinación.	2. Desarrolla su Equilibrio y Estabilidad: - Se Mantiene el equilibrio corporal -Transporta el objeto en sus manos - Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta o curva.	3. Desarrolla su Coordinación Motora Gruesa: - Corre, salta y cambia de dirección con facilidad. - Coordina adecuadamente sus movimientos corporales (brazos, piernas y tronco) al desplazarse.	4. Desarrolla su Coordinación Motora Fina: - Ensarta con precisión los fideos en el cordón, demostrando control, coordinación y concentración en los movimientos de sus manos y dedos.	5. Desarrolla su Ritmo y Coordinación: - Sigue un ritmo simple con palmas o pies. - Realiza movimientos coordinados con música o ritmos.	Total	
1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	CUANT	CUAL		
						20	AD	
1	ALCOS FLORES, Yensy Yhandy	4	3	3	3	4	17	AD
2	ARANA ALVAREZ, Yelca Maria	3	4	3	4	4	18	AD
3	ARANA CHIPANA, Amira Khaleesi	3	3	3	3	4	16	AD
4	ARI QUISPE, Lucas Gabriel	3	3	3	3	3	15	A
5	AROPAZA ROQUE, Rusev Kadir	3	3	3	3	4	16	AD
6	ATAMARI LIMA, Emma Jhaisha	3	4	4	3	4	18	AD
7	AYALA QUISPE, Hercilio Zamir	4	4	4	4	3	19	AD
8	BUSTINCIO PARI, Liam Israel	3	3	3	3	3	15	A
9	COLQUE MAMANI, Yahir Rodrigo	4	3	3	4	3	17	AD
10	GARNICA MAMANI, Adriano Aron	3	4	4	3	4	18	AD
11	GUTIERREZ MAMANI, Emma	4	4	3	4	4	19	AD



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
Facultad de Ciencias de la Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
CENTRO DE PRÁCTICA DOCENTE



Cristel								
12	FERMA RAMIREZ, Daniel Sebastian	3	3	3	3	3	15	A
13	LIMACHI CHOQUE, Aylene Amira	3	3	4	4	3	17	AD
14	LOPEZ CRUZ, Taylor Jheimel	3	3	3	3	3	15	A
15	MAMANI CARI, Samira Kehisy	4	3	3	3	4	17	AD
16	MAMANI CHURATA, Thiago Alexander	4	4	3	4	3	18	AD
17	MERCADO QUENTA, Shochith Zaydha Yamileth	4	3	3	3	3	16	AD
18	MIRANDA GOMEZ, Andre	3	3	3	3	4	16	AD
19	ORGOÑO JORGE, Daenerys Brihana	3	3	3	4	3	16	AD
20	PADILLA BENAVENTE, Kylian Said	4	3	4	3	3	17	AD
21	PEREZ RAMOS, Carlos Fernando	3	3	3	3	4	16	AD
22	QUISPE FLORES, Bianca Larissa	3	4	3	3	3	16	AD
23	QUISPE QUISPE, Mashrel Kalessi	3	3	3	4	3	16	AD
24	TAPARA COSIO, Camila Illary	4	4	4	3	3	18	AD
25	TRUJILLO PARICAHUA, Fatima Alida	4	3	3	3	4	17	AD
26	VERA CHARCA, Cristel Emily	3	3	3	3	4	16	AD

LEYENDA:

- (4) • Logro destacado
- (3) • Logro alcanzado
- (2) • En proceso
- (1) • En inicio

INTERPRETACIÓN

Rango de promedio	Nivel general de desempeño	Recomendación pedagógica
16 a 20	Logro destacado (AD)	Potenciar con nuevos retos
11 a 15	Logro alcanzado (A)	Continuar con variedad de actividades
6 a 10	En proceso (B)	Requiere acompañamiento continuo
1 a 5	En inicio (C)	Necesita intervención pedagógica específica

Profesor I.E.I N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS" - Puno



Said
Estudiante de Práctica Preprofesional
EPEF UNA PUNO

Estudiante de Práctica Preprofesional
EPEF



Universidad Nacional Del Altiplano - Puno

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
CENTRO DE PRACTICA DOCENTE



**FICHA DE EVALUACIÓN DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL
EN EDUCACIÓN INICIAL**

I. DATOS INFORMATIVOS.

NOTA: 19

1.1 Institución Educativa	N° 196 "GLORIOSO SAN CARLOS"
1.2 Profesor (a) Titular I.E.	PROF. ROBERT RICHARD PINTO CAPACOILA
1.3 Docente de Práctica Preprofesional	Dra. DOMETILA MAMANI JILAJA
1.4 Estudiante Practicante	KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI
1.5. Ciclo y semestre académico	V- CICLO SEMESTRE 2025
1.6. Nivel, grado y sección	
1.7. Tiempo de la Actividad Aprendizaje	
1.8. Fecha	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES:

Marque con una (x) en el casillero que considere por conveniente de acuerdo a la siguiente escala de ponderación:



PONDERACIÓN			
MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos

NOTA: Para obtener la nota final, sume la cantidad total de puntos obtenidos, multiplicar por 20 y el resultado divida entre (60). Finalmente escribe la nota de la actividad de aprendizaje.



II. CUALIDADES PERSONALES, PLANIFICACIÓN Y PROCESO PEDAGÓGICO

DIMENSIONES		M	R	B	MB
		1	2	3	4
CUALIDADES PERSONALES					
1	Demuestra una adecuada presentación				✓
2	Posee actitudes creativas durante la actividad de aprendizaje.				✓
3	Maneja con criterio y pertinencia la expresión verbal y mímica.				✗
PLANIFICACIÓN					
4	Considera el título de la actividad de aprendizaje				✗
5	El propósito de la actividad guarda relación con lo planificado.				✗
6	Considera la competencia, capacidad y desempeño correspondiente en la actividad de aprendizaje.				✗
PROCESOS COGNITIVOS Y PEDAGÓGICOS					
INICIO					
7	Motivación y activación fisiológica			✗	
8	Recuperación y saberes previos				✗
9	Considera el conflicto cognitivo				✗
PROCESO					
10	El profesor practicante explica el propósito de la actividad de aprendizaje.				✗
11	Desarrolla el momento práctico y la creatividad en forma paralela.				✗
12	Desarrolla estrategias didácticas pertinentes a la actividad				✗
13	Utiliza adecuadamente los recursos didácticos				✗
FINAL					
14	Realiza ejercicios de vuelta a la calma				✗
15	Reflexiona sobre la actividad realizada				✗
Sumatoria Parcial				3	56
SUMATORIA TOTAL:					

III. SUGERENCIAS:

CUALIDADES PERSONALES	
PLANIFICACIÓN	
PROCESOS COGNITIVOS Y PEDAGÓGICOS	
RECOMENDACIONES GENERALES	


 Prof. R. Richard Pinto Capucolla
 PSICOMOTRICIDAD Y DEPORTE,
 Profesora de Aula

SILABO

FACULTAD
ESCUELA PROFESIONAL
PROGRAMA DE ESTUDIOS

CIENCIAS DE LA EDUCACION
EDUCACION FISICA
CARRERA PURA

25 AGO 2025

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Identificación Académica

- a) Curso PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL
- b) Código EFI312
- c) Prerequisito EFI203 - EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ
- d) Número de Horas 03h teóricas, 02h prácticas, Total 05 horas
- e) Créditos 04
- f) Número de Horas virtuales 04
- g) Año y Semestre Académico 2025-II
- h) Ciclo de Estudios V
- i) Duración Del 25 de Agosto al 19 de Diciembre del 2025 (17 semanas)
- j) Área Curricular Estudios de especialidad
- k) Características del Curso Experiencia Preprofesional

1.2 Docente

- a) Apellidos y Nombres MAMANI JILAJA DOMETILA
- b) Condición y Categoría Nombrada Auxiliar TC.
- c) Especialidad Lic. Educación Física, Lic. Educación Inicial (MSc. Ciencias de la Educación, mención en educación en deportes, Dra. en Educación, Segunda Especialidad en Psicomotricidad y Posdoctorado en Ciencias.

1.3 Ambiente donde se realizó el aprendizaje

- a) Aula: N° 202 EPEF. Coliseo-UNA-PUNO b) Campus Virtual: Aula virtual/Gestión de docentes/ intranet <https://campus.unap.edu.pe/>

II. SUMILLA

El curso de Práctica Pre-profesional en el Nivel de Educación Inicial es de naturaleza de estudios de especialidad, es de carácter teórico-práctico, tiene el propósito de proporcionar elementos para aplicar las bases de la psicomotricidad desde el enfoque de la corporeidad en el área psicomotriz. Considerando la adquisición de sus conocimientos fundamentales del estudiante de educación física como futuro docente.

I UNIDAD: Características psicomotorices del niño del nivel inicial

II UNIDAD: Planificación curricular en el nivel inicial

III. PERFIL DEL EGRESADO EN RELACIÓN AL CURSO

CE3. Desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la corporeidad en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.

IV. LOGRO DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz.

V. TRATAMIENTO DE UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1	UNIDAD 1: Características psicomotorices del niño del nivel inicial	
LOGROS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD	Analiza la concreción curricular y aplica las habilidades motoras básicas, desarrollo motor, estrategias metodológicas y los recursos didácticos en su praxis pedagógica.	
TIEMPO DE DESARROLLO	Del 25 de Agosto al 27 de Octubre del 2025 (Total 63 horas)	
HORAS DE ENSEÑANZA VIRTUAL/UNIDAD	02	
SEMANAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS

Semana 1	<p>El estudiante es competente si:</p> <p>A. Las características del niño en el nivel de educación inicial son sistematizados mediante cuadros comparativos por ciclos.</p>	<p>El estudiante debe ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del Silabo-Rubrica -Introducción -Diagnóstico -Reglamento de practica <p>1. Los niños en el nivel de educación inicial, características y desarrollo psicomotor en niños de (3-7 años) e inclusión.</p>
Semana 2	<p>B. Las habilidades motoras básicas y específicas son desarrolladas respetando la edad y el ciclo correspondiente.</p>	<p>2.Las habilidades motoras básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo motor -Elementos de la educación psicomotriz: -Esquema corporal, lateralidad, -Espacio tiempo, equilibrio -Coordinación óculo manual -Motricidad gruesa-fina -Estructuración espacial-temporal -Ritmo, respiración y relajación. <p>-(Presentación a Instituciones Educativas de Educación Inicial)</p>
Semana 3	<p>C. El currículo nacional del nivel de educación Inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de inter aprendizaje en función al contexto.</p>	<p>3.Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carpeta pedagógica - Documentos de gestión pedagógica - Planificación curricular anual - Unidades didácticas - Sesiones de aprendizaje - Instrumentos-test
Semana 4	<p>C.1. El currículo nacional del nivel de educación Inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de inter aprendizaje en función al contexto.</p>	<p>4. Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación curricular anual -Unidades didácticas -Sesiones de aprendizaje -Instrumentos-test
Semana 5	<p>C.2. El currículo nacional del nivel de educación inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de inter aprendizaje en función al contexto.</p>	<p>5. Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de sesiones de aprendizaje en el nivel de educación inicial-área psicomotriz según edad.

Semana 6	C.3.El currículo nacional del nivel de educación inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de inter aprendizaje en función al contexto. (talleres prácticos)	6.Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz -Elaboración de sesiones de aprendizaje en el nivel de educación inicial-área psicomotriz según edad. - Juegos psicomotores - Canciones psicomotrices (talleres prácticos).
Semana 7	C.4.El currículo nacional del nivel de educación inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de Inter aprendizaje en función al contexto. (talleres prácticos)	7.Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz -Sesiones en el área psicomotriz según edad. - Juegos psicomotores - Canciones psicomotrices (talleres prácticos).
Semana 8	C.5.El currículo nacional del nivel de educación inicial, área psicomotriz es diversificado a través de la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de inter aprendizaje en función al contexto. (talleres prácticos)	8. Diversificación del Currículo Nacional en educación inicial - Área psicomotriz -Sesiones en el área psicomotriz según edad. - Juegos psicomotores - Canciones psicomotrices (talleres prácticos).
Semana 9	D.1.Los recursos didácticos son diseñados considerando criterios técnicos pedagógicos de acuerdo al contexto.	9. Recursos didácticos: -Instrumentos de evaluación -Lista de cotejo. -Ficha de evaluación docente de aula -Materiales convencionales y no convencionales-área psicomotriz Presenta su carpeta pedagógica.
PORCENTAJE DE AVANCE ACADÉMICO DE LA UNIDAD: 50%		

* El docente deberá programar "actividades de retroalimentación" los cuales se desarrollarán a lo largo de cada unidad didáctica con el fin de asegurar los adecuados aprendizajes de los estudiantes.

UNIDAD 2	UNIDAD 2:Planificación curricular en el nivel inicial	
LOGROS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD Desarrolla sesiones de inter aprendizaje en talleres prácticos con clase modelo, manejando procesos pedagógicos e instrumentos de evaluación en instituciones educativas de educación inicial. área psicomotriz.		
TIEMPO DE DESARROLLO	Del 27 de Octubre al 19 de Diciembre del 2025 (Total 56 horas)	
HORAS DE ENSEÑANZA VIRTUAL/UNIDAD	02	
SEMANAS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS
Semana 10	E. Las sesiones de aprendizaje en el nivel de educación inicial son planificadas y desarrolladas respetando procesos metodológicos y es presentado en clases simuladas, video en el área psicomotriz.	10.Planificación de sesiones de aprendizaje-área psicomotriz. -Sesiones simuladas. -Clase modelo ante jurados en Instituciones Educativas de Educación Inicial.
Semana 11	E.1. Las sesiones de aprendizaje en el nivel de educación inicial son planificadas y desarrolladas respetando procesos metodológicos y es presentado en clases simuladas,video en el área psicomotriz.	11.Planificación de sesiones de aprendizaje-área psicomotriz. -Clase modelo ante jurados en Instituciones Educativas de Educación Inicial. -Video grabado de una sesión de aprendizaje.

Semana 12	F. El informe final de práctica en el nivel de educación inicial es sustentado ante un jurado previamente designado.	12.Elaboración del informe final de práctica preprofesional en educación inicial área psicometriz. -Estructura del informe final. (formato) -Redacción del Capítulo I-II
Semana 13	F.1. El informe final de práctica en el nivel de educación inicial es sustentado ante un jurado previamente designado.	13.Elaboración del informe final de práctica preprofesional en educación inicial área psicometriz. -Redacción del Capítulo III-IV -Gestor Mendeley-Normas APA
Semana 14	F.2. El informe final de práctica en el nivel de educación inicial es sustentado ante un jurado previamente designado	14.Elaboración del informe final de práctica preprofesional en educación inicial área psicometriz. -Redacción del Capítulo V -Resultados- análisis de datos SPSS
Semana 15	F.1. El informe final de práctica en el nivel de educación inicial es sustentado ante un jurado previamente designado.	15.Elaboración del informe final de práctica preprofesional en educación inicial área psicometriz. -Redacción del Capítulo V -Conclusiones -Recomendaciones -Referencias bibliográficas -Anexos
Semana 16	F.2. El informe final de práctica en el nivel de formación Inicial es sustentado ante un jurado previamente designado.	16.Sustentación previa del informe final de práctica. -Presenta el informe impreso según rúbrica.
Semana 17	F.3.Presenta el informe final en el aula virtual SGC UNA-PUNO.	17.Sustentación del informe final ante jurados. -Presenta informe empastado según rúbrica.
PORCENTAJE DE AVANCE ACADÉMICO DE LA UNIDAD: 50%		

* El docente deberá programar "actividades de retroalimentación" los cuales se desarrollarán a lo largo de cada unidad didáctica con el fin de asegurar los adecuados aprendizajes de los estudiantes.

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1 De Enseñanza

- Video conferencias
- Chat e línea
- Foros análisis y discusión
- Lecturas hermenéuticas
- Trabajos grupales e individuales
- Elaboración de organizadores visuales, cuadros sinópticos, diagramas, mapas conceptuales y mentales etc.

6.2 De Aprendizaje

- Estrategias cognitivas de comprensión de textos, lectura de análisis, síntesis.
- Organizadores de información.
- Estrategias psicomotoras: Análisis de movimiento, ejecución de ejercicios prácticos.
- Debate
- Exposición
- Talleres

6.3 De Investigación Formativa

Ensayo del informe final de Práctica Preprofesional en Educación Inicial.

6.4 De Responsabilidad Social Universitaria

- XIX Aeroton Universitaria Promoviendo la Salud.
- Mini Aeroton para el Fortalecimiento de las Habilidades Motrices Básicas.

6.5 De Enseñanza Virtual

- Utilización del Campus virtual UNA-Puno.
- Aula virtual
- Gestión docentes
- Intranet
- Biblioteca virtual
- Base de datos SCOPUS-SCIELO-SCIENCEDIRECT
- Repositorio de Universidades
- Uso de recurso de tecnología de información
- Google Meet, Facebook, WhatsApp, YouTube
- Video conferencia y otras que sean necesarios.

VII. MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Biblioteca virtual
- PPT.
- Organizadores de información
- Textos
- Materiales de laboratorio
- Laptop
- Internet
- Vídeos
- Currículo nacional
- Materiales de psicomotricidad
- Artículos científicos
- Materiales convencionales y no convencionales
- Juegos y canciones de psicomotricidad

VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1 Logro de aprendizaje, evidencias de desempeño, ponderación, técnicas e Instrumentos de evaluación.

UNIDAD	LOGROS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DESEMPEÑO: De acción, objeto o producto (%)	PONDERACIÓN (Obligatorio en base a 100%)	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
--------	-----------------------	---	---	----------	--------------

1	Analiza la concreción curricular y aplica las habilidades motoras básicas, desarrollo motor, estrategias metodológicas y los recursos didácticos en su praxis pedagógica.	Elabora y presenta su carpeta pedagógica (PCA, UA y SA) y recursos didácticos.	50%	Observación Examen	Questionario, Ficha de observación, Rúbrica, Portafolio Test
2	Desarrolla sesiones de inter aprendizaje en talleres prácticos con clase modelo, manejando procesos pedagógicos e instrumentos de evaluación en instituciones educativas de educación inicial. área psicomotriz.	Presenta el informe final de practica preprofesional en educación inicial - área psicomotriz empastado.	50%	Observación Examen	Ficha de observación, Rúbrica.

8.2 Evidencias de aprendizaje del semestre académico.

LOGRO DE APRENDIZAJE DEL CURSO	EVIDENCIAS: ACCIÓN, OBJETO o PRODUCTO	FECHA DE PRESENTACIÓN
Analiza y diseña la programación curricular, sesiones de aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas, recurso didáctico en la praxis pedagógica en el nivel de educación inicial, área psicomotriz.	Elabora y presenta su carpeta pedagógica (PCA, UA y SA) y recursos didácticos.	I UNIDAD: Del 20 al 24 de octubre del 2025
	Presenta el informe final de practica preprofesional en educación inicial - área psicomotriz empastado.	II UNIDAD: Del 15 al 18 de diciembre de 2025

• Evidencias que deben ser socializados con la comunidad como parte de la responsabilidad social universitaria. Por la emergencia sanitaria podría optarse por la difusión vía página web y redes sociales.

8.3 Calificación

La fórmula para la obtención del promedio final del curso es la siguiente:

$$\text{Promedio Final} = (50\%)IUPP + (50\%)IIUPP$$

Donde:

IUPP : Primero unidad promedio parcial

IIUPP : Segundo unidad promedio parcial

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

Básica

Instituto Internacional del Saber. España -Colombia.

Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana - un abordaje transdisciplinar*. Instituto Internacional del Saber. España -Colombia.

Castaner, M. y Oleguer, C. (1996). *La educación física en la enseñanza primaria*.

Comellas, M. y Perpinya, A. (1997). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: CEAC.

Hoffman, L., Scott, P. y Hall, E. (1994). *Psicología del desarrollo hoy*. Edit.Madrid

Llorca, M., Ramos, V., Sánchez, J. y Vega, A. (2002) *La práctica Psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: ALJIBE.

Ruiz, L. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Edit.Madrid.

Gymnos. Saffer, D. (2000). *Psicología del desarrollo*. México. Thomson, 641p.

Wallon, H. (1965). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Lautaro.

Vidarte, J. (2010). *Tdah y motricidad perfil psicomotricidad de los niños*. Edit. Paidotribo.

Vojta, V. (2011). *El descubrimiento de la motricidad ideal*. Edit. Paidotribo.

Complementarias

- Cortez, C. A. (2018). El currículo nacional y el desempeño docente. *Revista De Investigaciones*, 7(2), 598-606.
- Coronado, C. I. O., & Quispe, A. P. (2024). Análisis documental del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular Peruana. *REVISTA Con Ciencia EPG*, 9(2), 10-27.
- Morales, E. A. S., Carrera, S. N. O., Cabrera, K. L. M., & Cruz, A. P. C. (2024). Los juegos cooperativos para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial: Revisión Sistemática. *Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, 1(2), 53-70.
- Quiroz, S. K. Q. (2024). El juego como estrategia pedagógica para mejorar la psicomotricidad en los niños de educación inicial: Artículo de revisión. *Revista de Climatología Edición Especial Ciencias Sociales*, 24, 1413.

Electrónicas

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

https://www.google.com.pe/books/edition/EDUCACION-C3%93N-F%3%8D%93CA_Y_DIVERSIDAD/52hRDQAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_motor_Edici%C3%B3n_20T/wZQEQAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=PSICOMOTRICIDAD-2025&pg=PA201&printsec=frontcover



Producción intelectual del docente relacionado con el curso

- Mamani, D. (2019). Nivel de aprendizaje del esquema corporal en niños y niñas del nivel inicial. *revistainnovaeducación*, 4(1), 202-210. DOI: <https://doi.org/10.25403/revistainnovaeducacion.v4i1.2019.01.019>
- Mamani, D., Lazua, G., & Mamani, N. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia básica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educación*, 1(1), 57-65.
- Mamani, D.; J.W. (2022). Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7, 16-27. <https://doi.org/10.25403/revistainnovaeducacion.v7i1.2022.01.017>
- Mamani-Jilaja, D., Mamani-Quispe, N. E., & Casa-Coila, M. D. (2024). Trastornos del desarrollo psicomotor y su reeducación motriz en niños de educación infantil (Psychomotor development disorders and their re-education in preschool children). *Retos*, 58, 673-687. <https://doi.org/10.47197/retos.v58.106051>
- Mamani-Jilaja, D., & Huayanca-Medina, P. C. (2023). Los juegos tradicionales como potenciadores de la inclusión sociopsicomotriz en estudiantes de educación primaria con dificultad de aprendizaje. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(3), 61-74. <https://doi.org/10.6018/retos.573231>
- Mamani-Jilaja, D., Laque-Cordova, G. F., Macedo-Atamari, J. T., Vargas-Velásquez, D. A., Flores-Mamani, D., Cervantes-Alajón, S. L., & Flores-Chambilla, S. G. (2025). Psicomotricidad, desarrollo infantil y pruebas psicomotoras: un análisis de la investigación científica en Scopus. *Retos*, 65, 377-387. <https://doi.org/10.47197/retos.v65.113055>
- Mamani, D., Benito, D. C., Ticona, R. M. M., Apaza, C. J. M., Narvaez, L. B. V., & Mamani, L. D. V. (2025). Inteligencia general y habilidades motrices en niños de educación inicial. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (67), 681-693. <https://doi.org/10.47197/retos.v67.113758>
- Mamani, D. (2025). *Manual de Práctica Preprofesional en Educación Inicial*.

Puno, Agosto del 2025



Dra. Dometila Mamani Jilaja
DOCENTE
UNA - PUNO

	Universidad Nacional Del Altiplano - Puno	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA		
RUBRICA		
CURSO:	CÓDIGO DEL CURSO	CICLO
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL	EF1312	V
CE3		
PERFIL DE EGRESO: Desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la competencia en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.		
DESEMPEÑO: Planifica la acción educativa de enseñanza aprendizaje		
NIVEL: Nivel Intermedio		
PRODUCCIÓN DE LA UNIDAD DEL CURSO: Elabora y presenta su carpeta pedagógica (PCA, UA y SA) y recursos didácticos.		

RUBRICA

NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE:	FECHA:
2025-II	29/07/2025

CRITERIOS	EXCELENTE (4)	BUENO (3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)	PUNTO TOTAL
Carpeta pedagógica: - Portada - Datos elaborados - Misión, visión de la institución - Propósitos y valores institucionales - Presentación general Documentos de Gestión Personal: - Ciclo - Ficha de clase modelo - Ficha de horario personal - Registro auxiliar del estudiante y notas - Presentación general	Presenta elaboración carpeta actualizada y organizada con una estructura clara y ordenada. La redacción es precisa y sin errores. La presentación es impecable, profesional y refleja un alto nivel de compromiso del estudiante e identidad institucional. Documentos de gestión completos, precisos y perfectamente organizados, con formato impecable y actualizados. Demuestra un alto nivel de compromiso, responsabilidad y dominio adecuado en la gestión pedagógica.	Presenta elaboración carpeta completa y actualizada con buena organización. Redacción clara, sin graves errores. La presentación es adecuada y refleja compromiso del estudiante. Documentos de gestión completos, bien elaborados y actualizados, con formato correcto y presentación clara que evidencia compromiso y responsabilidad profesional en la gestión pedagógica.	Presenta elaboración carpeta organizada, pero actualizada con algunas limitaciones. Redacción con errores que afectan la claridad. Presentación con algunos errores, pero aceptable. Documentos de gestión completos u organizados, pero actualizados con algunas limitaciones y formato poco consistente.	Presenta elaboración carpeta organizada, pero actualizada con limitaciones y desorganización. Redacción con errores graves que afectan la claridad. Presentación con errores de ortografía y formato, afectando la gestión pedagógica. Documentos de gestión completos u organizados, pero actualizados con limitaciones y formato poco consistente.	
Planificación curricular según EBR-INICIAL Área Psicomotriz. - Planificación anual - Unidades de aprendizaje - Sesiones de aprendizaje	La planificación curricular del área Psicomotriz es pertinente y bien estructurada, incluye los componentes básicos, unidades, sesiones e instrumentos de evaluación con coherencia general. Se	La planificación curricular del área Psicomotriz es pertinente y bien estructurada, incluye los componentes básicos, unidades, sesiones e instrumentos de evaluación con coherencia general. Se	Planificación curricular desorganizada con uno o más componentes faltantes. Redacción con errores ortográficos y afectando la claridad.	Planificación curricular desorganizada con errores graves que afectan la claridad y afectando la gestión pedagógica.	



Universidad Nacional Del Altiplano - Sucre

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



RUBRICA

Aprobado: 11/11/11 Aprobado: 09/11/11 Aprobado: 08/11/11

CRITERIOS	EXCELENTE (4)	BUENO (3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)	SUB TOTAL
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de evaluación - Presentación general 	evidencia un alto dominio pedagógico con secuencia lógica y creatividad.	alinea al enfoque por competencias y promueve el desarrollo motor.			
<p>Sesiones de aprendizaje en el área psicomotriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos informativos - Propósitos de aprendizaje - Criterios de evaluación - Competencias, desempeños y capacidades según área psicomotriz. - Estrategias metodológicas - Recursos Didácticos - Presentación general 	<p>Sesión de aprendizaje completa y precisa, con datos claros, propósitos, criterios bien definidos</p> <p>Competencias, desempeños y capacidades alineados rigurosamente al área psicomotriz según edad</p> <p>Estrategias metodológicas y recursos didácticos innovadores, contextualizadas y centradas en el desarrollo integral</p> <p>Presentación impecable según esquema.</p>	<p>Sesión de aprendizaje clara, organizada, con datos, propósitos y criterios adecuados</p> <p>Competencias y desempeños mayormente alineados al área según edad</p> <p>Estrategias metodológicas y recursos didácticos pertinentes. Presentación correcta según esquema.</p>	<p>Sesión con información incompleta poco clara</p> <p>Competencias y desempeños no corresponden al área psicomotriz según edad</p> <p>Estrategias metodológicas y recursos didácticos limitada adecuación al contexto</p> <p>Presentación sin respetar el esquema.</p>	<p>Las competencias y desempeños no corresponden al área psicomotriz según edad</p> <p>Presentación incoherencia</p>	
<p>Instrumentos de valuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Rubrica - Test 	<p>Instrumentos de evaluación precisos y completos.</p> <p>Listas de cotejo, rúbricas y test bien diseñados, alineados a las competencias, capacidades y desempeños. Presentan criterios específicos y aplicables, demostrando rigor y profesionalismo.</p>	<p>Instrumentos de evaluación completos y claros.</p> <p>Listas de cotejo, rúbricas y test adecuados y alineados a las competencias, capacidades y desempeños. Criterios específicos, con aplicación correcta y aplicación inconsistente.</p>	<p>Instrumentos de evaluación incompletos poco claros.</p> <p>Listas de cotejo, rúbricas y test con alineación limitada a las competencias, capacidades y desempeños. Criterios poco específicos y aplicación inconsistente.</p>	<p>Instrumentos incompletos, desorganizados, inadecuados. Sin alineación clara a las competencias, capacidades y desempeños ni criterios definidos.</p> <p>Aplicación deficiente</p>	
PUNTAJE TOTAL					

NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS		
CALIFICACIÓN CUANTITATIVA	APRECIACIÓN CUALITATIVA	NIVEL LOGRO DE COMPETENCIA
17 a 20	Excelente	Logra eficazmente la competencia
14 a 16	Buena	Logra la competencia en forma aceptable
11 a 13	Pasajera	Logra de la competencia en proceso
01 a 10	Deficiente	No logra la competencia

FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL PERÚ, 2010, pág. 9


 Facultad de Ciencias de la Educación
 Escuela Profesional de Educación Física
 Sucre, Bolivia
 Fecha: 25/08/2025 10:27:40 AM

DOCENTE EVALUADOR

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE SALUD INFANTIL
ÁREA: PSICOMOTRIZ

I.E.I. N°	
1. Datos del Niño/a Nombre completo:	
Edad y sección:	
Fecha de nacimiento:	___ / ___ / ___
Sexo:	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino
2. Datos del Padre/Madre/Tutor	
Teléfono de contacto:	
Dirección:	
3. Antecedentes Médicos	
¿Padece alguna enfermedad crónica?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No. ¿Cuál?: _____
¿Ha tenido hospitalizaciones previas?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No. Motivo y fecha: _____
¿Toma medicamentos actualmente?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No. ¿Cuáles?: _____
4. Vacunación	<input type="checkbox"/> Esquema completo <input type="checkbox"/> Incompleto. ¿Cuál falta?: _____
5. Alergias	<input type="checkbox"/> No presenta <input type="checkbox"/> Sí presenta: _____
6. Alimentación	<input type="checkbox"/> Balanceada <input type="checkbox"/> Con dificultades: _____
7. Desarrollo y Crecimiento	<input type="checkbox"/> Adecuado <input type="checkbox"/> Con retrasos: _____
8. Puede realizar cualquier tipo de actividad física y ejercicios.	Sí () NO () Si marco no especifique el motivo:
9. Observaciones Generales de Salud	
10. Fecha de evaluación:	

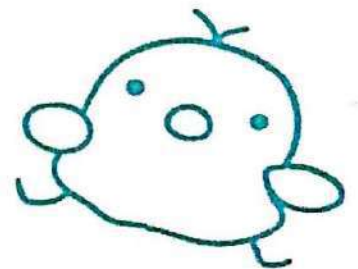


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

Facultad de Ciencias de la Educación
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL



TEST



HOJA DE REGISTRO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 - 5 AÑOS: TEPsi (Haeusler y Marchant 1985)

Nombre del niño: Yhair Redondo Colque Hernandez

Fecha de nacimiento: Edad: años, meses, días

Fecha de examen: Nombre del padre: de la madre:

Dirección:

Examinador:

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

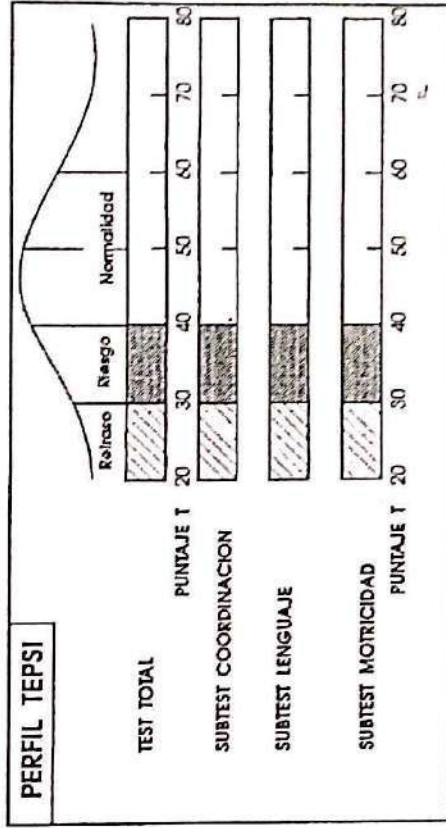
.....

.....

.....

Resultado Test Total	
Puntaje Bruto
Puntaje T
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal > ó = 40 Ptos. <input type="checkbox"/> Riesgo 30 - 39 Ptos. <input type="checkbox"/> Retraso < ó = 29 Ptos.

Resultado Subtests		
	Puntaje Bruto	Puntaje T
Coordinación
Lenguaje
Motricidad



PROTOCOLO DEL TEPESI

I. SUBTEST COORDINACION

- (1) 1 C Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (Dosa vasos)
- (1) 2 C Construye un puente con tres cubos con modelo presente (Seis tubos)
- (1) 3 C Construye una torre de 8 ó más cubos (doce cubos)
- (1) 4 C Desdobla (Estuche)
- (1) 5 C Abolona (Estuche)
- (1) 6 C Enhebra una aguja (Aguja de lana; hilo)
- (1) 7 C Desata cordones (Tablero recordón)
- (1) 8 C Copia un línea recta (Lam. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 9 C Copia un círculo (Lam. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 10 C Copia una cruz (Lam. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 11 C Copia un triángulo (Lam. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 12 C Copia un cuadrado (Lam. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 13 C Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 14 C Dibuja 6 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 15 C Dibuja 3 ó más partes de una figura humana (lápiz; reverso hoja reg.)
- (1) 16 C Ordena por tamaño (Tablero; barras)

TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

15

II. SUBTEST LENGUAJE

- (1) 1 L Reconoce grande y chico (Lam. 6) Grande.....Chico.....
- (1) 2 L Reconoce más y menos (Lam. 7) Más.....Menos.....
- (1) 3 L Nombra animales (Lam. 8) Gato.....Perro.....Chanchito.....Palo.....
- (1) 4 L Nombra cosas (Lam. 5) Paloma.....Oveja.....Teranga.....Cedera.....
- (1) 5 L Paraguis.....Vela.....Escoba.....Telera.....
- (1) 6 L Zapatos.....Peloj.....Serrucho.....Taza.....
- (1) 7 L Verbaliza acciones (Lam. 11) Cortando.....Saltando.....Comiendo.....
- (1) 8 L Conoce la utilidad de objetos Cuchara.....Lápis.....Jabón.....
- (1) 9 L Cuchara.....Carra.....Tijera.....
- (1) 10 L Discrimina pesado y liviano (Bolsas con arena y esponja) Pesado.....Liviano.....
- (1) 11 L Verbaliza su nombre y apellido Nombre.....Apellido.....
- (1) 12 L Identifica sexo Conoce el nombre de sus padres Papá.....Escribi.....Mamá.....
- (1) 13 L Da respuestas coherentes a situaciones planteadas Hambruna.....Cansado.....libro.....
- (1) 14 L Comprende proposiciones (Lápiz) Detrás.....sobre.....debajo.....

- (1) 14 L Razone por analogías opuestas Hielo.....Rielón.....Mamá.....
- (1) 15 L Nombra Colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo) Azul.....Amarillo.....Rojo.....
- (1) 10 L Señala colores (Papel lustre azul, amarillo, rojo) Amarillo.....Azul.....Rojo.....
- (1) 17 C Nombra Figuras Geométricas (Lam. 12) O.....△.....
- (1) 18 L Señala Figuras Geométricas (Lam. 12) O.....△.....
- (1) 19 L Describe escenas (Lam. 13 y 14) 13.....14.....
- (1) 20 L Reconoce absurdos (Lam. 15)
- (1) 21 L Usa plurales (Lam. 10)
- (1) 22 L Reconoce antes y después (Lam. 17) Antes.....Después.....
- (1) 23 L Define palabras Manzana.....Pelota.....Zapato.....Abrigo.....
- (1) 24 L Nombra características de objetos (Pelota, globo inflado; bolsa, arena) Pelota.....Globo inflado.....Bolsa.....

TOTAL SUBTEST LENGUAJE: PB

24

III. SUBTEST MOTRICIDAD

- (1) 1 M Salta con los dos pies en el mismo lugar
- (1) 2 M Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua)
- (1) 3 M Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota)
- (1) 4 M Se para en un pie sin apoyo 10 seg. ó más
- (1) 5 M Se para en un pie sin apoyo 5 seg. ó más
- (1) 6 M Se para en un pie en apoyo 1 seg. ó más
- (1) 7 M Camina un punta de pie seis ó más pasos
- (1) 8 M Salta 20 cms. con los pies juntos (Hoja reg.)
- (1) 9 M Salta en un pie tres ó más veces sin apoyo
- (1) 10 M Coge una pelota (Pelota)
- (1) 11 M Camina hacia adelante topando talón y punta
- (1) 12 M Camina hacia atrás topando punta y talón

TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB

10



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE CLASE MODELO DE LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

CE3. Gestiona y desarrolla procesos pedagógicos y curriculares desde el enfoque de la corporeidad en los niveles de educación básica regular con soporte teórico científico vigente.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	U.E.N. 106 SALCEDOROMAN CARLOS- Puno	1.2 Profesor (a) Titular I.E.	Prof. Robert Richard Panto Capacola
1.3 Profesor (a) Práctica Preprofesional	Sra. Divercia Mamani Juja	1.4 Estudiante de Práctica Preprofesional	Carla Marily Choquechianza Huamancaban
1.5 Jurado Evaluador	Presidente 1er Miembro 2do Miembro	De Luis Guillermo Panto Casapi MSc. Efraim Panto Zevalos MSc. José Chuayta	
1.6 Ciclo y semestre académico	V- Semestre 2023-II	1.7 Nivel, Edad y sección	1.8 Tiempo de la Actividad Aprendizaje
1.9 Fecha			

INSTRUCCIONES: Coloque el puntaje en cada criterio del nivel de desempeño según sus descripciones y haga la sumatoria para cada logro esperado.

NOTA: Para obtener la nota final, sume las dos sumatorias de los logros esperados, tanto del planificación de sesión de aprendizaje y gestión del proceso de enseñanza aprendizaje y divide entre (2). Finalmente escriba la nota en el casillero Nota Final.

II. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE (El estudiante practicante deberá estar adecuadamente uniformado de acuerdo al reglamento de práctica preprofesional)

LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO			PUNTAJE
		SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUENO 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	
Planee las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación de forma coherente con los objetivos de aprendizaje y los desempeños esperados. Para ello propone un repertorio de recursos didácticos que propicien y estimulen el aprendizaje autónomo de los estudiantes	Propósitos de aprendizaje	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y expresa alguna coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	Se evidencia los propósitos de aprendizaje y no expresa coherencia con los elementos (competencias, capacidades, desempeños precisados, evidencia de aprendizaje, criterio de evaluación, enfoques y competencias transversales).	4
	Actividades de aprendizaje	Se evidencia la descripción de actividades, con abordaje de los procesos pedagógicos y cognitivos, con relación a la construcción del aprendizaje.	Se evidencia la descripción de actividades, con alguno de los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje.	No se evidencia la descripción de actividades, con los procesos pedagógicos y cognitivos con relación a la construcción del aprendizaje	4
	Estrategias de enseñanza - aprendizaje	Señala con claridad la manera en que se organiza el grupo para el desarrollo de actividades, con estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se logre los aprendizajes esperados.	Señala con cierta claridad la organización de grupos para el desarrollo de actividades, con algunas estrategias diversas y apropiadas, permitiendo se alcance los aprendizajes esperados.	Solo señala la organización de grupos para el desarrollo de actividades, sin ninguna estrategia diversa y apropiada, que no permite se logre los aprendizajes esperados.	4
	Recursos didácticos	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito del aprendizaje, apropiados para la edad de los estudiantes, y que permite la movilización de las competencias.	Evidencia el uso de materiales y recursos educativos en relación con el propósito de aprendizaje, pero que no son apropiados para la edad de los estudiantes que no permite movilizar las competencias.	Evidencia algunos materiales y recursos educativos con cierta relación al propósito de aprendizaje y no son apropiados para la edad de los estudiantes.	4
	Instrumento de evaluación	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación son congruentes con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación tienen en mayor parte congruencia con los desempeños y actividades a desarrollar, además responden al proceso de evaluación formativa de las competencias.	Los criterios, indicadores e instrumentos de evaluación no son congruentes con los desempeños y actividades a desarrollar, ni responden a ningún proceso de evaluación.	3
PUNTAJE DE LA PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					19

LOGROS ESPERADOS	CRITERIOS	SOBRESALIENTE 4 Puntos	BUENO 3 Puntos	ACEPTABLE 2 Puntos	INSUFICIENTE 1 Punto	PUNTAJE
Gestiona el proceso de enseñanza aprendizaje y lo dirige al logro de los objetivos de aprendizaje esperados. Dicha ambiente de aprendizaje diversificado, que estimula la comprensión, la aplicación de los contenidos y el aprendizaje autónomo.	Involucra activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje Promueve el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico Evalúa el progreso de los aprendizajes para retroalimentar a los estudiantes y adecuar su enseñanza Propicia un ambiente de respeto y proximidad Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes.	Involucra activamente a todos o casi todos los estudiantes en las actividades propuestas. Asimismo promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden. Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto. Monitorea activamente a los estudiantes y les brinda retroalimentación por descubrimiento o reflexión. Es siempre respetuoso con los estudiantes y muestra consideración hacia sus perspectivas. Es cordial con ellos y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además interviene a toda hora de respeto entre estudiantes. El docente siempre utiliza mecanismos formativos para regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.	Involucra a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades propuestas. Promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico al menos en una ocasión. Monitorea activamente a los estudiantes, y les brinda retroalimentación descriptiva y/o adaptada a las necesidades de aprendizaje científica sola. Es siempre respetuoso con los estudiantes, es cordial y les transmite calidez. Siempre se muestra empático con sus necesidades afectivas o físicas. Además interviene a toda hora de respeto entre estudiantes. El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y busca de manera regular el comportamiento de los estudiantes de manera eficaz.	Involucra al menos a la mitad de los estudiantes en las actividades propuestas. Intenta promover el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico al menos en una ocasión, pero no lo logra. Monitorea activamente a los estudiantes, pero solo les brinda retroalimentación elemental. La siempre respetuoso con los estudiantes, aunque uno o dos veces. Además interviene a toda hora de respeto entre estudiantes. El docente utiliza predominantemente mecanismos formativos y busca de manera regular el comportamiento de los estudiantes, pero es poco eficaz.	No ofrece oportunidades de participación a más de la mitad de los estudiantes en las actividades propuestas. Promueve actividades o actividades interactivas que estimulen tanto el razonamiento como la creatividad y el pensamiento crítico. No interviene en forma alguna. No muestra respeto con los estudiantes. No utiliza ninguna estrategia pedagógica que favorezca el aprendizaje de los estudiantes.	4 4 3 4 4
PUNTAJE DE GESTIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.						19
NOTA FINAL.						19

RECOMENDACIONES Y/O OBSERVACIONES



[Signature]

Dr. Luis Guillermo Pardo Canqui
UNA - PUNO

DOCENTE

2do MIEMBRO



BOLIVARIANO, Y EMBLEMÁTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE SAN CARLOS - PUNO
Fundado el 07 de agosto de 1825 por el Libertador Simón Bolívar
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA – EBA



CONSTANCIA DE PRÁCTICA PRE PROFESIONAL

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "GLORIOSO SAN CARLOS" - PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **KARLA MELANY CHOQUEHUANCA HUAHUACONDORI**, identificado con DNI **75082259**, estudiante del V semestre de la Especialidad de Educación Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado sus Prácticas Pre profesionales en el Nivel Inicial en la Institución Educativa "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno, realizando sus prácticas a partir del 15 de septiembre al 05 de diciembre del presente año.

Durante su permanencia en esta Institución Educativa demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que considere conveniente.

Puno, 03 de Diciembre del 2025.




Prof. Lidia Andía Espesita
SUB DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE SAN CARLOS